



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Dirygowanie - dyrygentura chóralna

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Dyrygentura chóralna		Kod zajęć 13EAMDCHS.13CS.00794.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Sobczak		
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Sobczak		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 6	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Utrwalanie elementów techniki dyrygenckiej, doskonalenie dyrygowania w różnych tempach, dynamice, artykulacji z uwzględnieniem frazowania w różnych płaszczyznach.
C2	Wykorzystanie wiedzy z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi podczas realizacji utworów, zapoznanie z literaturą chóralną - wybrane pozycje z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella.
C3	Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych poznawanych partytur, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, przygotowanie studenta do prowadzenia różnego typu zespołów wokalnych.

Wymagania wstępne

Predyspozycje manualne i muzyczne.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Realizuje utwory chóralne z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego w odniesieniu do techniki dyrygenckiej.	EAM_K1_U01, EAM_K1_U07, EAM_K1_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	Wykonuje utwory muzyki dawnej, romantycznej, współczesnej I rozrywkowej, uwzględniając wykonawcze różnice stylistyczne.	EAM_K1_U02, EAM_K1_U05, EAM_K1_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	Potrafi przygotować i zrealizować materiał muzyczny z zespołami różnego typu.	EAM_K1_U02, EAM_K1_U12, EAM_K1_U19	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	Potrafi zaproponować i przedstawić własną koncepcję artystyczną utworu.	EAM_K1_U01, EAM_K1_U04, EAM_K1_U07, EAM_K1_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U5	Potrafi posłużyć się techniką manualną i wyrażać własną koncepcję dyrygencką.	EAM_K1_U13, EAM_K1_U19	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U6	Potrafi opanować stres i stanąć w roli lidera podczas prezentacji repertuaru dyplomowego podczas koncertu.	EAM_K1_U04, EAM_K1_U07, EAM_K1_U16, EAM_K1_U17, EAM_K1_U19	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U7	Jest gotów do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji utworów chóralnych.	EAM_K1_U17, EAM_K1_U19	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Praca nad techniką dyrygowania, aparatem ruchowym dyrygenta i postawą.	U4, U5	Ćwiczenia
2.	Dyrygowanie z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego.	U1, U2	Ćwiczenia
3.	Frazowanie i interpretacja w różnych epokach i stylach.	U5, U7	Ćwiczenia
4.	Analiza partytury pod względem techniczno-interpretacyjnym.	U1, U3, U4	Ćwiczenia
5.	Metody pracy z chórami różnego typu.	U3, U5	Ćwiczenia
6.	Przygotowanie koncepcji koncertu dyplomowego, praca z zespołem i realizacja wydarzenia artystycznego.	U6, U7	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Opanowanie materiału realizowanego na zajęciach. Prezentacja przed komisją dwóch utworów wykonanych z pamięci, wybranych z repertuaru realizowanego w semestrze.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Opanowanie materiału realizowanego na zajęciach. Prezentacja przed komisją dwóch utworów wykonanych z pamięci, wybranych z repertuaru realizowanego w semestrze.

Semestr 5

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Opanowanie materiału realizowanego na zajęciach. Prezentacja przed komisją dwóch utworów wykonanych z pamięci, wybranych z repertuaru realizowanego w semestrze.

Semestr 6

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Opanowanie materiału realizowanego na zajęciach. Prezentacja przed komisją czterech utworów wykonanych z pamięci, realizowanych w semestrze jako przygotowanie do dyplomu artystycznego realizowanego w formie występu publicznego - koncertu w obecności komisji.

Literatura

Obowiązkowa

1. K. Thomas, A. Wagner- Kompedium dyrygentury chóralnej, cz. II Chopin University Press 2016.
2. red. A. Franków-Żelazny, Współczesna chóralistyka 1, wartości, konteksty, perspektywy, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2018.

Dodatkowa

1. L. Jaworski, Problemy techniki dyrygowania, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2007.
2. M. Ł Mazur, Vademcum dyrygenta chóru, Triangel, 2014.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	15

Przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K1_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne, wykorzystując swoją emocjonalność, wyobraźnię oraz intuicję w obszarze ekspresji artystycznej
EAM_K1_U02	Absolwent/ka potrafi wykonywać repertuar wiązany z kierunkiem studiów, wykorzystując w praktyce wiedzę, dotyczącą podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
EAM_K1_U04	Absolwent/ka potrafi prowadzić zespoły wokalne, instrumentalne i wokально-instrumentalne
EAM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi odczytywać zapis nutowy utworu
EAM_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
EAM_K1_U12	Absolwent/ka potrafi zaprezentować dzieło muzyczne, jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee
EAM_K1_U13	Absolwent/ka potrafi przygotować wypowiedzi ustne i pisemne, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł
EAM_K1_U16	Absolwent/ka potrafi radzić sobie w sytuacjach stresowych wynikających z występów publicznych
EAM_K1_U17	Absolwent/ka potrafi dostosować prezentację artystyczną do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu
EAM_K1_U19	Absolwent/ka potrafi na poszczególnych etapach pracy nad dziełem artystycznym diagnozować, analizować i prognozować sytuacje wykonawcze