



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Analiza semiotyczna wybranych tekstów zróżnicowanych kulturowo

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Komunikacja europejska Specjalność Komunikacja kulturowa Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 16KEPKUS.24S.12255.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Koordynator zajęć	Katarzyna Szewczyk-Haake		
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Szewczyk-Haake		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Kształcenie i doskonalenie umiejętności dokonywania semiotycznej analizy zróżnicowanych tekstów kultury (literatura, film, sztuki wizualne, komiks, plakat i in.) powstałych w kręgu kultury europejskiej.

Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego w mowie i piśmie na poziomie przynajmniej B2.
Wiedza w zakresie literaturoznawstwa i nauk o kulturze zawarta w podstawie programowej szkół ponadpodstawowych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna podstawową terminologię i pojęcia stosowane w ramach badań semiotycznych.	KEP_K2_W04	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi posługiwać się terminologią i pojęciami stosowanymi w ramach badań semiotycznych dla dokonania semiotycznej analizy tekstu kultury.	KEP_K2_U01, KEP_K2_U02, KEP_K2_U06	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi pracować w zespole, planować pracę własną i zespołową.	KEP_K2_K02, KEP_K2_K04	Prezentacja multimedialna
K2	Potrafi krytycznie oceniać pracę własną i własnego zespołu i dążyć do udoskonalenia jej wyników.	KEP_K2_K01, KEP_K2_K02, KEP_K2_K03	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie do semiotyki: analiza tekstów teoretycznych.	W1, U1, K1	Warsztaty
2.	Analiza semiotyczna w praktyce: sztuka słowa.	W1, U1, K1, K2	Warsztaty
3.	Analiza semiotyczna w praktyce: sztuki wizualne.	W1, U1, K1, K2	Warsztaty
4.	Analiza semiotyczna w praktyce: film i teatr.	W1, U1, K1, K2	Warsztaty
5.	Semiotyka w analizie tekstów kultury popularnej.	W1, U1, K1, K2	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Praca w grupach, Plener, Rozwiązywanie zadań praktycznych

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Usprawiedliwienie zajęć wyłącznie na podstawie zwolnienia lekarskiego. Liczba nieobecności większa od 2 skutkuje niedopuszczeniem do zaliczenia. Ocena zaliczeniowa jest wypadkową oceny z kolokwium, oceny aktywności na zajęciach i przygotowania do zajęć, oceny za prezentację (praca zespołowa) oraz ocen z kilku (2-4) prac pisemnych w trakcie trwania semestru. W przypadku prezentacji ocena uwzględnia (uszeregowane w kolejności wagi kryteriów): wartość merytoryczną wypowiedzi, kompletność bibliografii, samodzielność opracowania źródeł, sposób prezentowania (materiały wizualne, poprawność i kultura języka). W przypadku prac pisemnych ocenie podlegają: merytoryczna poprawność, logika wypowiedzi, sposoby argumentowania, poprawność językowa.

Literatura

Obowiązkowa

1. Eco U., Pejzaż semiotyczny, przeł. A. Weinsberg, Warszawa 1968 (lub wydania późniejsze).
2. Semiotyka kultury. Wybór i opracowanie E. Janus i M. R. Mayenowa. Przedmowa S. Żółkiewski, Warszawa 1975.

Dodatkowa

1. Łotman J., Semiotyka filmu, tłum. J. Faryno i in., Warszawa 1983.
2. Panas W., W kręgu metody semiotycznej, Lublin 1991 (lub wersja elektroniczna biblioteka.teatrnn.pl/dlibra/Content/61622/W_kregu_metody_semiotycznej_ksiazka.pdf)

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy pisemnej	8
Przygotowanie do egzaminu	5
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	6
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 59
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KEP_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do nieustannego rozwoju zawodowego i osobistego, podejmowania wyzwań i kreatywnego rozwiązywania problemów w komunikacji międzyludzkiej, międzykulturowej, marketingowej i medialnej
KEP_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania współpracy na wielu płaszczyznach z ludźmi o odmiennych światopoglądach lub pochodzących z różnych kręgów kulturowych
KEP_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, w tym do działań mających na celu zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy
KEP_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania wysiłków, które pozwolą na odpowiedzialne, merytoryczne i profesjonalne wykonywanie obowiązków zawodowych
KEP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać i przetwarzać informacje na temat zjawisk kulturowych, politycznych i społecznych przy użyciu różnych źródeł oraz interpretować je z perspektywy problemów komunikacyjnych
KEP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu problematyki komunikacji europejskiej, w celu analizy złożonych problemów tożsamościowych, kulturowych oraz cywilizacyjnych
KEP_K2_U06	Absolwent/ka potrafi sprawnie wykorzystywać poznane teorie dotyczące komunikacji kulturowej, rozwiązując problemy praktyczne życia społecznego i w obszarze aktywności zawodowej
KEP_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób terminologię i metodologię z zakresu komunikacji europejskiej tj. nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji kulturowej i mediach oraz literaturoznawstwa