



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Praktyka zawodowa - plener

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2025/26	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.22KU.01074.25	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling, Katarzyna Maniewska		
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Maniewska		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Praktyka: 90, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie pogłębionej wiedzy na temat pojęć, terminów i problemów związanych z szeroko rozumianą kreacją artystyczną.
C2	Wzmacnianie otwartych, kreatywnych postaw wobec działań artystycznych.
C3	Rozwijanie zagadnień związanych z obrazem i doskonalenie umiejętności posługiwania się szeroko pojętym warsztatem artystycznym.
C4	Doskonalenie indywidualnej postawy twórczej poprzez analizę i selekcję zastanej rzeczywistości.
C5	Konstruowanie problemu artystycznego.
C6	Rozwijanie umiejętności dyskusji o procesie artystycznym poprzez rozmowy, korekty i prezentacje prac publiczności.

Wymagania wstępne

Biegłe posługiwanie się szeroko pojętym warsztatem artystycznym, umiejętność analizy problemu artystycznego, dobra znajomość zagadnień historii sztuki współczesnej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie zasady i specjalistyczne pojęcia z zakresu sztuk plastycznych umożliwiające aktywność twórczą oraz związki między współczesnym życiem a sztuką i wskazuje wzorce będące podstawą kreacji twórczej.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W02, EAP_K2_W07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	świadomie i samodzielnie dokonuje, w oparciu o posiadaną wiedzę plastyczną, wyboru celów aktywności twórczej.	EAP_K2_U02, EAP_K2_U16	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	tworzy i organizuje wystawy, akcje artystyczne, wystąpienia publiczne.	EAP_K2_U10, EAP_K2_U21	Prezentacja pracy artystycznej
U3	rozwija swoje umiejętności warsztatowe podczas kreacji artystycznej; świadomie dobiera środki wyrazu plastycznego, zachowując swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	EAP_K2_U04, EAP_K2_U12, EAP_K2_U13, EAP_K2_U15	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	analizuje własne dzieło artystyczne poprzez otaczającą go rzeczywistość i kontekst czasu.	EAP_K2_U05	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	prezentuje swoje prace artystyczne na wystawach, rzeczowo je omawiając, uwzględniając wypowiedzi ustne jak i pisemne, zachowując przy tym zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.	EAP_K2_K10, EAP_K2_K11	Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Studium wybranego problemu artystycznego: szkice, obraz i projekty w wybranej technice plastycznej.	W1, U1, U3	Praktyka
2.	Forma i treść w realizacjach artystycznych, dobór środków wyrazu plastycznego do określonej tematyki.	W1, U1, U3	Praktyka
3.	Przygotowanie prezentacji swoich prac artystycznych, aranżacja wystawy, prezentacja dzieł.	U2, K1	Praktyka
4.	Przygotowanie wystąpienia ustnego lub pisemnego tekstu krytycznego do katalogu.	W1, U4	Praktyka
5.	Analiza, omówienie i wartościowanie zrealizowanych i prezentowanych dzieł plastycznych.	U4, K1	Praktyka

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Praktyka	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna, Plener

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Praktyka	Realizacja prac malarskich wykonanych w plenerze zgodnie z uwagami i wytycznymi prowadzącego.

Literatura

Obowiązkowa

1. Thompson Jon, Jak czytać malarstwo współczesne : rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Courbety do Warhola, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2006 (wybrane fragmenty)
2. Bieszczad Lilianna (Red.), Wiek awangardy, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2006 (wybrane fragmenty)
3. Gage John, Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2008 (wybrane fragmenty)
4. De Rynck Patrick, Jak czytać malarstwo : rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2005 (wybrane fragmenty)
5. Kandinskij Vasilij, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź 1996 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Maritain Jacques, Pisma filozoficzne, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 1988
2. Taranienko Zbigniew, Alchemia obrazu : rozmowy ze Stanisławem Fijałkowskim, Instytut Wydawniczy "Książka i Prasa", Warszawa 2012
3. Doerner Max, Materiały malarskie i ich zastosowanie, Żak Krzysztof. Tł., Hoppe Thomas. Red., Krupska Aleksandra. Oprac., Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2017
4. Białostocki Jan, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1982

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Praktyka	90
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie pracy semestralnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zastosowania w praktyce pojęć i zasad prawa autorskiego, zasad ochrony własności przemysłowej oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U04	Absolwent/ka potrafi projektować i realizować cykl prac plastycznych w oparciu o umiejętności warsztatowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej.
EAP_K2_U05	Absolwent/ka potrafi analizować własne realizacje artystyczne z wybranych obszarów aktywności zawodowej w kontekście historycznym i kulturowym.
EAP_K2_U10	Absolwent/ka potrafi tworzyć i organizować projekty, akcje artystyczne, wystawy zbiorowe i indywidualne.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U13	Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego.
EAP_K2_U15	Absolwent/ka potrafi zachować swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
EAP_K2_U16	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różnorodne wzorce kreacji artystycznej.
EAP_K2_U21	Absolwent/ka potrafi w sposób kompetentny i odpowiedzialny przygotować swoje publiczne wystąpienia w wybranym obszarze aktywności artystycznej i zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie związki łączące współczesną sztukę i kulturę.
EAP_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne style artystyczne oraz wzorce będące podstawą kreacji artystycznej.