

## Historia sztuki audiowizualnej

### Sylabus zajęć

#### Informacje podstawowe

|                                                                              |                                                                                |                                                               |                                 |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Produkcja audiowizualna                           |                                                                                | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2024/25                            |                                 |
| <b>Specjalność</b><br>-                                                      |                                                                                | <b>Kod zajęć</b><br>14PAUS.22HS.04951.24                      |                                 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa |                                                                                | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                             |                                 |
| <b>Poziom studiów</b><br>studia drugiego stopnia                             |                                                                                | <b>Obligatoryjność</b><br>Obowiązkowy                         |                                 |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne                                   |                                                                                | <b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty humanistyczne i społeczne |                                 |
| <b>Profil studiów</b><br>profil praktyczny                                   |                                                                                |                                                               |                                 |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                                     | Dominika Narożna                                                               |                                                               |                                 |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                                                    |                                                                                |                                                               |                                 |
| <b>Okres</b><br>Semestr 2                                                    | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Wykład: 30, Egzamin |                                                               | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4 |

#### Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel                                                                                                                                               |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1  | zapoznanie studentów z historią sztuki audiowizualnej ze szczególnym uwzględnieniem historii kinematografii;                                      |
| C2  | uświadomienie studentów o znaczeniu tradycji sztuki audiowizualnej jako dziedzictwa kulturowego;                                                  |
| C3  | wykształcenie wśród studentów biegłej orientacji w dziedzinach sztuki audiowizualnej oraz umiejętności krytycznej analizy dzieła audiowizualnego. |

## Wymagania wstępne

- świadomość znaczenia sztuki audiowizualnej we współczesnym świecie mediów masowych
- podstawowa wiedza na temat gatunków filmowych i innych form przekazów audiowizualnych

## Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                               | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                                             | Efekty uczenia się dla kierunku          | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>       |                                                                                                                     |                                          |                                                              |
| W1                                | ma pogłębioną wiedzę na temat historii i ewolucji sztuki audiowizualnej                                             | PAU_K2_W03,<br>PAU_K2_W10                | Egzamin ustny, Esej                                          |
| W2                                | rozumie znaczenie dzieła filmowego jako elementu dziedzictwa kulturowego                                            | PAU_K2_W03,<br>PAU_K2_W04,<br>PAU_K2_W10 | Egzamin ustny, Esej                                          |
| W3                                | rozpoznaje i rozumie konteksty historyczne w analizie dzieła audiowizualnego                                        | PAU_K2_W10                               | Egzamin ustny, Esej                                          |
| W4                                | ma pogłębioną wiedzę na temat gatunków audiowizualnych                                                              | PAU_K2_W10                               | Egzamin ustny, Esej                                          |
| W5                                | rozumie zasady tworzenia atrakcyjnego utworu audiowizualnego                                                        | PAU_K2_W08                               | Egzamin ustny, Esej                                          |
| W6                                | rozpoznaje i świadomie opisuje kulturowe i społeczne znaczenie poszczególnych etapów historii sztuki audiowizualnej | PAU_K2_W10                               | Egzamin ustny, Esej                                          |
| W7                                | rozpoznaje i potrafi omówić dorobek najważniejszych twórców w historii sztuki audiowizualnej                        | PAU_K2_W04,<br>PAU_K2_W10                | Egzamin ustny, Esej                                          |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b> |                                                                                                                     |                                          |                                                              |
| U1                                | ma pogłębioną wiedzę na temat historii i ewolucji sztuki audiowizualnej                                             | PAU_K2_U01                               | Egzamin ustny, Esej                                          |
| U2                                | rozumie znaczenie dzieła filmowego jako elementu dziedzictwa kulturowego                                            | PAU_K2_U01                               | Egzamin ustny, Esej                                          |
| U3                                | rozpoznaje i rozumie konteksty historyczne w analizie dzieła audiowizualnego                                        | PAU_K2_U01                               | Egzamin ustny, Esej                                          |
| U4                                | ma pogłębioną wiedzę na temat gatunków audiowizualnych                                                              | PAU_K2_U01                               | Egzamin ustny, Esej                                          |
| U5                                | potrafi wydać merytoryczną opinię na temat dzieła audiowizualnego                                                   | PAU_K2_U01                               | Egzamin ustny, Esej                                          |
| U6                                | rozpoznaje i świadomie opisuje kulturowe i społeczne znaczenie poszczególnych etapów historii sztuki audiowizualnej | PAU_K2_U01                               | Egzamin ustny, Esej                                          |

## Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć             | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|-----------------------------------------|------------------------------|-------------|
| 1.  | 1. Film niemy jako dzieło audiowizualne | W1, U2                       | Wykład      |

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                                               | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|
| 2.  | 2. Kinematografia w XX wieku – epoki rozwoju, przełomowe dzieła i pionierzy rozwoju sztuki audiowizualnej | W2, W3, U1                   | Wykład      |
| 3.  | 3. Gatunek filmowy – rodzaje, charakterystyka i ewolucja kanonu sztuki audiowizualnej                     | W4, U3, U4                   | Wykład      |
| 4.  | 4. Krytyka sztuki audiowizualnej – recenzja artystyczna dzieła filmowego                                  | W5, U4, U5                   | Wykład      |
| 5.  | 5. Wpływ sztuki audiowizualnej na społeczeństwo                                                           | W5, U6                       | Wykład      |
| 6.  | 6. Dorobek najważniejszych twórców sztuki audiowizualnej                                                  | W6, W7, U6                   | Wykład      |
| 7.  | 7. Telewizyjne gatunki sztuki audiowizualnej                                                              | W3, W7, U4, U6               | Wykład      |
| 8.  | 8. Reklama jako forma sztuki audiowizualnej                                                               | W3, W7, U4, U6               | Wykład      |
| 9.  | 9. Sztuka audiowizualna w XXI wieku – gry wideo, AR, VR oraz nowe gatunki przekazu audiowizualnego        | W3, U6                       | Wykład      |

### Informacje dodatkowe

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                                                                                                                                           |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wykład      | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wykład      | <p>bardzo dobry (bdb; 5,0): pogłębiona wiedza, bardzo dobrze opanowane umiejętności oraz wykształcone kompetencje personalne i społeczne</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): pogłębiona wiedza, dobrze wyuczone umiejętności oraz wykształcone kompetencje personalne i społeczne</p> <p>dobry (db; 4,0): dobra wiedza, dobrze wyuczone umiejętności oraz wykształcone kompetencje personalne i społeczne</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, wyuczone umiejętności oraz kompetencje personalne i społeczne</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): podstawowa wiedza, opanowane najważniejsze umiejętności oraz wykształcone podstawowe kompetencje personalne i społeczne</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, nieopanowane umiejętności oraz niewykształcone kompetencje personalne i społeczne</p> |

### Literatura

#### Obowiązkowa

1. Gwóźdź A. (2010), Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa. Warszawa.

#### Dodatkowa

1. Lubelski T., Sowińska I., Syska R. (2015), Historia filmu, tom 3 – kino epoki nowofalowej. Kraków.
2. Lubelski T., Sowińska I., Syska R. (2009), Historia filmu, tom 1 – kino nieme. Kraków.
3. Lubelski T., Sowińska I., Syska R. (2011), Historia filmu, tom 2 – kino klasyczne. Kraków.
4. Marczak M. (red.) (2014), Film, telewizja i sztuki wizualne w dobie nowych mediów. Olsztyn.
5. Syska R., Wojnicka J. (2015), Historia filmu od Edisona do Nolana. Bielsko-Biała.

### Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta              | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Wykład                              | 30                                                                  |
| Przygotowanie do zajęć              | 10                                                                  |
| Czytanie wskazanej literatury       | 30                                                                  |
| Przygotowanie pracy pisemnej        | 20                                                                  |
| Przygotowanie do zaliczenia         | 30                                                                  |
|                                     |                                                                     |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>120                                         |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>          | <b>ECTS</b><br>4                                                    |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PAU_K2_U01 | Absolwent/ka potrafi właściwie dobierać źródła i informacje z nich pochodzące, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów w zakresie komunikacji społecznej i mediów ze szczególnym produkcji audiowizualnej                                                                                                           |
| PAU_K2_W03 | Absolwent/ka zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej, właściwe dla kierunku produkcja audiowizualna oraz zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej artystów, specjalistów i doradców medialnych w organizacjach i instytucjach w zakresie komunikacji audiowizualnej oraz prowadzenia własnej działalności gospodarczej, której głównym obszarem stanowi tworzenie produkcji audiowizualnych |
| PAU_K2_W04 | Absolwent/ka zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, związane z rozwojem i rolą komunikacji audiowizualnej oraz ich wpływem na społeczeństwo                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| PAU_K2_W08 | Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony wybrane metody i narzędzia opisu, w tym techniki pozyskiwania danych oraz modelowania systemu komunikowania audiowizualnego i procesów w nim zachodzących, a także identyfikowania rządzących nim prawidłowości                                                                                                                                                                                       |
| PAU_K2_W10 | Absolwent/ka zna i rozumie odbiorców mediów i kultury oraz posiada pogłębioną wiedzę o metodach diagnozowania ich potrzeb i oceny jakości usług                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |