

Antropologia kultury

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Wiedza o teatrze Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 20WOTS.18KU.01723.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające
Koordynator zajęć	Magdalena Rewerenda, Waldemar Kuligowski	
Prowadzący zajęcia	Waldemar Kuligowski	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Scharakteryzowanie głównych koncepcji teoretycznych i metodologicznych antropologii kulturowej.
C2	Zapoznanie studentów i studentek ze specyfiką badań antropologicznych, w odniesieniu do problematyki badań teatrologicznych.
C3	Uzyskanie wiedzy i kompetencji w zakresie problematyki związanej z pojęciami takimi jak kultura, różnorodność kulturowa, przemiany kulturowe.
C4	Kształcenie umiejętności (i potrzeby) krytycznego myślenia, stawiania pytań i uogólniania.

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna wybrane zagadnienia dotyczące przedmiotu badań poszczególnych działów refleksji antropologii kultury, ma podstawową wiedzę ogólną na temat terminologii, metod i teorii stosowanych w dyscyplinie.	WOT_K1_W02, WOT_K1_W08	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Zna podstawowe pytania stawiane przez antropologię kultury; dostrzega ciągłość podejmowanej problematyki, jej wewnętrzne zróżnicowanie oraz jej związki ze współczesnymi dylematami cywilizacyjnymi w kontekście różnorodności kulturowej i potrafi zająć stanowisko w ich sprawie, tworząc argumentację bazującą na cudzych i własnych poglądach	WOT_K1_U02, WOT_K1_U08	Kolokwium pisemne
U2	Potrafi wskazywać odniesienia łączące problematykę antropologii kultury z przedmiotem swoich studiów i wykorzystywać wiedzę z zakresu tej dyscypliny w interpretacji dzieł sztuk performatywnych.	WOT_K1_U03	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest gotowa do krytycznej oceny odbieranych treści, kwestionowania obiegowych opinii oraz przekładania zdobytej wiedzy na funkcjonowanie w zróżnicowanym społeczeństwie	WOT_K1_K01, WOT_K1_K04	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Geneza antropologii, główne tradycje i nurty - przegląd wybranych zagadnień.	W1, U1	Konwersatorium
2.	Antropologia kultury - kluczowe pojęcia.	W1, U1	Konwersatorium
3.	Główne założenia metodologiczne antropologii kulturowej.	U1	Konwersatorium
4.	Antropologia kulturowa jako kontekst w badaniach teatrologicznych.	U2, K1	Konwersatorium
5.	Antropologia współczesności - wybrane zagadnienia.	U1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0) – bardzo dobra znajomość problematyki poruszanej podczas zajęć, bardzo dobra umiejętność krytycznego odwoływania się do poszczególnych koncepcji, tworzenia argumentacji z ich wykorzystaniem oraz formułowania samodzielnych i pogłębionych opinii dobry plus (db+; 4,5) – jak wyżej, ale z możliwymi drobnymi niedociągnięciami i usterkami; dobry (db; 4,0) – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: dobra znajomość problematyki poruszanej podczas zajęć, dobra umiejętność krytycznego odwoływania się do poszczególnych koncepcji, tworzenia argumentacji z ich wykorzystaniem oraz formułowania samodzielnych, choć nie do końca pogłębionych opinii dostateczny plus (dst+; 3,5) – zadowalający poziom znajomości problematyki poruszanej podczas zajęć, zadowalająca umiejętność odwoływania się do poszczególnych koncepcji, tworzenia argumentacji z ich wykorzystaniem oraz formułowania na ich podstawie opinii, które jednak są raczej odtwórcze; mogą pojawiać się sporadyczne, ale znaczące błędy merytoryczne; dostateczny (dst; 3,0) – jak wyżej, przy czym w większej liczbie pojawiają się istotne błędy wynikające ze słabej znajomości problematyki poruszanej podczas zajęć lub ograniczonych umiejętności odwoływania się do poszczególnych koncepcji, tworzenia argumentacji z ich wykorzystaniem oraz formułowania na ich podstawie opinii, choćby odtwórczych; niedostateczny (ndst; 2,0) – niewystarczający poziom znajomości problematyki poruszanej podczas zajęć, nikłe umiejętności odwoływania się do poszczególnych koncepcji, tworzenia argumentacji z ich wykorzystaniem oraz formułowania na ich podstawie opinii; daleko posuniętej odtwórczości towarzyszą rażące błędy merytoryczne.

Literatura

Obowiązkowa

1. Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, red. A. Mencil, Warszawa 2005.
2. W. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1992
3. J. David Eller, Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy, Kraków 2012.

Dodatkowa

1. M. Herzfeld, Antropologia. Praktykowanie teorii w kulturze i społeczeństwie, Kraków 2001.
2. M. Herzfeld, Antropologia. Praktykowanie teorii w kulturze i społeczeństwie, Kraków 2001.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do egzaminu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75

Liczba punktów ECTS	ECTS 3
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
WOT_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
WOT_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do funkcjonowania w zróżnicowanym środowisku z poszanowaniem zasad pluralizmu kulturowego
WOT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać i syntetyzować informacje pochodzące z różnych źródeł oraz dobierać i stosować w tym celu właściwe metody i narzędzia (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne), a także formułować krytyczne sądy na podstawie zdobywanych informacji
WOT_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wskazywać i odnajdywać odniesienia łączące szeroko pojęte badania teatrologiczne z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych, a także wykorzystywać wiedzę z ich zakresu do celów analitycznych i interpretacyjnych związanych z przedmiotem studiów
WOT_K1_U08	Absolwent/ka potrafi brać udział w debacie, referować i krytycznie oceniać różne opinie i stanowiska, tworzyć argumentację z wykorzystaniem poglądów innych oraz własnych oraz dyskutować o nich i formułować na ich podstawie wnioski
WOT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane związki teatrologii z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych i ma podstawową wiedzę ogólną o terminologii, teoriach, metodach i narzędziach badawczych stosowanych w tych dyscyplinach
WOT_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie historyczne i współczesne uwarunkowania i konteksty odzwierciedleń różnorodnych dylematów cywilizacyjnych w obrębie zjawisk teatralnych i performatywnych