



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Etnodizajn

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Etnologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 20ETNS.2FN.10261.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty nieprzypisane	
Koordynator zajęć	Anna Weronika Brzezińska		
Prowadzący zajęcia	Anna Weronika Brzezińska		
Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Egzamin		Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy z historii rozwoju zjawiska etnodizajnu w wybranych krajach europejskich
C2	Przekazanie wiedzy z historii rozwoju zjawiska etnodizajnu w Polsce w kontekście kultury regionalnej
C3	Rozwinięcie umiejętności definiowania pojęć związanych z badaniami nad sztuką ludową, wzornictwem przemysłowym i regionalnym
C4	Rozwinięcie umiejętności definiowania i opisywania zjawisk określanych jako etnodizajn
C5	Przygotowanie do zastosowania orientacji teoretycznych w praktyce badawczej
C6	Przekazanie wiedzy dotyczącej związków pomiędzy współczesnymi procesami globalizacyjnymi a globalizacyjnymiw odniesieniu do zjawiska etnodizajnu

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna przyczyny i kierunki rozwoju zjawiska etnodizajnu w wybranych krajach europejskich	ETN_K2_W05, ETN_K2_W09	Egzamin z "otwartą książką"
W2	Definiuje podstawowe pojęcia związane z etnodizajnem, sztuką ludową, wzornictwem regionalnym i przemysłowym	ETN_K2_W02	Egzamin z "otwartą książką"
W3	Rozpoznaje i definiuje zjawiska zaliczane do współczesnych nurtów etnodizajnu	ETN_K2_W02, ETN_K2_W07	Egzamin z "otwartą książką"
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Wyszukuje i interpretuje informacje związane ze zjawiskiem etnodizajnu	ETN_K2_U01, ETN_K2_U02	Egzamin z "otwartą książką"
U2	Jest świadomy poziomu swojej wiedzy na temat etnodizajnu i stosuje w praktyce orientacje teoretyczne	ETN_K2_U05	Egzamin z "otwartą książką"
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Wykazuje zainteresowanie działalnością instytucji kultury w zakresie upowszechniania treści kultury	ETN_K2_K06, ETN_K2_K07	Egzamin z "otwartą książką"

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Kształtowanie się idei etnodizajnu w wybranych krajach europejskich: Wielka Brytania, Niemcy	W1, U1	Konwersatorium
2.	Kształtowanie się idei etnodizajnu w Polsce: mityczna Góralstczyzna, Polska Sztuka Stosowana i Warsztaty Krakowskie, Spółdzielnia „Ład” i Centrala Przemysłu Ludowego i Artystycznego	W2, U2, K1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Etnodizajn regionalny: kwiaty na fajansie, podlaska tkanina dwuosnowowa, krakowska etnoszafa, etnokooperatywy	W2, W3, K1	Konwersatorium
4.	Etnodizajn narodowy: rogatywki i sukmany, konik z Dalarna, zjawisko etnomody	W2, W3, K1	Konwersatorium
5.	Upowszechnianie wiedzy nt. etnodizajnu: przemysł pamiątkarski, etnoliteratura dla dzieci, festiwale i promocja etnodizajnu	W2, U1, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych • posiada 95% obecności • wykazuje się aktywnością podczas zajęć (stawia pytania, samodzielnie odpowiada na pytania, inicjuje dyskusję) • aktywnie uczestniczy w zajęciach muzealnych • pozytywnie zaliczy egzamin pisemny dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych • posiada 90% obecności • wykazuje się aktywnością podczas zajęć (stawia pytania, samodzielnie odpowiada na pytania) • aktywnie uczestniczy w zajęciach muzealnych • pozytywnie zaliczy egzamin pisemny dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych • posiada 80% obecności • wykazuje się aktywnością podczas zajęć (stawia pytania, samodzielnie odpowiada na pytania) • aktywnie uczestniczy w zajęciach muzealnych • pozytywnie zaliczy egzamin pisemny dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych • posiada 80% obecności • wykazuje się aktywnością podczas zajęć (stawia pytania, samodzielnie odpowiada na pytania) • pozytywnie zaliczy egzamin pisemny dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych • posiada 80% obecności • wykazuje się aktywnością podczas zajęć (stawia pytania, samodzielnie odpowiada na pytania) • pozytywnie zaliczy egzamin pisemny

Literatura

Obowiązkowa

1. Brzezińska, A. W. (2009), Specjaliści od kultury ludowej?, „Nauka”, nr 3, s. 1550172.
2. Krzysztofowicz, S. (1972). O sztuce ludowej w Polsce. Warszawa: Wiedza powszechna.
3. Korduba, P. (2013). Ludowość na sprzedaż. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury.
4. Kopczyńska-Jaworska B., Niewiadomska-Rudnicka M. (1997). Piękno użyteczne czy piękno ginące. Łódź: Polskie Towarzystwo Ludoznawcze.
5. Jackowski A. (2007). Polska sztuka ludowa. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
6. Huml, I. (1978). Polska sztuka stosowana XX wieku. Warszawa: Wyd. Artystyczne i Filmowe.
7. Fryś, E., Iracka, A., Pokropek, M. (red.). (1988). Sztuka ludowa w Polsce, Warszawa: Arkady.
8. Czerwińska, K. (2018). Przepakować dziedzictwo. Przeszłość jako projekcja rzeczywistości – przypadki śląskie. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.
9. Burza. K. i in. (red.) (1989). Rękodzieło ludowe i artystyczne Cepelii. Warszawa: Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Cepelia.
10. Brzezińska, A. W., Kucharska, S. (2018). Twórcy / wytwórcy / przetwórcy. Wokół problematyki wzornictwa regionalnego. Kalisz: Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej.

Dodatkowa

1. Brzezińska, A. W., Paprot, A., Tymochowicz, M. (2015), Klocki, snutki, perebory. Tradycyjne rękodzieło wobec wyzwań współczesności, „Atlas Polskich Strojów Ludowych”, t. 44. Wrocław: Polskie Towarzystwo Ludoznawcze.
2. Klekot, E. (2009), Czy następuje 'antropologizacja' badań nad sztuką? w: Zanikające granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, Warszawa: Biblioteka Telgte, s. 217-232.
3. Schrammówna, H. (1939). Sztuka ludowa i jej znaczenie dla kultury artystycznej. Wilno: TPPL.
4. Więckowski, T., (1987). Ginące piękno. Artystyczne rękodzieło ludowe w Polsce. Warszawa: Wydawnictwo Spółdzielcze.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie do egzaminu	50
Przygotowanie do zajęć	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
ETN_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do czynnego, odpowiedzialnego i przedsiębiorczego udziału w życiu kulturalnym i społecznym
ETN_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do twórczego i świadomego korzystania z wiedzy na temat złożoności zjawisk kulturowych, organizacji i funkcjonowania kultury, znaczenia jej poszczególnych elementów i historycznej zmienności form oraz etnokulturowej różnorodności świata
ETN_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować nowe informacje z wykorzystaniem różnych źródeł, sposobów interpretacji oraz technik informacyjno-komunikacyjnych formułując krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy z zakresu etnologii/antropologii kulturowej i dyscyplin pokrewnych
ETN_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zrealizować samodzielnie złożone zadania badawcze obejmujące: analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, właściwy dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników w zakresie etnologii/antropologii kulturowej
ETN_K2_U05	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole, także kierując jego pracami, przeprowadzić pogłębioną oraz krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów i dziedzin kultury, stosując oryginalne podejścia uwzględniające najnowsze trendy w etnologii/antropologii kulturowej i w dyscyplinach pokrewnych
ETN_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specjalistyczną terminologię z zakresu etnologii/antropologii kulturowej oraz terminologię właściwą dla dyscyplin pokrewnych
ETN_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony powiązania etnologii/antropologii kulturowej z różnymi dyscyplinami naukowymi umożliwiające interdyscyplinarne integrowanie perspektyw badawczych
ETN_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specjalistyczne metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania charakterystyczne dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie etnologii/antropologii kulturowej oraz nauk pokrewnych
ETN_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony kompleksowość natury, złożoność uwarunkowań i historyczną zmienność języka, kultury i społeczeństwa