



Kino światowe: Od przełomu dźwiękowego do końca lat 50. XX wieku Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 03FKMS.12K.02755.23
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordinator zajęć	Mikołaj Jazdon
Prowadzący zajęcia	Mikołaj Jazdon
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin
	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Prezentacja najbardziej istotnych zjawisk w kinematografii światowej końca lat 40., lat 50. oraz lat 60. (ukazanie genezy wybranych nurtów filmowych, ich kontekstu historycznego, politycznego, społecznego i kulturowego, przybliżenie sylwetek wybitnych twórców, omówienie najistotniejszych dzieł oraz ich poetyki, analiza wybranych fragmentów filmowych).

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma uporządkowaną wiedzę na temat historii kina schyłku końca lat 40, lat 50. oraz lat 60., zna zasady periodyzacji.	FKM_K1_W10	Egzamin ustny, Test
W2	ma wiedzę na temat najistotniejszych nurtów filmowych w kinematografii światowej końca lat 40., lat 50. i 60., zna ich genezę oraz konteksty społeczne, polityczne, historyczne i kulturowe.	FKM_K1_W10	Egzamin ustny, Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	ma umiejętność porządkowania, hierarchizowania i wartościowania wiedzy historyczno-filmowej.	FKM_K1_U09	Egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	realizuje potrzebę uczenia się i pogłębiania wiedzy w zakresie historii kina światowego, opierając się na wybranych przykładach filmowych.	FKM_K1_K04	Egzamin ustny, Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Periodyzacja, cezury czasowe wybranych nurtów filmowych.	W1, W2, U1, K1	Wykład
2.	Geneza wybranych nurtów filmowych oraz ich konteksty historyczne, polityczne, społeczne, kulturowe.	W1, W2, U1, K1	Wykład
3.	Poetyka nurtów filmowych schyłku lat 50. oraz lat 60. i 70.	W1, W2, U1, K1	Wykład
4.	Najważniejsi twórcy i najistotniejsze dzieła.	W1, W2, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	<p>Zaliczenie wykładu poprzez uzyskanie pozytywnego wyniku z testu zaliczeniowego obejmującego wiedzę zaprezentowaną na wykładzie.</p> <p>Egzamin końcowy obejmujący swoim zakresem wiedzę zaprezentowaną w czasie wykładów podczas obu semestrów. W jego zakres wchodzi także opanowanie wiedzy poprzez lekturę wskazanych pozycji bibliograficznych.</p> <p>Bardzo dobry (bdb; 5,0): student posiada rozbudowaną wiedzę i umiejętności dotyczące historii filmu, posługuje się zarówno specjalistyczną terminologią, jak i kontekstami historycznymi, potrafi dokonać wieloaspektowej interpretacji dzieła filmowego;</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): student zna, rozumie i potrafi dokonać interpretacji wybranych dzieł filmowych przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii, wskazując na istotne konteksty dzieła;</p> <p>dobry (db; 4,0): student zna, rozumie i potrafi dokonać interpretacji dzieła filmowego przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii i ze znajomością wybranych kontekstów;</p> <p>dostateczny plus (+dst.; 3,5): student w stopniu dostatecznym realizuje założenia przedmiotu, zarysowane w programie studiów. Potrafi dokonać w wymiarze podstawowym interpretacji dzieła filmowego przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii i ze znajomością wybranych kontekstów;</p> <p>dostateczny (dst.; 3,0): student w stopniu dostatecznym realizuje założenia przedmiotu, zarysowane w programie studiów. Zna podstawowe pojęcia i konteksty dotyczące interpretowania filmu;</p> <p>niedostateczny (ndst.; 2,0): student nie realizuje założeń przedmiotu, zarysowanych w programie studiów – nie zna podstawowych pojęć i kontekstów związanych z interpretowaniem dzieła filmowego.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. Historia kina, t. 2, Kino klasyczne, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2012, wybrane fragmenty rozdziałów: Japonia między tradycją a nowoczesnością, s. 336-358 Kino brytyjskie: w obronie imperium, s. 380-408 Francuzi – kino papy (1940-1959), s. 770-788 Kino amerykańskie lat 50: złota dekada, s. 789-858
2. Historia kina, t. 3, Kino epoki nowofalowej, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2015, wybrane fragmenty rozdziałów: W cieniu Nouvelle Vague, Kino francuskie 1959-1968, s. 65-114, 120-129. Nowe kino brytyjskie: „Trzeba przyjąć odpowiedzialność”, s. 267-304. Kino Czechosłowacji: cud i po cudzie, s. 381-429 Kino sowieckie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych, s. 815-882.

Dodatkowa

1. Mistrzowie kina europejskiego, red. Kazimierz Sobotka, Łódź 1996 – wybrane rozdziały: Elżbieta Ostrowska, Poza horyzontem zdarzeń. O filmach Michelangelo Antonioniego, s.11-37. Tadeusz Szczepański, Zwierciadło Bergmana, s.41-76. Alicja Helman, Palimpsesty Luchina Viscontiego, s.205-225.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie do egzaminu	20
Czytanie wskazanej literatury	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90

Liczba punktów ECTS	ECTS 3
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania z zakresu filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych, szczególnie literaturoznawstwa
FKM_K1_U09	Absolwent/ka potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz historycznoliteracką
FKM_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane aspekty historii filmu polskiego i światowego (fabularnego, dokumentalnego, animowanego) od początków do współczesności, zasady ich periodyzacji oraz powiązania literackie i kulturowe