



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Muzyka filmowa

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 21MUZS.28K.04941.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Jakub Kasperski		
Prowadzący zajęcia	Jakub Kasperski		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy z zakresu historii muzyki filmowej.
C2	Przekazanie wiedzy o zależnościach między muzyką a obrazem w filmie.
C3	Zapoznanie studentów z podstawowymi funkcjami muzyki w filmie.
C4	Zapoznanie studentów z procesem tworzenia ścieżki dźwiękowej.

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu kultury muzycznej, filmowej i popkultury.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna podstawowe pojęcia związane z muzyką programową, ilustracyjną i filmową.	MUZ_K2_W01	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
W2	Ma wiedzę na temat historycznych przeobrażeń i rozwoju muzyki filmowej.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi charakteryzować, analizować i interpretować relacje audio-wizualne w filmach.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U14	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U2	Potrafi charakteryzować funkcje muzyki w filmie.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U10	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi korzystać z osiągnięć innych dyscyplin humanistycznych (zwłaszcza filmoznawstwa) w celu poszerzania swojej wiedzy o muzyce filmowej.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawowe pojęcia z zakresu muzyki programowej i filmowej.	W1, W2	Konwersatorium
2.	Rola ścieżki dźwiękowej oraz podstawowe funkcje muzyki w filmie.	U1, U2, K1	Konwersatorium
3.	Wybrane zagadnienia z historii muzyki filmowej.	W2, K1	Konwersatorium
4.	Relacje audio-wizualne w filmie.	W1, U1, U2, K1	Konwersatorium
5.	Muzyka filmowa w produkcji filmowej.	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	1. Obecność i aktywność na zajęciach. 2. Zaliczenie końcowego kolokwium lub pracy domowej.

Literatura

Obowiązkowa

1. R. D. Goliańek, Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja, Poznań 1998. Z. Lissa, Estetyka muzyki filmowej, Kraków 1964. A. G. Piotrowska: O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej, Kraków 2014. A. Helman, Rola muzyki w filmie. Kraków 1964.

Dodatkowa

1. A. Kassabian, Hearing Film: Tracking Identifications in Contemporary Hollywood Film Music, Routledge 2000. P. Pomostowski, Muzyka w filmie, Warszawa 2019.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.