

Historia muzyki staropolskiej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.14K.12991.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Ryszard Wieczorek, Mariusz Urban	
Prowadzący zajęcia	Ryszard Wieczorek, Mariusz Urban	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Wykład: 30, Egzamin - Ćwiczenia: 60, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wyjaśnienie specyfiki staropolskiej kultury muzycznej i form organizacji życia muzycznego w okresie staropolskim (średniowiecze, renesans, barok),
C2	Przekazanie wiedzy na temat stylów muzycznych twórczości znanej bądź uprawianej na ziemiach polskich do połowy XVIII w.
C3	Ukazanie muzyki staropolskiej w kontekście europejskiej muzyki średniowiecza, renesansu i baroku.
C4	Uczenie umiejętności stosowania zdobytej wiedzy o muzyce staropolskiej w działalności badawczej, organizacyjnej i popularyzatorskiej,

Wymagania wstępne

Znajomość notacji muzycznej i podstaw kontrapunktu; ogólna znajomość historii Polski do końca XVIII w.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna formy organizacji życia muzycznego polskiego średniowiecza, renesansu i baroku,	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W09	Egzamin ustny
W2	ma uporządkowaną wiedzę o twórczości polskich kompozytorów okresu średniowiecza, renesansu i baroku	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W09	Egzamin ustny, Test, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wskazać różne ujęcia i strategie badawcze w odniesieniu do staropolskiej kultury muzycznej,	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Egzamin ustny
U2	stosuje adekwatne narzędzia badawcze do analizy dzieł muzycznych znanych bądź tworzonych na ziemiach polskich do poł. XVIII w.	MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U09	Egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	ma przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności popularyzatorskiej	MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Specyfika średniowiecza muzycznego w Polsce. Fazy napływu chorału gregoriańskiego. Źródła repertuaru, rodzima twórczość religijna i świecka. Polifonia w Polsce w XIII-XV wieku: źródła i charakterystyka twórczości. Dzieła Mikołaja z Radomia, Piotra z Grudziądza i twórców anonimowych.	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
2.	Łacińska polifonia wokalna XVI wieku: dzieła krakowskich teoretyków, rorantystów, Wacława z Szamotuł i Marcina Leopolity. Projekcja cech języka polskiego na muzykę: twórczość Mikołaja Gomółki w kontekście muzyki dysydentów.	W2, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia
3.	Muzyka na lutnię i instrumenty klawiszowe: źródła, twórcy i charakterystyka repertuaru. Muzyka polichoralna u progu XVII stulecia: Mikołaj Zieleński i Andreas Hakenberger.	W1, W2, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Włosi w kapeli polskich Wazów (1595-1672): znaczenie Marco Scacchiego. Twórczość sakralna kompozytorów polskich w I połowie XVII w.: Lilius, Mielczewski, Pękiel.	W2, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia
5.	Dialogo w twórczości Bartłomieja Pękiela i Kacpra Förstera. Drama per musica na dworze polskich Wazów. Znaczenie Virgilio Pucitellego.	W2, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia
6.	Muzyka instrumentalna XVII wieku: źródła, twórcy i charakterystyka repertuaru. Polska twórczość sakralna II poł. XVII i pocz. XVIII w.: Różycki, Stachowicz, Szarzyński, Gorczycki.	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
7.	Twórczość sakralna i instrumentalna w XVIII-w. Polsce: Marcin Żebrowski. Kultura muzyczna w okresie unii sasko-polskiej (1697-1763).	W2, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Pozytywny wynik egzaminu
Ćwiczenia	Zatwierdzona prezentacja multimedialna i pozytywny wynik testu z odsłuchu

Literatura

Obowiązkowa

1. J. Morawski, Średniowiecze do roku 1320, Warszawa 2006. K. Morawska, Średniowiecze: 1320-1500, Warszawa 1998. K. Morawska, Renesans 1500-1600, Warszawa 1994. B. Przybyszewska-Jarmińska, Barok. Część 1: 1595-1696, Warszawa 2006. A. Mądry, Barok. Część 2: 1697-1795. Muzyka religijna i jej barokowy modus operandi, Warszawa 2013. A. Nowak-Romanowicz, Klasycyzm, Warszawa 1995. (dostępne także na stronie: <http://sklep.nck.pl/pl/c/Historia-Muzyki-Polskiej/88/2>).

Dodatkowa

1. M. Bebak, Franciszek, Lilius. Życie i twórczość na tle epoki, Kraków 2018. H. Feicht, Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku, Kraków 1980. E. Głuszczyńska, Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów, Kraków 1988. T. Jasiński, Polska barokowa retoryka muzyczna, Lublin 2006. M. Jochymczyk, Pietas & Musica. Damian Stachowicz SchP. Życie i twórczość w kontekście epoki, Kraków 2009. W. Malinowski, Polifonia Mikołaja Zieleńskiego, Kraków 1981.
2. A. Patalas, W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria. Kraków 2010. D. Popinigis, Muzyka Andrzeja Hakenbergera, Gdańsk 1997. B. Przybyszewska-Jarmińska, Muzyczne dwory polskich Wazów, Warszawa 2007. A. Żórawska-Witkowska, Muzyka na dworze i w teatrze Stanisława Augusta, Warszawa 1995. A. Żórawska-Witkowska, Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie, Warszawa 1997. A. Żórawska-Witkowska, Muzyka na polskim dworze Augusta III, Lublin 2012.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Ćwiczenia	60
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu i kraju
MUZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do propagowania znaczenia kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U08	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie praktykę wykonawczą, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej
MUZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
MUZ_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne tendencje w historii muzyki oraz posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu tematycznego
MUZ_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie twórczość kompozytorów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji