



## Kształcenie słuchu z zasadami muzyki Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 13EAMS.13K.00765.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia pierwszego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> profil praktyczny		
<b>Koordynator zajęć</b>	Katarzyna Piątkowska-Pinczewska	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Katarzyna Piątkowska-Pinczewska	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Rozszerzenie i usystematyzowanie elementarnych wiadomości z zakresu teorii muzyki.
C2	Opanowanie kaligrafii i ortografii notacji muzycznej oraz terminologii muzycznej.
C3	Nabywanie umiejętności sprawnego posługiwania się wiedzą teoretyczną w praktyce.
C4	Nabywanie umiejętności analizy zapisu muzycznego.
C5	Nabywanie umiejętności tworzenia i odtwarzania zapisu nutowego (od jednogłosu do zapisu wielogłosowego) muzyki wokalne i instrumentalnej.
C6	Kształcenie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci i wyobraźni muzycznej.
C7	Kształcenie umiejętności zapamiętywania i zapisywania słyszanej muzyki.
C8	Kształcenie umiejętności czytania nut głosem.

## Wymagania wstępne

Predyspozycje muzyczne (słuch muzyczny, poczucie rytmu, pamięć muzyczna) oraz co najmniej elementarna znajomość notacji muzycznej.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	zapisuje, rozpoznaje i śpiewa trójdźwięki (z przewrotami) oraz akordy: septymowy i nonowy.	EAM_K1_U05, EAM_K1_U06	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U2	prawidłowo konstruuje przebieg muzyczny	EAM_K1_U07, EAM_K1_U12	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U3	analizuje słuchowo, odtwarza i zapisuje różne zjawiska dźwiękowe, posługując się oznaczeniami muzycznymi	EAM_K1_U05, EAM_K1_U06, EAM_K1_U12	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U4	transponuje przebieg muzyczny (w tonacjach do 5 znaków)	EAM_K1_U05, EAM_K1_U12	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U5	podaje dźwięki (akordy) od kamertonu	EAM_K1_U07, EAM_K1_U11	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U6	buduje i rozpoznaje interwały, akordy, zna odmiany gam durowych i molowych oraz skale muzyczne	EAM_K1_U05, EAM_K1_U06	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Dźwięk i jego cechy.	U5	Ćwiczenia
2.	Podstawowe elementy notacji muzycznej.	U1, U2, U3, U5	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Interwały - zapisywanie, rozpoznawanie, śpiewanie.	U1, U2, U3, U6	Ćwiczenia
4.	Diatonika, chromatyka i enharmonia. Zapisywanie i praktyczne zastosowanie.	U1, U2, U3, U4, U5	Ćwiczenia
5.	Gama majorowa i minorowa w odmianach - zapisywanie, śpiewanie i rozpoznawanie słuchowe i zwrokowe.	U2, U4, U6	Ćwiczenia
6.	Dynamika, artykulacja i frazowanie - oznaczenia i ich zastosowanie w zapisie nutowym.	U2, U3	Ćwiczenia
7.	Akordy i ich rodzaje - funkcje główne i poboczne.	U1, U6	Ćwiczenia
8.	Rytm muzyczny - zagadnienia teoretyczne i ćwiczenia praktyczne.	U2, U3	Ćwiczenia
9.	Metrum muzyczne, takty proste i złożone (regularne i nieregularne), grupowanie wartości rytmicznych w różnych rodzajach taktów; przekształcanie taktów - teoria i praktyka.	U2, U3	Ćwiczenia
10.	Gamy krzyżkowe i bemolowe. Pokrewieństwo tonacji i transpozycja przebiegu muzycznego (do 5 znaków przykluczowych).	U2, U4, U6	Ćwiczenia
11.	Dysonanse i ich rozwiązania - zapisywanie, śpiewanie i granie.	U3, U6	Ćwiczenia
12.	Dominanta septymowa i rozwiązania (postać zasadnicza i przewroty) - zapisywanie, śpiewanie, rozpoznawanie słuchowe.	U1, U6	Ćwiczenia
13.	Skróty pisowni muzycznej, ozdobniki i oznaczenia agogiczne.	U2, U3	Ćwiczenia
14.	Skale poza systemem dur-moll - zapisywanie, śpiewanie, rozpoznawanie słuchowe.	U6	Ćwiczenia
15.	Różnorodne dyktanda muzyczne.	U1, U2, U3, U4, U5, U6	Ćwiczenia
16.	Ogólne wiadomości o elementach dzieła muzycznego.	U3	Ćwiczenia

## Informacje dodatkowe

### Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć są pozytywne wyniki kolokwium pisemnego i ustnego oraz obecność na zajęciach.

## Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia jest pozytywny wynik kolokwium pisemnego i ustnego oraz obecność na zajęciach.

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Lasocki Józef Karol, Mały solfeż, PWM 2020
2. Wacholc Maria, Czytanie nut głosem, PWM 1992-1994
3. Wesołowski Franciszek, Zasady muzyki, PWM 2021

### Dodatkowa

1. Dobrowolska-Marucha Danuta, Dyktanda muzyczne, PWM 2011
2. Gwizdalanka Danuta, Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych, PWM 1999
3. Dzielska Jadwiga, Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, PWM 2014
4. Hodor Jadwiga, Od interwału do melodii atonalnej - materiały do kształcenia słuchu, CEA 2011
5. Lasocki Józef Karol, Solfeż I, PWM 2022
6. Lasocki Józef Karol, Solfeż II, PWM 2017
7. Stachak Tatiana, Florek Lidia, Tomera-Chmiel Ilona, Nowy solfeż, Euterpe 2012

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

### Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 3

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi odczytywać zapis nutowy utworu
EAM_K1_U06	Absolwent/ka potrafi czytać nuty a vista
EAM_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
EAM_K1_U11	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować poszerzanie swojej wiedzy oraz doskonalenie własnych umiejętności warsztatowych przez całe życie
EAM_K1_U12	Absolwent/ka potrafi zaprezentować dzieło muzyczne, jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee