



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Laboratorium muzykologii kognitywnej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia		Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -		Kod zajęć 21MUZS.24K.04933.23
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Piotr Podlipniak	
Prowadzący zajęcia	Piotr Podlipniak	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Laboratorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów ze współczesnymi metodami badań empirycznych nad przetwarzaniem bodźców muzycznych, w szczególności z wykorzystaniem aparatury pomiarowej markerów somatycznych aktywności autonomicznego układu nerwowego.
C2	Zapoznanie studentów ze sposobami projektowania badań empirycznych w muzykologii.
C3	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu współczesnych teorii umysłu.
C4	Zapoznanie studentów z podstawami funkcjonowania układu nerwowego.
C5	Zapoznanie studentów z metodami tworzenia bodźców muzycznych.
C6	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu analizy wyników otrzymanych w badaniach z wykorzystaniem aparatury pomiarowej markerów somatycznych aktywności autonomicznego układu nerwowego.
C7	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu przetwarzania emocji przez układ nerwowy człowieka.
C8	Uświadomienie studentom problemów jakie wiążą się z projektowaniem badań empirycznych nad przetwarzaniem bodźców muzycznych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna współczesne metody badań empirycznych nad przetwarzaniem bodźców muzycznych.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W20	Projekt
W2	rozumie podstawy funkcjonowania układu nerwowego.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W11	Projekt
W3	zna współczesne teorie umysłu.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W17	Projekt
W4	rozumie znaczenie badań z zakresu muzykologii kognitywnej dla pełnego zrozumienia umysłu człowieka.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi zaprojektować badania nad przetwarzaniem bodźców muzycznych przez człowieka.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U12	Projekt
U2	potrafi przygotować bodźce muzyczne dla badań empirycznych.	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U10	Projekt

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U3	umie dokonać analizy wyników otrzymanych w badaniach z wykorzystaniem aparatury pomiarowej markerów somatycznych aktywności autonomicznego układu nerwowego.	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U12	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest świadomy konieczności samorozwoju i współpracy przy tworzeniu projektów badawczych w zakresie muzykologii kognitywnej.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawy funkcjonowania układu nerwowego.	W2	Laboratorium
2.	Rola struktur podkorowych w przetwarzaniu informacji muzycznej.	W2, W4	Laboratorium
3.	Współczesne teorie umysłu muzycznego człowieka.	W3	Laboratorium
4.	Przetwarzanie informacji w drodze słuchowej człowieka.	W2, W3	Laboratorium
5.	Związek reakcji somatycznych w odpowiedzi na bodźce muzyczne z aktywności autonomicznego układu nerwowego.	W1, W2, W3, U1	Laboratorium
6.	Metody pomiarowe w badaniach z zakresu muzykologii kognitywnej.	W1, W4, U1, U3	Laboratorium
7.	Sposoby tworzenia bodźców muzycznych przeznaczonych do badań empirycznych.	W1, U2, K1	Laboratorium
8.	Metody analizy wyników pomiarowych otrzymanych w badaniach z wykorzystaniem aparatury pomiarowej markerów somatycznych aktywności autonomicznego układu nerwowego.	W4, U3	Laboratorium
9.	Parametry akustyczne bodźca muzycznego a elementy doświadczanej struktury wysokościowej muzyki.	W1, W4, U1, U2, U3, K1	Laboratorium
10.	Miejsce muzykologii kognitywnej we współczesnej kognitywistyce.	W4, K1	Laboratorium
11.	Rola muzykologii kognitywnej w wyjaśnianiu problemów obecnych w tradycyjnej muzykologii humanistycznej.	W1, W4, U1, K1	Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Laboratorium	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda laboratoryjna, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda projektu, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w realizacji projektu badawczego; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas w realizacji projektu badawczego; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w realizacji projektu badawczego; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanostwo lektur; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. Moore, B. C. J. (1999). Wprowadzenie do psychologii słyszenia. Wydawnictwo Naukowe PWN.
2. Patel, A. D. (2008). Music, language, and the brain. Oxford University Press.

Dodatkowa

1. Roederer, J. G. (2003). On the Concept of Information and Its Role in Nature. Entropy, 5(1), 3-33. <https://doi.org/10.3390/e5010003>
2. Reybrouck, M., & Podlipniak, P. (2019). Preconceptual spectral and temporal cues as a source of meaning in speech and music. Brain Sciences, 9(3), 53. <https://doi.org/10.3390/brainsci9030053>

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Laboratorium	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie zasady ścisłego interpretowania zjawisk muzycznych, opartego na danych empirycznych płynących z badań w obszarze nauk przyrodniczych.
MUZ_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę projektów badawczych realizowanych w dziedzinie muzykologii.