



UNIWERSYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Dramat w muzyce

### Sylabus zajęć

#### Informacje podstawowe

|                                                         |                                                                                           |                                                |                                 |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Muzykologia                  |                                                                                           | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2023/24             |                                 |
| <b>Specjalność</b><br>-                                 |                                                                                           | <b>Kod zajęć</b><br>21MUZS.28K.04894.23        |                                 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Nauk o Sztuce |                                                                                           | <b>Języki wykładowe</b><br>polski              |                                 |
| <b>Poziom studiów</b><br>studia drugiego stopnia        |                                                                                           | <b>Obligatoryjność</b><br>Obowiązkowy w module |                                 |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne              |                                                                                           | <b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty kierunkowe |                                 |
| <b>Profil studiów</b><br>profil ogólnoakademicki        |                                                                                           |                                                |                                 |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                | Sylwia Karolak, Elżbieta Nowicka                                                          |                                                |                                 |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                               | Elżbieta Nowicka                                                                          |                                                |                                 |
| <b>Okres</b><br>Semestr 4                               | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Wykład: 30, Zaliczenie z oceną |                                                | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3 |

## Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel                                                                                                                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1  | poznanie wybranych historycznych, kulturowych i estetycznych koncepcji na temat zależności między dramatem a muzyką (W)                                                                                |
| C2  | zaznajomienie się z wybranymi koncepcjami dramatu, jego źródeł, funkcji społecznych, teorii estetycznych i struktury (W)                                                                               |
| C3  | poznanie wybranych koncepcji dzieła muzycznego, nakierowanych na jego związki z dramatem (dramatycznością) (W)                                                                                         |
| C4  | kształcenie umiejętności definiowania pojęć: dramat, dramatyczność, muzyczność na podstawie wybranych dzieł i faz historii rozwoju muzyki i literatury (U)                                             |
| C5  | kształcenie umiejętności analizowania i interpretacji dzieł o złożonej strukturze słowno-muzycznej z uwzględnieniem perspektyw: filologicznej, dramatologicznej, teatrologicznej i muzykologicznej (U) |
| C6  | rozpoznawanie struktur dramatycznych w dziełach muzycznych i struktur muzycznych w dziełach literackich (U)                                                                                            |
| C7  | rozwinięcie kompetencji w zakresie prezentowania ugruntowanych merytorycznie opinii, udziału w dyskusji fachowej oraz w działaniach popularyzatorskich                                                 |

## Wymagania wstępne

Ogólna wiedza w zakresie historii i estetyki opery

## Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                               | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                                                                                              | Efekty uczenia się dla kierunku                         | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>       |                                                                                                                                                                      |                                                         |                                                              |
| W1                                | przedstawia wybrane teorie estetyczne dotyczące związków muzyki i literatury oraz teatru                                                                             | MUZ_K2_W01,<br>MUZ_K2_W03,<br>MUZ_K2_W04,<br>MUZ_K2_W09 | Projekt                                                      |
| W2                                | potrafi definiować pojęcia: dramat, dramatyczność, muzyczność, muzyczność literatury, rozumie ich zależność od ogólniejszych koncepcji estetycznych i filozoficznych | MUZ_K2_W01,<br>MUZ_K2_W03,<br>MUZ_K2_W04                | Projekt                                                      |
| W3                                | omawia znaczenie ogólnych przemian w kulturze dla wykształcenia się różnorodnych koncepcji dzieła muzycznego i dzieła dramatycznego                                  | MUZ_K2_W03,<br>MUZ_K2_W09                               | Projekt                                                      |
| W4                                | nazywa struktury dramatyczne w muzyce różnych stylów i gatunków                                                                                                      | MUZ_K2_W07                                              | Projekt                                                      |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b> |                                                                                                                                                                      |                                                         |                                                              |
| U1                                | potrafi wskazać i umieścić we właściwym kontekście estetycznym i historycznym postaci i dzieła wybranych twórców, które realizują związki dramatu i muzyki           | MUZ_K2_U01,<br>MUZ_K2_U02                               | Projekt                                                      |
| U2                                | umie analizować struktury dramatyczne w muzyce różnych stylów i gatunków                                                                                             | MUZ_K2_U02,<br>MUZ_K2_U06                               | Projekt                                                      |

| Kod | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                                                                         | Efekty uczenia się dla kierunku          | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| U3  | sięga po różnorodne źródła z zakresu literaturoznawstwa, teatrologii, muzykologii, posiada umiejętność ich samodzielnego doboru i wykorzystania | MUZ_K2_U01,<br>MUZ_K2_U02,<br>MUZ_K2_U08 | Projekt                                                      |

### Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                                                | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|
| 1.  | Koncepcje dramatu: teatralna, literacka, performatywna                                                     | W2, W4, U2                   | Wykład      |
| 2.  | Teorie korespondencji i syntezy sztuk w estetyce XVI-XX wieku                                              | W1, U3                       | Wykład      |
| 3.  | Koncepcje związków literatury i muzyki (wybrane przykłady)                                                 | W3, U1                       | Wykład      |
| 4.  | Struktury dialogowe w muzyce (madrygał, koncert)                                                           | W3, W4, U1, U2, U3           | Wykład      |
| 5.  | Dramat w strukturze kantaty                                                                                | W3, W4, U1, U2, U3           | Wykład      |
| 6.  | Formy liturgiczne dramatu w muzyce - pasja                                                                 | W3, W4, U1, U2, U3           | Wykład      |
| 7.  | Oratorium                                                                                                  | W3, W4, U1, U2, U3           | Wykład      |
| 8.  | Dramat jako źródło opery                                                                                   | W3, W4, U1, U2, U3           | Wykład      |
| 9.  | Przemiany tematu i ekspresji dramatycznej w różnych formach literackich, literacko-muzycznych i muzycznych | W2, W3, W4, U1, U2, U3       | Wykład      |
| 10. | Dramat i dramatyczność w muzyce programowej XIX i XX wieku                                                 | W1, W2                       | Wykład      |
| 11. | Koncepcje muzycznych korzeni dramatu                                                                       | W1, W2, U1                   | Wykład      |
| 12. | Koncepcja dramatu muzycznego R. Wagnera                                                                    | W4, U1, U2                   | Wykład      |
| 13. | Dramat jako partytura teatralna dla opery                                                                  | W1, U1, U3                   | Wykład      |
| 14. | Dramat w muzyce / dramat z muzyką - muzyka teatralna                                                       | W1, W2, U1, U3               | Wykład      |

### Informacje dodatkowe

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                                                                                                      |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wykład      | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Demonstracje dźwiękowe i/lub video |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wykład      | <p>Ocenie podlega projekt / praca pisemna.</p> <p>5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje w zakresie znajomości kontekstów estetycznych, filozoficznych i historycznych odnoszących się związków dramatu i muzyki, ich wzajemnych powiązań i zależności przekładających się na określone style, gatunki i formy literacko-muzyczne, przy jednoczesnym umiejętnym korzystaniu ze źródeł i materiałów z zakresu literaturoznawstwa, teatrologii i muzykologii podczas samodzielnej analizy określonych zadań i zagadnień dramatyczno-muzycznych.</p> <p>4.5 – dobra i w niektórych obszarach bardzo dobra się wiedza, umiejętności i kompetencje w zakresie znajomości kontekstów estetycznych, filozoficznych i historycznych odnoszących się związków dramatu i muzyki, ich wzajemnych powiązań i zależności przekładających się na określone style, gatunki i formy literacko-muzyczne, przy jednoczesnym umiejętnym korzystaniu ze źródeł i materiałów z zakresu literaturoznawstwa, teatrologii i muzykologii podczas samodzielnej analizy określonych zadań i zagadnień dramatyczno-muzycznych.</p> <p>4.0 – dobry poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie znajomości kontekstów estetycznych, filozoficznych i historycznych odnoszących się związków dramatu i muzyki, ich wzajemnych powiązań i zależności przekładających się na określone style, gatunki i formy literacko-muzyczne, przy jednoczesnym umiejętnym korzystaniu ze źródeł i materiałów z zakresu literaturoznawstwa, teatrologii i muzykologii podczas samodzielnej analizy określonych zadań i zagadnień dramatyczno-muzycznych.</p> <p>3.5 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje, braki i niedociągnięcia w niektórych zakresach o mniejszym znaczeniu w zakresie znajomości kontekstów estetycznych, filozoficznych i historycznych odnoszących się związków dramatu i muzyki, ich wzajemnych powiązań i zależności przekładających się na określone style, gatunki i formy literacko-muzyczne, przy jednoczesnym umiejętnym korzystaniu ze źródeł i materiałów z zakresu literaturoznawstwa, teatrologii i muzykologii podczas samodzielnej analizy określonych zadań i zagadnień dramatyczno-muzycznych.</p> <p>3.0 – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje, w niektórych ważnych zakresach błędy i niedociągnięcia w zakresie znajomości kontekstów estetycznych, filozoficznych i historycznych odnoszących się związków dramatu i muzyki, ich wzajemnych powiązań i zależności przekładających się na określone style, gatunki i formy literacko-muzyczne, przy jednoczesnym umiejętnym korzystaniu ze źródeł i materiałów z zakresu literaturoznawstwa, teatrologii i muzykologii podczas samodzielnej analizy określonych zadań i zagadnień dramatyczno-muzycznych.</p> <p>2.0 – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje, błędy faktograficzne, brak zrozumienia procesów i szerszych zjawisk w zakresie znajomości kontekstów estetycznych, filozoficznych i historycznych odnoszących się związków dramatu i muzyki, ich wzajemnych powiązań i zależności przekładających się na określone style, gatunki i formy literacko-muzyczne, przy jednoczesnym umiejętnym korzystaniu ze źródeł i materiałów z zakresu literaturoznawstwa, teatrologii i muzykologii podczas samodzielnej analizy określonych zadań i zagadnień dramatyczno-muzycznych.</p> |

## Literatura

### Obowiązkowa

1. E. Fubini, Historia estetyki muzycznej. Przeł. Z. Skowron. Kraków 1997.
2. D. Ratajczakowa, W kryształach i w płomieniu. Studia i szkice o dramacie i teatrze. Oprac. B. Koncewicz. Wrocław 2006 (tu: t.1, Teatrologia i dramatologia; Teatralność i sceniczność)
3. R.D. Goliański, Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja. Poznań 1998
4. C. Dahlhaus, Estetyka muzyki. Przeł. Z. Skowron. Warszawa 2007
5. K. Kozłowski, Opera i dramat muzyczny. Poznań 2006
6. Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych. Red. A. Hejmej. Kraków 2002
7. M. Trzęsiok, Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego. Wrocław 2009.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta              | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Wykład                              | 30                                                                  |
| Przygotowanie do zajęć              | 20                                                                  |
| Czytanie wskazanej literatury       | 20                                                                  |
| Przygotowanie projektu              | 20                                                                  |
|                                     |                                                                     |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90                                          |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>          | <b>ECTS</b><br>3                                                    |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUZ_K2_U01 | Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym. |
| MUZ_K2_U02 | Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.                                                                                                          |
| MUZ_K2_U06 | Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.                                                                                                              |
| MUZ_K2_U08 | Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.                                                                                                                                                                                  |
| MUZ_K2_W01 | Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.                                                                                                                                    |
| MUZ_K2_W03 | Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.                                                                                                                                           |
| MUZ_K2_W04 | Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.                                                                                                                   |
| MUZ_K2_W07 | Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.                                                                                                                                |
| MUZ_K2_W09 | Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy wybrane zagadnienia dotyczące twórczości muzycznej w różnych okresach historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii, recepcji i społecznego oddziaływania.                                                                     |