

Historia teatru irlandzkiego

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia angielsko-celtycka Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Anglistyki Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 15FACS.11K.10295.24 Języki wykładowe angielski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Dagmara Gizło	
Prowadzący zajęcia	Dagmara Gizło	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych dramaturgów w historii teatru irlandzkiego oraz ich dorobku.
C2	Zapoznanie uczniów z najważniejszymi praktykami teatralnymi w historii teatru irlandzkiego.
C3	Zapoznanie studentów z terminologią literaturoznawczą i teatralną w języku angielskim.
C4	Rozwijanie u studentów umiejętności interpretowania utworów dramatycznych i teatralnych przy użyciu odpowiedniej terminologii.
C5	Rozwijanie umiejętności korzystania z materiałów źródłowych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Potrafi scharakteryzować różne trendy w rozwoju irlandzkiego teatru i dramatu.	FAC_K1_W01, FAC_K1_W02, FAC_K1_W06, FAC_K1_W07	Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi scharakteryzować różne trendy w rozwoju irlandzkiego teatru i dramatu.	FAC_K1_U06, FAC_K1_U07, FAC_K1_U10, FAC_K1_U11, FAC_K1_U12	Prezentacja multimedialna
U2	potrafi scharakteryzować i ocenić wkład najważniejszych dramaturgów w rozwój teatru irlandzkiego.	FAC_K1_U04, FAC_K1_U05, FAC_K1_U06, FAC_K1_U07, FAC_K1_U11, FAC_K1_U12, FAC_K1_U18	Prezentacja multimedialna
U3	potrafi korzystać z materiałów źródłowych w języku angielskim.	FAC_K1_U01, FAC_K1_U04, FAC_K1_U05, FAC_K1_U18	Prezentacja multimedialna
U4	potrafi prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią w dziedzinie.	FAC_K1_U01, FAC_K1_U04, FAC_K1_U06, FAC_K1_U08, FAC_K1_U11	Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi zrozumieć historyczne i kulturowe tło teatru irlandzkiego.	FAC_K1_K01, FAC_K1_K02, FAC_K1_K03, FAC_K1_K04, FAC_K1_K06, FAC_K1_K08, FAC_K1_K09	Prezentacja multimedialna
K2	potrafi opisywać, łączyć i badać kluczowe procesy historyczne i kulturowe, które wpłynęły na kształtowanie praktyk teatralnych w Irlandii.	FAC_K1_K01, FAC_K1_K03, FAC_K1_K04, FAC_K1_K06, FAC_K1_K08, FAC_K1_K09	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Irlandzkie odrodzenie literackie i teatr Abbey: William Butler Yeats 'The Countess Cathleen' (1892), Lady Gregory 'Spreading the News' (1903)	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Konwersatorium
2.	Teatr kontrowersji: John Millington Synge 'The Playboy of the Western World' (1907)	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Konwersatorium
3.	Dekadencja: Oscar Wilde 'The Importance of Being Earnest' (1895)	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Konwersatorium
4.	Teatr absurdu: Samuel Beckett 'Happy Days' (1961)	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Konwersatorium
5.	Współczesny teatr irlandzki cz.1: Frank McGuinness 'Observe the Sons of Ulster Marching Towards the Somme' (1985)	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Konwersatorium
6.	Kobiece spojrzenie: Marina Carr 'Portia Coughlan' (1996)	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Konwersatorium
7.	Teatr Irlandii północnej: Sebastian Barry 'The Steward of Christendom' (1995)	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Konwersatorium
8.	Irlandzki nowy brutalizm: Martin McDonagh 'The Beauty Queen of Leenane' (1996)	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Konwersatorium
9.	Współczesny teatr irlandzki cz. 2: Conor McPherson 'The Weir' (1997)	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Konwersatorium
10.	Współczesny teatr irlandzki cz. 3: Enda Walsh 'Disco Pigs' (1996)	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Konwersatorium
11.	Współczesny teatr irlandzki cz. 4: Mark O'Rowe 'Howie the Rookie' (1999)	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie: a) obecności na zajęciach b) aktywnego uczestnictwa w zajęciach w oparciu o zadane lektury c) przygotowania minimum jednej prezentacji ustnej na zadany temat. 1. bardzo dobry (bdb; 5,0) - od 92% 2. dobry plus (db plus; 4,5) - od 84 % 3. dobry (db; 4,0) - od 76 % 4. dostateczny plus (dst plus; 3,5) - od 68 % 5. dostateczny (dst; 3,0) - od 60 % 6. niedostateczny (ndst) - poniżej 60%

Literatura

Obowiązkowa

1. Fitz-Simon, Christopher. 2003. The Abbey Theatre. Ireland's National Theatre. The First 100 Years. New York: Thames and Hudson.

Dodatkowa

1. Bolger, Dermot. 2001. Druids, Dudes and Beauty Queens. The Changing Face of Irish Theatre. Dublin: New Island.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FAC_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz konieczności ich stałej aktualizacji w kontekście wykonywanego zawodu
FAC_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny możliwości i ograniczeń wynikających z uzyskanej na danym kierunku kompetencji językowej
FAC_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zmiany opinii w świetle dostępnych danych lub argumentów i otwartości na nowe idee
FAC_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współpracy z placówkami badawczymi, edukacyjnymi i przedsiębiorstwami
FAC_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w życiu kulturalnym i naukowym oraz korzystania z jego różnorodnych form
FAC_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do czynnego działania na rzecz ochrony języków zagrożonych
FAC_K1_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wspierania różnorodności językowej i kulturowej
FAC_K1_U01	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem angielskim zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu co najmniej C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
FAC_K1_U04	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem słowników, leksykonów oraz innych tradycyjnych i multimedialnych źródeł informacji
FAC_K1_U05	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł
FAC_K1_U06	Absolwent/ka potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz w celu uzasadniania swoich wyborów
FAC_K1_U07	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać oraz oceniać procesy i zjawiska językowe, literackie i kulturowe na podstawie uzyskanej wiedzy i z zastosowaniem standardowych metod i narzędzi wykorzystywanych w badaniach filologicznych i/lub w badaniach interdyscyplinarnych
FAC_K1_U08	Absolwent/ka potrafi skutecznie posługiwać się poznanymi metodami i narzędziami właściwymi dla kierunku filologicznego
FAC_K1_U10	Absolwent/ka potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych zjawisk językowych, literackich i kulturowych
FAC_K1_U11	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi teoriami z zakresu języka, literatury i kultury, paradygmatami badawczymi studiowanego kierunku w typowych sytuacjach językowych i społecznych
FAC_K1_U12	Absolwent/ka potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować językowe i literackie teksty i zjawiska kulturowe typowe dla wybranego kierunku
FAC_K1_U18	Absolwent/ka potrafi prezentować umiejętności językowe w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze oraz wypowiadać się o tych dziedzinach w języku kierunku oraz w języku polskim
FAC_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce i znaczenie studiów kulturowych angielskiego, walijskiego i irlandzkiego obszaru językowego w relacji do innych nauk humanistycznych, a zwłaszcza filologicznych
FAC_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia dotyczące badań literaturoznawczych i językoznawczych
FAC_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółową tematykę w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa lub obszaru kulturowego języka angielskiego, walijskiego i irlandzkiego
FAC_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie kompleksową naturę języka, jego złożoność i historyczną zmienność jego znaczeń