



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Warsztat analityczny muzykologa

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.24K.04925.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Ryszard Golianek	
Prowadzący zajęcia	Ryszard Golianek	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Laboratorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Orientacja w stosowanych współcześnie metodach analizy utworów muzycznych i związanych z nimi możliwościami poznania muzyki
C2	Zapoznanie studentów z praktycznymi umiejętnościami zastosowania wybranych metod analizy w praktyce badawczej
C3	Rozbudzenie świadomości dotyczącej możliwości poznania utworu muzycznego poprzez zastosowanie odpowiednich metod analitycznych

Wymagania wstępne

Znajomość notacji muzycznej, umiejętność pracy z partyturą dzieła muzycznego.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wie, z jakimi działaniami wiąże się stosowanie poszczególnych metod analitycznych i jakie efekty poznawcze one zapewniają.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W06	Kolokwium pisemne
W2	poznaje popularne i stosowane w badaniach muzykologicznych metody badawcze.	MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W17	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	prawidłowo posługuje się poznanymi metodami analizy i interpretacji dzieł muzycznych.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U05	Kolokwium pisemne, Portfolio
U2	prawidłowo rozróżnia metody analityczne i zna ich zakres stosowalności.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U09	Kolokwium pisemne
U3	potrafi wyspecyfikować cechy szczególne określonych elementów utworów muzycznych.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U06	Kolokwium pisemne
U4	potrafi stosować metody ilościowej analizy.	MUZ_K2_U02	Kolokwium pisemne, Portfolio
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	posiada świadomość przestrzegania etyki zawodowej w badaniach analitycznych.	MUZ_K2_K03	Raport
K2	potrafi konfrontować wyniki swojej pracy analitycznej z pracami innych studentów i dokonać oceny tych działań.	MUZ_K2_K02	Raport, Portfolio

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Analiza dzieła muzycznego – koncepcje i idee	W1, U2	Laboratorium
2.	Metoda Erpfa – Beethoven, Sonata Es-dur op. 31 nr 3, cz. I; Chopin, Mazurek a-moll op. 17 nr 4	W2, U1, U3, K2	Laboratorium
3.	Metoda Schenkera – Chopin, Preludia op. 28: A-dur, c-moll, fis-moll, h-moll, e-moll	W2, U1, U2	Laboratorium
4.	Badania statystyczne – melika partii wokalne w ariach Bacha (Agnus Dei z Mszy h-moll), Mozarta (Porgi amor z Wesela Figara) i Weberna (pierwsza pieśń z cyklu Drei Lieder op. 25)	W1, U3, U4	Laboratorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Metoda Ruweta – Bach, Preludium z Partity E-dur na skrzypce solo; Gigue ze Suity wiolonczelowej d-moll; Mozart, Marsz turecki z Sonaty A-dur KV 331; Schubert, pieśni z cyklu Podróż zimowa	W2, U3, K1	Laboratorium
6.	Analiza sonologiczna – Penderecki, Tren ofiarom Hiroszimy, utwory wybrane przez studentów	W1, U2	Laboratorium
7.	Metoda Forte’a – ćwiczenia praktyczne oraz analiza utworów: Szymanowski, Leć głosie po rosie; Szymanowski, Mazurek op. 50 nr 11	W1, U1, U2, K2	Laboratorium
8.	Analiza utworów słowno-muzycznych – Moniuszko, Dziad i baba; Szymanowski, Wanda	W2, U3, K1	Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Laboratorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Gra dydaktyczna/symulacyjna, Rozwiązanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	Aktywność na zajęciach: czynny udział w analizie utworów badanych podczas zajęć. Przygotowywanie analiz wyznaczonych utworów. Kolokwium zaliczeniowe sprawdzające wiedzę o warsztacie analitycznym muzykologa oraz umiejętności analizowania dzieł muzycznych. Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość warsztatu analitycznego oraz praktycznego zastosowania metod w analizie utworów; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, 4,0 – słabsza znajomość problematyki, sporadyczne błędy w analizie, 3,5 – zadowalająca znajomość problematyki, większe wątpliwości i braki, 3,0 – dostateczna znajomość problematyki, znaczny udział błędów lub wątpliwości; 2,0 – niezadowalająca znajomość zagadnień.

Literatura

Obowiązkowa

1. Bent Ian D., Analiza, w: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, red. T. Malecka, Kraków 1990, s. 5-86
2. Eggebrecht Hans-Heinrich, Uwagi o metodzie analizy muzycznej, „Res facta” nr 7, Kraków 1973, s. 40-48.
3. Kolanek Małgorzata, System harmoniczny H. Erpfa (skrypt przeznaczony dla studentów Sekcji Teorii Muzyki), Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 1986.
4. Będkowski Stanisław, Chwiłek Agnieszka, Lindstedt Iwona, Analiza schenkerowska, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
5. Lindstedt Iwona, Wprowadzenie do teorii zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte’a, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004.
6. Bristiger Michał, Związki muzyki ze słowem, PWM, Kraków 1986.

Dodatkowa

1. Kerman Joseph, Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć, przeł. D. Maciejewicz, „Res facta nova” 1(10), 1994, s. 84-100.
2. Tomaszewski Mieczysław, Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego, „Res facta” t. 9, 1982, s. 192-200.
3. Cook Nicholas, Przewodnik po analizie muzycznej, przeł. S. Będkowski, Kraków 2014.
4. Kochlewska-Woźniak Jolanta, Zastosowanie metody matematycznej do analizy struktur melicznych, „Zeszyty Naukowe PWSM w Gdańsku”, nr 11, Gdańsk 1972.
5. Suchowiejko Renata, Model syntagmatyczno-paradygmatyczny w I części sonaty na skrzypce i fortepian Gabriela Pierné, „Muzyka” 1995 nr 3.
6. Lindstedt Iwona, Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Laboratorium	30
Przygotowanie do zajęć	60
Przygotowanie demonstracji	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.