



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Teoria uczestnictwa w kulturze

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.18K.04468.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Jan Grad		
Prowadzący zajęcia	Jan Grad		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	1) przekazanie wiedzy dotyczącej sfery uczestnictwa w globalnie rozumianej kulturze i w zróżnicowaniu na jej poszczególne dziedziny
C2	2) zapoznanie z teoretyczną wiedzą dotyczącą zróżnicowanego na gruncie dyscyplin nauk humanistycznych i społecznych, ujmowania procesu uczestnictwa w kulturze i jego badania
C3	3) pokazanie, że spotykane w humanistyce ujęcia relacji kultura a jednostka i jednostka a kultura związane są z określonymi perspektywami poznawczymi przyjmowanymi w naukach humanistycznych i społecznych (filozofia, antropologia kulturowa, psychologia, socjologia),
C4	4) krytyczna analiza tych koncepcji ma uświadomić studentom ograniczenia i trudności w adekwatnej charakterystyce partycypacji jednostek w kulturze zgodnej z wyróżnionymi perspektywami poznawczymi,
C5	5) zaprezentować perspektywę poznawczą, warunkującą trafny kulturoznawczy opis uczestnictwa w kulturze i jej poszczególnych dziedzinach,
C6	6) zapoznanie z koncepcjami teoretyczno-metodologicznymi prowadzonych ilościowych i jakościowych badań empirycznych uczestnictwa w kulturze artystycznej społeczeństwa polskiego.

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu teorii kultury wykładanych w ramach przedmiotu Wstęp do kulturoznawstwa.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna i rozumie terminologię oraz koncepcje kultury i uczestnictwa w kulturze oraz koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury	KLT_K1_W02	Egzamin pisemny
W2	Zna i rozumie specyfikę partycypacji kulturowej w różnych dziedzinach kultury.	KLT_K1_W11	Egzamin pisemny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi posługiwać się koncepcjami życia społeczno-kulturowego obejmującymi problematykę uczestnictwa w kulturze.	KLT_K1_U11	Egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest gotów do wyjaśniania nowych form uczestnictwa w kulturze.	KLT_K1_K03	Egzamin pisemny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	1. Jednostka a kultura – uczestnictwo w kulturze jako przedmiot zainteresowań nauk humanistycznych i społecznych.	W1	Wykład
2.	2. Teoria kultury a ujęcie partycypacji w kulturze. Przedmiotowy (kulturoznawczy, makrosocjologiczny, filozoficzny) a podmiotowy (psychologiczny) opis uczestnictwa w kulturze.	W1	Wykład
3.	Specyfika partycypacji w różnych sferach i dziedzinach kultury. Rodzaje, typy i formy uczestnictwa w kulturze z perspektywy społeczno-regulacyjnej koncepcji kultury.	W1, W2, U1, K1	Wykład
4.	Formowanie, modelowanie uczestnika kultury. Kultura a jednostka w klasycznej antropologii kulturowej – orientacja badawcza „kultura i osobowość” (R. Benedict, R. Linton, E. Sapir, M. Mead).	W1, U1	Wykład
5.	Człowiek w "sieci znaczeń" - koncepcja kultury a koncepcja człowieka w refleksji antropologicznej Clifforda Geertza.	W1, U1, K1	Wykład
6.	„Uczenie się bycia jednostką” – kulturowe wytwarzanie osobowości w ujęciu J. D. Elera.	W1, U1	Wykład
7.	Socjologiczne koncepcje człowieka – społeczne uwarunkowania osobowości (osobowość społeczna w ujęciu F. Znanieckiego; D. Riesmana koncepcja człowieka wewnątrzsterownego i zewnątrzsterownego; kulturze kształtowanie postaw w ujęciu A. Kłoskowskiej).	W1, U1, K1	Wykład
8.	Tożsamość w ponowoczesnym społeczeństwie (jednostka jako agent społeczny w koncepcji A. Giddensa; współczesne wzorce osobowe w ujęciu Z. Bauman).	W1, U1, K1	Wykład
9.	Socjalizacja, inkulturowanie, edukacja kulturowa jako proces przysposabiania jednostki do uczestnictwa w kulturze i życia społecznego (formowanie się osobowości społecznej i indywidualnej w procesie socjalizacji w ujęciu G. H. Meada; inkulturowanie w ujęciu M. Herskovitsa).	W1, U1, K1	Wykład
10.	Uczestnictwo w kulturze artystycznej i jego uwarunkowania w koncepcjach i badaniach socjologicznych.	W1, W2, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zdanie egzaminu pisemnego. bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita realizacja założonych efektów uczenia; dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra realizacja założonych efektów uczenia; dobry (db; 4,0): dobra realizacja założonych efektów uczenia; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z niedociągnięciami; dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z licznymi błędami; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca realizacja założonych efektów uczenia.

Literatura

Obowiązkowa

1. Zamiara Krystyna, Kulturoznawcze a psychologiczne badania nad uczestnictwem w kulturze, [w:] Biologiczne i społeczne uwarunkowania kultury. Red. J. Kmita, K. Łastowski. PWN, Warszawa-Poznań 1992, s. 39-54.
2. Pałubicka Anna, Zaangażowanie i obserwacja. Dwa sposoby partycypacji w kulturze europejskiej, [w:] A. Pałubicka, Gramatyka kultury europejskiej, Wyd. Epigram, Bydgoszcz 2013, s. 43-52.
3. Mach Zdzisław, Kultura i osobowość w antropologii amerykańskiej, PWN, Warszawa 1989.
4. Grad Jan, Badania uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury. WNUAM Poznań 1997.
5. Kłoskowska Antonina, Socjologia kultury, PWN, Warszawa 1981, s. 371-495.

Dodatkowa

1. Bauman Zygmunt, Dwa szkice o moralności ponowoczesnej, IK, Warszawa 1994.
2. Geertz Clifford, Wpływ koncepcji kultury na koncepcję człowieka, [w:], C. Geertz, Interpretacja kultur. Wybrane eseje, WUJ, Kraków 2005, s. 51-74.
3. Drozdowski Rafał, Fatyga Barbara, Filiciak Mirosław, Szlednak Tomasz, Praktyki kulturalne Polaków, WN UMK, Toruń 2014, s. 11-29.
4. Riesman David, Samotny tłum, WL Muza SA, Warszawa 1996, cz. I.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	45
Przygotowanie do egzaminu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wyjaśniania istotnych zjawisk w kulturze (konflikty społeczne, etniczne i religijne, przemiany obyczajowe, nowe praktyki kulturowe i nowe formy uczestnictwa w kulturze)
KLT_K1_U11	Absolwent/ka potrafi posługiwać się koncepcjami życia społeczno-kulturowego obejmującymi problematykę uczestnictwa w kulturze, obyczaju, moralności, religii, tożsamości narodowej, migracji oraz wielokulturowości
KLT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię oraz koncepcje opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury
KLT_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę partycypacji kulturowej we współczesnych i historycznych formach obyczaju, moralności, religii, tożsamości narodowej, migracji, wielokulturowości oraz specyficzny dla badań tych sfer aparat teoretyczno-metodologiczny