

Historia sztuki nowoczesnej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 13ODKS.130K.01763.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Maciej Szymanowicz	
Prowadzący zajęcia	Maciej Szymanowicz	
Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 60, Egzamin	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 6	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie z podstawową wiedzą na temat rozwoju sztuk plastycznych w dziedzinie architektury, malarstwa i rzeźby od początku XIX wieku do chwili obecnej
C2	Wyjaśnienie najważniejszych procesów (formalnych, technologicznych, warsztatowych) zachodzących w sztuce okresu omawianego na zajęciach
C3	Prezentacja dzieła sztuki jako złożonego utworu formy i treści funkcjonującego w określonej sytuacji historyczno-społeczno-politycznej
C4	Przekazanie podstawowych pojęć i terminologii określających specyfikę sztuki XIX i XX wieku
C5	Uwrażliwienie studentów na osiągnięcia lokalnego środowiska artystycznego
C6	Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami współczesnych badań nad sztuką XIX i XX wieku

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada wiedzę faktograficzną oraz potrafi rozróżniać i definiować style i kierunki sztuki XIX i XX wieku	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
W2	posiada wiedzę z zakresu teorii sztuki nowoczesnej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
W3	zna podstawowe kierunki badań nad sztuką nowoczesną	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
W4	zna współczesne krajowe i lokalne środowisko artystyczne oraz orientuje się w europejskich, w tym również regionalnych instytucjach kultury	ODK_K1_W02, ODK_K1_W06	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	podejmując samodzielną próbę analizy wybranego zagadnienia ze sztuki nowoczesnej uwzględnia warsztat naukowy współczesnego historyka sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	aktywnie uczestniczy w bieżącym życiu artystycznym	ODK_K1_K02, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Sztuka nowoczesna - problem granic czasowych, definicji, podstawowe pojęcia i terminy	W1, W2, U1, K1	Wykład
2.	Uwarunkowania społeczno-polityczno-ekonomiczne sztuki XIX i XX wieku w Polsce i na świecie	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład
3.	Współczesne dyskursy badań nad sztuką i prezentacja literatury naukowej dotyczącej sztuki XIX i XX wieku	W2, W3, U1	Wykład
4.	Podstawowe zagadnienia teorii sztuki XIX i XX wieku	W2, W3, U1	Wykład
5.	Podstawowe zagadnienia krytyki artystycznej w XIX i XX wieku	W1, W2	Wykład
6.	Kierunki w sztuce XIX wieku (np. akademizm, romantyzm, realizm, impresjonizm, neoimpresjonizm)	W1, U1	Wykład
7.	Kierunki w sztuce XX wieku (np. kubizm, ekspresjonizm, konstruktywizm, surrealizm, pop-art, konceptualizm, sztuka krytyczna)	W1, W4, U1, K1	Wykład
8.	wiodące instytucje w regionie, kraju i na świecie prowadzące badania naukowe i działalność muzealniczą	W4, K1	Wykład
9.	Największe kolekcje muzealne sztuki XIX i XX wieku w Polsce i na świecie	W4, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Semestr 5

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zaliczenie kolokwium pisemnego

Semestr 6

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zaliczenie egzaminu ustnego obejmującego wiedzę z I i II semestru

Literatura

Obowiązkowa

1. A. Ryszkiewicz, Malarstwo polskie. Romantyzm, historyzm, realizm, Warszawa 1989
2. A. Turowski, Budowniczywie świata, Kraków 2000
3. M. Porębski, Interregnum, Warszaw 1975
4. W. Juszcak, Malarstwo polskie. Modernizm, Warszawa 1977
5. P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Poznań 1999
6. W. Włodarczyk, Sztuka polska 1918-2000, Warszawa 2000
7. M. Poprzedzka, Akademizm, Warszawa 1977
8. M. Porębski, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988
9. Sztuka świata, t. 8, t. 9 i t. 10, Warszawa 1994 i 1996

Dodatkowa

1. L. Nochlin, Realizm, 1974
2. W. Juszcak, Postimpresjoniści, Warszawa 1973
3. H. Hofstaetter, Symbolizm, Warszawa 1980
4. S. Tschudi-Madsen, Art Nouveau, Warszawa 1977
5. Ch. Baumgarth, Futuryzm, Warszawa 1987
6. Taborska, Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm, Gdańsk 2007
7. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1977
8. M. Porębski, Kubizm, Warszawa 1986
9. H. Richter, Dadaizm, Warszawa 1986
10. M. Porębski, Malowane dzieje, Warszawa 1961
11. W. Okoń, Alegorie narodowe, Wrocław 1992
12. Z. Kępiński, Impresjonizm polski, Warszawa 1961
13. H. Anders, Rytm, Warszawa 1972
14. J. Pollakówna, Formiści, Wrocław 1972
15. A. Markowska, Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku, Toruń 2012
16. W. Włodarczyk, Socrealizm, Paryż 1986
17. P. Overly, De Stijl, Warszawa 1979
18. J. Willet, Ekspresjonizm, Warszawa 1976

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
ODK_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do weryfikacji swoich opinii, akceptacji nowych idei w świetle dostępnych danych i argumentów
ODK_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznania dziedzictwa kulturowego wraz z towarzyszącą mu refleksją humanistyczną, jako istotnego budulca tożsamości narodowej oraz więzi społecznych
ODK_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego udziału w życiu kulturalnym, prezentowania swojej wiedzy i umiejętności, przestrzegania podstawowych norm etycznych i zasad naukowego profesjonalizmu, rzetelności i uczciwości w warunkach merytorycznego dyskursu
ODK_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje związane z Ochroną dóbr kultury i obszarami pokrewnymi, z wykorzystaniem różnych źródeł i metod
ODK_K1_U02	Absolwent/ka potrafi stosować umiejętności badawcze, w tym formułować problemy, dobierać, opracowywać i prezentować wyniki badań właściwych dla problematyki Ochrony dóbr kultury
ODK_K1_U04	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wybrane teorie i paradygmaty oraz stosować pojęcia z zakresu humanistyki w powiązaniu z Ochroną dóbr kultury w typowych sytuacjach profesjonalnych
ODK_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różnorodne wytwory kulturowe wchodzące w zakres Ochrony dóbr kultury i dokonywać ich krytycznej analizy
ODK_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce Ochrony dóbr kultury w systemie nauk humanistycznych, w tym jej relacje ze sztuką, historią, regionalizmem i ich metodologiami
ODK_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię związaną z Ochroną dóbr kultur, szczególnie w zakresie historii, historii sztuki, archeologii, podstaw antropologii i szeroko rozumianej kultury, jak również kulturowego dziedzictwa i jego ochrony
ODK_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię, teorię i metodologię z zakresu nauk humanistycznych i pokrewnych w powiązaniu z Ochroną dóbr kultury
ODK_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie problematykę rozwoju społecznego, kierunków w sztuce, dominujących w niej stylów oraz sposobów ochrony dziedzictwa kulturowego