



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Metodologia badań dzieła sztuki Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 13EAPS.22HS.01138.23
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Profil studiów profil praktyczny	
Koordynator zajęć	Iwona Barańska, Natalia Czekalska
Prowadzący zajęcia	Natalia Czekalska
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy z zakresu klasycznych i najnowszych koncepcji interpretacyjnych z zakresu badań nad sztuką.
C2	Poszerzanie świadomości słuchaczy o alternatywnym, bardziej złożonym spojrzeniu na sztukę oraz pogłębianie wiedzy o powiązaniach historii sztuki z szeroko rozumianą humanistyką.
C3	Pobudzanie refleksji nad rozwijanymi w nauce teoriami analizy dzieła sztuki oraz pogłębianie wrażliwość na specyfikę i strukturę wizualną dzieła
C4	Ugruntowanie umiejętności samodzielnej pracy w zakresie opisu i analizy dzieła sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem struktury wizualnej

Wymagania wstępne

Znajomość dziejów sztuki w zakresie studiów licencjackich.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna specyfikę metodologiczną badań nad sztuką.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W04	Kolokwium pisemne, Esej
W2	ma wiedzę z zakresu klasycznych i najnowszych metod interpretacji sztuki.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W04	Kolokwium pisemne, Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	samodzielnie analizuje dzieła sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem struktury wizualnej.	EAP_K2_U17, EAP_K2_U18, EAP_K2_U20	Esej
U2	potrafi pisać teksty analityczne, jak również przygotowuje ustne wystąpienia analizujące strukturę wizualną obrazów.	EAP_K2_U17, EAP_K2_U18, EAP_K2_U20	Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	samodzielnie pozyskuje informacje z różnych źródeł	EAP_K2_K01, EAP_K2_K02	Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Klasyczne metody interpretacji dzieła - ikonologia - i ich krytyka.	W1, W2	Wykład, Ćwiczenia
2.	Psychologia percepcji w odniesieniu do analizy dzieła sztuki.	W1, W2	Wykład, Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Hermeneutyka historyczno-artystyczna O. Batschmanna.	W1, W2	Wykład, Ćwiczenia
4.	Estetyka recepcji (W. Kemp).	W1, W2	Wykład, Ćwiczenia
5.	Semiotyka widzenia (M. Bal).	W1, W2	Wykład, Ćwiczenia
6.	Teoria historycznego wyjaśniania obrazów M. Baxandalla.	W1, W2	Wykład, Ćwiczenia
7.	Samodzielne analizy wybranych obrazów.	U1, U2, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest przygotowanie pisemnej analizy wybranego obrazu.
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest zaliczenie kolokwium pisemnego z materiału objętego zakresem zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978
2. O. Batschmann, Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki, Atrium Quaestiones III, Poznań 1986
3. M. Baxandall, Prawda a inne kultury Chrystusa Piera della Francesca, AQ V, Poznań 1991
4. M. Bryl, Obraz i widz. O nowej książce W. Kempa, AQ IV, Poznań 1990

Dodatkowa

1. M. Imdahl, Giotto. Z zagadnień ikonicznej struktury sensu, AQ IV, Poznań 1990
2. M. Brotje, Obraz jako parabola. O malarstwie pejzażowym Gustawa Courbeta, AQ VI

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy pisemnej	20
Przygotowanie do zaliczenia	20

Wykład	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego pogłębiania i uaktualniania oraz integrowania zdobytej wiedzy w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego zdobywania potrzebnych informacji, wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do informacji.
EAP_K2_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie przygotować teksty naukowe i krytyczne.
EAP_K2_U18	Absolwent/ka potrafi wykorzystać różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.
EAP_K2_U20	Absolwent/ka potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie idee i refleksje teoretyczne dotyczące sztuki współczesnej i krytyki artystycznej.