



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Wstęp do analizy filmu Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 03FKMS.11K.02751.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Patrycja Rojek		
Prowadzący zajęcia	Patrycja Rojek		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zbudowanie refleksji na temat pojęcia formy filmowej.
C2	Zapoznanie z podstawową bazą terminologiczną dotyczącą poetyki filmu – ze szczególnym uwzględnieniem terminologii związanej z kompozycją kadru, ruchem kamery, montażem filmowym, blockingiem, oświetleniem i scenografią.
C3	Kształtowanie praktycznych umiejętności analitycznych.
C4	Przygotowanie do korzystania z różnych narzędzi analitycznych i źródeł naukowych.
C5	Kształtowanie umiejętności pracy samodzielnej oraz pracy w grupie.

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	rozpoznaje i prawidłowo stosuje polsko- i angielskie terminy dotyczące budowy utworu filmowego (np. plany filmowe, montaż ciągły, oświetlenie trójpunktowe),	FKM_K1_W01, FKM_K1_W02	Esej
W2	zna metody analizy filmu (np. protokół sceny/sekwencji, schematy przestrzenne, analiza koloru przez TinEye Labs),	FKM_K1_W06, FKM_K1_W15	Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi zastosować poznane metody analizy filmu do własnych badań,	FKM_K1_U01, FKM_K1_U02	Esej
U2	potrafi zanalizować utwór filmowy bądź jego fragment i formułuje na tej podstawie wnioski interpretacyjne,	FKM_K1_U01, FKM_K1_U02, FKM_K1_U04, FKM_K1_U05	Esej
U3	potrafi sformułować w języku polskim pisemną analizę utworu filmowego bądź jego fragmentu,	FKM_K1_U05	Esej, Raport
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	osadza własne obserwacje w kontekstach filmowych, historycznych, literackich, polityczno-społecznych oraz konfrontuje je z rozpoznaniem innych osób.	FKM_K1_K04, FKM_K1_K05, FKM_K1_K06	Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	[1-2] Forma filmowa.	W1, W2, U1, U2	Ćwiczenia
2.	[3-4] Kompozycja kadru, parametry ujęcia filmowego.	W1, W2, U1, U2	Ćwiczenia
3.	[5] Ruchy kamery.	W1, W2, U1, U2	Ćwiczenia
4.	[6] Zajęcia warsztatowe: protokół sceny przesłuchania Jokera (Mroczny Rycerz, reż. Christopher Nolan).	W1, W2, U1, U2, U3	Ćwiczenia
5.	[7] Montaż ciągły.	W1, W2, U1, U2	Ćwiczenia
6.	[8] Zajęcia warsztatowe: analiza montażu w wybranych scenach i sekwencjach montażowych.	W1, W2, U1, U2, K1	Ćwiczenia
7.	[9] Blocking. Analiza sceny pierwszego spotkania Clarice Starling i Hannibala Lectera (Milczenie owiec, reż. Jonathan Demme).	W1, W2, U1, U2	Ćwiczenia
8.	[10] Oświetlenie.	W1, W2, U1, U2	Ćwiczenia
9.	[11] Scenografia.	W1, W2, U1, U2	Ćwiczenia
10.	[12] Zajęcia warsztatowe: Jak napisać pisemną pracę analityczną?	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
11.	[13] Kolor. Analiza Chungking Express, reż. Wong Kar-Wai.	W1, W2, U1, U2, K1	Ćwiczenia
12.	[14-15] Forma filmowa w horrorach – podsumowanie.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Przygotowanie eseju na wskazany przez prowadzącego temat oraz przedstawienie raportu. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bardzo dobry (bdb; 5,0): student posiada wybitne umiejętności z zakresu analizy utworu filmowego, rzetelnie i terminowo wywiązuje się z powierzonych mu zadań, potrafi współdziałać w grupie, wykazuje się kreatywnością i wysoką aktywnością w dyskusjach. • Dobry plus (+db; 4,5): student posiada wysokie umiejętności z zakresu analizy utworu filmowego, rzetelnie i terminowo wywiązuje się z powierzonych mu zadań, potrafi współdziałać w grupie i wykazuje się wysoką aktywnością w dyskusjach. • Dobry (db; 4,0): student posiada zadowalające umiejętności z zakresu analizy utworu filmowego, rzetelnie i terminowo wywiązuje się z powierzonych mu zadań, potrafi współdziałać w grupie. • Dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym wykazuje się umiejętnościami z zakresu analizy utworu filmowego, terminowo wywiązuje się z powierzonych mu zadań. • Dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym realizuje założenia przedmiotu, terminowo wywiązuje się z powierzonych mu zadań. • Niedostateczny (ndst; 2,0): student nie realizuje założeń przedmiotu, nie wykonuje powierzonych mu zadań w ustalonych terminach, nie współpracuje z grupą, nie uczestniczy aktywnie w jej działaniach.

Literatura

Obowiązkowa

1. D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa, tłum. B. Rosińska, Warszawa 2010.

Dodatkowa

1. J. Aumont, M. Marie, Analiza filmu, tłum. M. Zawadzka, Warszawa 2011.
2. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, tłum. J. Mach, Łódź 2019.
3. W. Buckland, T. Elsaesser, Studying Contemporary American film. A Guide to Movie Analysis, Londyn 2002.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie pracy semestralnej	20
Przygotowanie raportu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania z zakresu filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych, szczególnie literaturoznawstwa
FKM_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
FKM_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wdrażania reguł dotyczących komunikacji podczas realizowanych zespołowo zadań naukowo-badawczych
FKM_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych) z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów
FKM_K1_U02	Absolwent/ka potrafi formułować i analizować złożone i nietypowe problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie filmoznawstwa i obszarów pokrewnych (głównie literaturoznawstwa)
FKM_K1_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminami w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (szczególnie literaturoznawstwa) oraz wykorzystuje je podczas wykonywania zadań w warunkach nie w pełni przewidywalnych
FKM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej, oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, określać ich znaczenia, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie historyczno-kulturowym
FKM_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu -miejsce i znaczenie nauki o filmie i innych mediach w systemie nauk humanistycznych oraz ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną
FKM_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane terminy wykorzystywane w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych
FKM_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk humanistycznych (literaturoznawstwa, filmoznawstwa)
FKM_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym wybrane pojęcia z zakresu poetyki i genologii filmowej, a także złożoność ich literaturoznawczych korzeni oraz możliwości i sposoby wykorzystania przy analizie i interpretacji utworu filmowego