



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Warsztat komparatystyczny (XX i XXI w.): obyczaje Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia polska (K) Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 13FPKS.2CO.13821.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty ogólne	
Koordynator zajęć	Bartosz Kowalczyk		
Prowadzący zajęcia	Bartosz Kowalczyk		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przygotowanie studenta do szerokiego, kontekstowego, intermedialnego postrzegania zjawisk humanistycznych
C2	wykształcenie w studencie postawy wnikliwego obserwatora, poprzez ukazanie możliwości kontekstowej analizy i interpretacji różnych tekstów kultury
C3	uwrażliwienie studenta na niuanse wynikające z kontekstowej lektury tekstów kultury
C4	wykształcenie umiejętności osadzenia tekstów literatury polskiej w szerszym kontekście literatury powszechnej

Wymagania wstępne

- znajomość kanonu dzieł literatury polskiej po 1918 roku- świadomość statusu humanistyki i podstawowa wiedza na temat jej przemian w XIX wieku i na przełomie wieków.- znajomość podstawowych zagadnień z historii powszechnej XIX wieku i przełomu wieków

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie konteksty i czynniki wpływające na kształt literatury powszechnej XX i XXI wieku	FPK_K2_W02, FPK_K2_W04, FPK_K2_W09, FPK_K2_W10	Kolokwium ustne
W2	zna i rozumie powiązania pomiędzy problemami literatury XX i XXI wieku i problemami literatury epok wcześniejszych, problematyką innych dziedzin artystycznych i potrafi powiązać wydarzenia literackie z problematyką historyczną, społeczną i filozoficzną	FPK_K2_W02, FPK_K2_W04, FPK_K2_W10	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi przeprowadzić analizę i interpretację porównawczą różnych zjawisk i tekstów kultury	FPK_K2_U04, FPK_K2_U09	Kolokwium ustne
U2	potrafi powiązać krytyczną lekturę tekstów literatury polskiej XX i XXI wieku z lekturą tekstów literatury powszechnej tegoż okresu	FPK_K2_U04, FPK_K2_U09	Kolokwium ustne
U3	potrafi analizować teksty kultury XX i XXI wieku, wykazując się przy tym świadomością krytyczną	FPK_K2_U04, FPK_K2_U09	Kolokwium ustne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowy/gotowa, posiadając świadomość przenikania się różnych aspektów i obszarów twórczości artystycznej i humanistyki, do definiowania problemów badawczych i stawiania własnych tez interpretacyjnych	FPK_K2_K03, FPK_K2_K05, FPK_K2_K06, FPK_K2_K08	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Semestr 3: Obraz dzieł literatury powszechnej XX i XXI wieku (kontekst historyczno-literacki) na tle przekształceń kultury i obyczajowości europejskiej i światowej	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
2.	Semestr 3: Historia jako determinanta i kontekst zjawisk literackich i kulturowych XX i XXI wieku	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
3.	Semestr 3: Filozoficzne konteksty literatury XX i XXI wieku i ich wpływ na warstwę formalną i merytoryczną dzieł.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
4.	Semestr 3: Przemiany w obyczajowości europejskiej i światowej po 1918 roku.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
5.	Semestr 4: Przemiany w obyczajowości europejskiej i światowej po 1945 roku.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
6.	Semestr 4: Strategie nowoczesności w literaturze europejskiej i światowej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
7.	Semestr 4: Postmodernizm i koniec wielkich narracji.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
8.	Semestr 4: Literatura i sztuka XXI wieku jako powrót do przedmodernistycznych tradycji	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
9.	Semestry 3 i 4: Sposoby przedstawienia świata – strategie narracyjne-krytyczna analiza kontekstowa.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Warunkiem zaliczenia jest zdanie kolokwium. bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobre umiejętności analizy tekstów literackich, podsyte gruntowną wiedzą na temat literatury powszechnej XX i XXI wieku; bardzo dobra znajomość kontekstów właściwych dla omawianego okresu i sprawne wykorzystywanie jej do celów badawczych; dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami dobry (db; 4,0): dobre umiejętności analizy tekstów literackich, podsyte dobrą wiedzą na temat literatury powszechnej XX i XXI wieku; dobra znajomość kontekstów właściwych dla omawianego okresu i sprawne wykorzystywanie jej do celów badawczych; dostateczny plus (+dst; 3,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, zwłaszcza w przypadku praktycznych aspektów modułu; dostateczny (dst; 3,0): zadowalające umiejętności i podstawowa wiedza z omawianego zakresu; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalające umiejętności i wiedza; Semestr 4 Forma zajęć Metody i formy prowadzenia zajęć

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Warunkiem zaliczenia jest zdanie kolokwium. bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobre umiejętności analizy tekstów literackich, podsyte gruntowną wiedzą na temat literatury powszechnej XX i XXI wieku; bardzo dobra znajomość kontekstów właściwych dla omawianego okresu i sprawne wykorzystywanie jej do celów badawczych; dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami dobry (db; 4,0): dobre umiejętności analizy tekstów literackich, podsyte dobrą wiedzą na temat literatury powszechnej XX i XXI wieku; dobra znajomość kontekstów właściwych dla omawianego okresu i sprawne wykorzystywanie jej do celów badawczych; dostateczny plus (+dst; 3,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, zwłaszcza w przypadku praktycznych aspektów modułu; dostateczny (dst; 3,0): zadowalające umiejętności i podstawowa wiedza z omawianego zakresu; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalające umiejętności i wiedza

Literatura

Obowiązkowa

1. Markowski M.P., Burzyńska A., Teorie literatury XX wieku, Kraków 2006

Dodatkowa

1. Markowski M.P., Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy, Kraków 2007
2. Salska A., (red.) Historia literatury amerykańskiej XX wieku. T1 i T2, Kraków 2003.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	15
Czytanie wskazanej literatury	30

Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	15
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPK_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do budowania tożsamości zbiorowej i rozwijania więzi społecznych, wykazując świadomość roli, jaką odgrywa w tym procesie wiedza o języku, literaturze i kulturze rodzimej
FPK_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
FPK_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krzewienia w pracy zawodowej kultury języka i kultury czytelniczej
FPK_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania aktywności w podejmowaniu działań profesjonalnych samodzielnie i zespołowo, przestrzegając zasad etyki
FPK_K2_U04	Absolwent/ka potrafi korzystając z profesjonalnych umiejętności badawczych i praktycznych (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narzędzi, opracowanie, prezentacja i wdrożenie wyników), samodzielnie lub zespołowo rozwiązywać typowe zadania/problemy w obrębie profesji związanych z wykształceniem polonistycznym
FPK_K2_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie lub zespołowo skonstruować w języku polskim, w konkretnej sytuacji zawodowej, wypowiedzi pisemne oraz przygotować i zaprezentować wystąpienia ustne i/lub multimedialne dotyczące literatury, języka, a także innych obszarów komunikacji kulturowej i interpersonalnej, w miarę potrzeby zawierające krytyczny osąd koncepcji zastanych i/lub przedstawiające autonomiczne propozycje nowych ujęć
FPK_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu fakty, zjawiska, metodologie i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę z zakresu badań literackich i językowych wraz z właściwym umocowaniem kontekstowym, w związku z czym posiada uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę zorientowaną na zastosowania praktyczne w wybranych sferach działalności twórczej, kulturalnej, bibliotecznej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej, obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia
FPK_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie współczesne uwarunkowania cywilizacyjne, jest świadomy wpływu historii na rozwój języka oraz literatury i kultury, w szczególności polskiej
FPK_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w wyniku pogłębionej i rozszerzonej wiedzy o najnowszej literaturze i wydarzeniach życia kulturalnego zna i rozumie prawa rządzące związkami kultury, literatury i sztuki polskiej z historią, kulturą, literaturą i sztuką powszechną
FPK_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu przedmiot, metodologię i metodykę w wybranym zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa lub innych pokrewnych/pomocniczych dyscyplin, niezbędne dla samodzielnej albo zespołowej realizacji złożonego zadania badawczego lub projektu