



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Gatunki filmowe i literackie 4

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 03FKMS.18K.02771.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Andrzej Szpulak		
Prowadzący zajęcia	Andrzej Szpulak		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z problematyką genologiczną, dotyczącą wybranych gatunków filmowych i literackich.
C2	Wprowadzenie narzędzi, dzięki którym studenci będą potrafili zdefiniować różnice w funkcjonowaniu konkretnego gatunku filmowego na gruncie filmowym i literackim.
C3	Pogłębienie świadomości teoretycznej i historycznej o wybranych gatunkach literackich i filmowych.
C4	Zdobycie umiejętności doboru, samodzielnej refleksji i korzystania z wybranych tekstów naukowych, a także konfrontowania stanowisk badawczych.
C5	Przygotowanie do przeprowadzania samodzielnej analizy i interpretacji dzieła filmowego w kontekście wybranego gatunku.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wie, jak swobodnie operować zaprezentowaną podczas wykładu terminologią genologiczną.	FKM_K1_W12, FKM_K1_W15	Kolokwium ustne
W2	potrafi określać mechanizmy interdyscyplinarnych powiązań między genologią filmoznawczą i literaturoznawczą.	FKM_K1_W12, FKM_K1_W15	Kolokwium ustne
W3	potrafi rozpoznawać i rozumieć zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, tradycji i zjawisk z dziedziny filmoznawstwa i literaturoznawstwa w kontekście ich aspektu genologicznego.	FKM_K1_W06, FKM_K1_W15	Kolokwium ustne
W4	potrafi identyfikować, gromadzić i wykorzystywać różne źródła naukowe, potrzebne do pogłębienia wiedzy genologicznej oraz formułować krytyczny dyskurs w odniesieniu do nich.	FKM_K1_W12, FKM_K1_W15	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	umie samodzielnie pogłębiać i prezentować wiedzę z obszarów odnoszących się do zakresu wykładu, stosując argumentację o charakterze naukowym.	FKM_K1_U02, FKM_K1_U06	Kolokwium ustne
U2	umie stawiać pytania o wysokim poziomie merytorycznego zaawansowania, dotyczące kwestii genologicznych filmoznawstwa i literaturoznawstwa.	FKM_K1_U04	Kolokwium ustne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi podejmować autonomiczne działania zmierzające do własnego rozwoju intelektualnego.	FKM_K1_K05	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Sformułowanie wiedzy ogólnej na temat teorii i historii gatunku: film historyczny, powieść historyczna.	W1, W2, W3, K1	Wykład
2.	Przekazanie wiadomości na temat odmian gatunkowych, ich genezy i uwarunkowań kulturowych.	W3, U1, U2, K1	Wykład
3.	Analizy i interpretacja poszczególnych dzieł literackich i filmowych lub ich fragmentów w aspekcie genologicznym. Znajdowanie związków między nimi.	W3, W4, U2, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zaliczenie kolokwium ustnego. Student otrzymuje bdb (5), gdy w trakcie kolokwium ustnego w pełni (odpowiednio do podjętego tematu) wykazuje się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu. Student otrzymuje db+ (4+), gdy w trakcie kolokwium ustnego w niepełny sposób wykazał się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu. Student otrzymuje db (4) w przypadku, gdy w trakcie kolokwium ustnego poprawnie wykazuje się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu. Student otrzymuje dst+(3+) w przypadku, gdy w trakcie kolokwium ustnego "widoczne" były luki w wiedzy, kompetencjach i umiejętnościach założonych dla przedmiotu. Student otrzymuje dst (3) w przypadku, gdy w trakcie kolokwium ustnego luki w wiedzy okazały się znaczne. Student otrzymuje ndst (2) w przypadku, gdy w trakcie kolokwium ustnego nie wykazał się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu.

Literatura

Obowiązkowa

1. R. Altmann, Gatunki filmowe, tłum. M. Zawadzka-Strączek, warszawa 2012. (fragmenty)
2. Film i historia. Antologia, red. I Kurz, Warszawa 2008. (wybrane artykuły)
3. P. Witek, Andrzej Wajda jako historyk. Metodologiczne studium z historii wizualnej, Lublin 2016. (fragmenty)
4. R. A. Rosenstone. Olivier Stone jako historyk, tłum. P. Witek, w: Świat z historią, red. P. Witek, M. Woźniak, Lublin, 2010.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	10

Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
FKM_K1_U02	Absolwent/ka potrafi formułować i analizować złożone i nietypowe problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie filmoznawstwa i obszarów pokrewnych (głównie literaturoznawstwa)
FKM_K1_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminami w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (szczególnie literaturoznawstwa) oraz wykorzystuje je podczas wykonywania zadań w warunkach nie w pełni przewidywalnych
FKM_K1_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, formułować wnioski oraz brać udział w debacie – przedstawiać, oceniać różne opinie i stanowiska, dyskutować o nich
FKM_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk humanistycznych (literaturoznawstwa, filmoznawstwa)
FKM_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym wybrane zasady periodyzacji literatury polskiej i światowej oraz problematykę genologii, poetyki i estetyki literackiej oraz złożone konteksty kulturowe literatury
FKM_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym wybrane pojęcia z zakresu poetyki i genologii filmowej, a także złożoność ich literaturoznawczych korzeni oraz możliwości i sposoby wykorzystania przy analizie i interpretacji utworu filmowego