



Teatr i dramat współczesny w Polsce II

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Wiedza o teatrze	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 20WOTS.14K.12630.23
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordynator zajęć	Magdalena Rewerenda, Tomasz Kowalski
Prowadzący zajęcia	Tomasz Kowalski
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zaznajomienie studentów z częścią (przeгляд będzie kontynuowany na kolejnym roku studiów) najistotniejszych zjawisk, dzieł oraz twórców polskiego teatru II połowy XX wieku
C2	umieszczenie tych dokonań w kontekście szerszej charakterystyki tła historycznego, estetycznego, literackiego, społecznego, politycznego i kulturowego oraz indywidualnych poetyk twórczych
C3	kształcenie umiejętności analizy i interpretacji oglądanych spektakli i omawianych dramatów oraz ćwiczenie wykorzystywania tych umiejętności w różnych formach wypowiedzi (dyskusje, opinie, notatki, komentarze), także popularyzatorskich, skierowanych do szerszej publiczności

Wymagania wstępne

Nie dotyczy

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie wybrane zagadnienia dotyczące kluczowych dokonań twórczych polskiego teatru i dramatu II połowy XX wieku (oraz ich autorów), ich estetycznych, społecznych, politycznych i kulturowych uwarunkowań oraz metod ich analizy i interpretacji, a także wybrane kwestie związane z odniesieniami do tych dokonań w teatrze najnowszym	WOT_K1_W04, WOT_K1_W06	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi rozpoznawać różne zjawiska (formy, estetyki, indywidualne style twórców etc.) z zakresu teatru i dramatu II połowy XX wieku oraz dokonywać ich analizy i interpretacji z wykorzystaniem zdobytej wiedzy, adekwatnej terminologii oraz metod opisu	WOT_K1_U04	Kolokwium pisemne, Praca pisemna
U2	potrafi tworzyć różnorodne wypowiedzi o charakterze profesjonalnym (np. prezentacje, głosy w debacie, krótkie analizy), krytycznie przywołując we własnej argumentacji cudze opinie i stanowiska, a także formułować wnioski interpretacyjne na temat omawianych dzieł i dyskutować o nich	WOT_K1_U07, WOT_K1_U08	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowa do brania odpowiedzialności za rezultaty prac grupowych oraz podejmowania działań popularyzujących wiedzę o wybranych zagadnieniach dotyczących twórców polskiego teatru i dramatu II połowy XX wieku oraz ich dokonań	WOT_K1_K03, WOT_K1_K04	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wybrane zagadnienia ogólne dotyczące życia teatralnego w II połowie XX wieku i jego kontekstów historycznych, społecznych i politycznych	W1, U1, U2	Konwersatorium
2.	Dokonania twórcze najważniejszych reżyserów II połowy XX wieku (na przykładach wybranych inscenizacji) - część I [Omówienie twórczości - zgodnie z zainteresowaniami i potrzebami osób studiujących - trzech postaci spośród wymienionych: Tadeusza Kantora, Jerzego Grotowskiego, Konrada Swinarskiego, Lidii Zamkow, Kazimierza Dejmka, Jerzego Jarockiego, Krystiana Lupy, Jerzego Grzegorzewskiego; przegląd będzie kontynuowany w kolejnym roku studiów]	W1, U1, U2, K1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Dramaturgia Tadeusza Różewicza i jej inscenizacje (na wybranych przykładach)	W1, U1, U2, K1	Konwersatorium
4.	Dramaturgia Witolda Gombrowicza i jej inscenizacje (na wybranych przykładach)	W1, U1, U2, K1	Konwersatorium
5.	Dramatopisarz nieco zapomniany: Ireneusz Iredyński/Helmut Kajzar/Marian Pankowski (do wyboru)	W1, U1, U2	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	<p>a) Zaliczenie zajęć i ustalenie oceny końcowej następuje na podstawie następujących elementów (w nawiasie podano stosowne wagi ocen):</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedź ustna - merytoryczna jakość głosów w dyskusji podczas zajęć (x10%), • praca pisemna - merytoryczna jakość dwóch najlepszych krótkich prac oddanych w czasie semestru (średnia ich ocen x15%), • ocena treści i sposobu przekazu (kompozycja, język) zespołowej prezentacji na zadany temat (x15%), • kolokwium pisemne na koniec semestru (x60%, przy czym z kolokwium trzeba uzyskać ocenę pozytywną, by otrzymać zaliczenie) <p>b) Niewykonanie zadania w terminie (poza usprawiedliwionymi przypadkami) skutkuje cząstkową oceną niedostateczną.</p> <p>c) Ocenę końcową z przedmiotu ustala się na podstawie sumy uzyskanej z powyższych kryteriów, zgodnie ze skalą: suma mniejsza niż lub równa 2,80 - niedostateczny; 2,81 do 3,40 - dostateczny; 3,41 do 3,80 - dostateczny plus; 3,81 do 4,20 - dobry; 4,21 do 4,60 - dobry plus; 4,61 i więcej - bardzo dobry.</p> <p>d) Obecność na zajęciach jest obowiązkowa, dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności (4 godziny zajęć). Usprawiedliwione nieobecności przekraczające ten limit należy odrobić w formie ustalonej z osobą prowadzącą zajęcia, jednak poza szczególnymi przypadkami losowymi (za zgodą dziekana) osoby, które opuszczą więcej niż 10 godzin zajęć, nie uzyskują zaliczenia.</p> <p>e) Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobry (bdb; 5,0) - bardzo dobry poziom merytoryczny i sposób przedstawienia prezentacji, wysoka jakość koncepcji prezentowanych w dyskusji i krótkich pracach analitycznych, bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień poparta znajomością spektakli, dramatów i literatury przedmiotowej, wysoka świadomość problematyki poruszanej na zajęciach; • dobry plus (db+; 4,5) - jak wyżej, ale z możliwymi drobnymi niedociągnięciami i usterkami; • dobry (db; 4,0) - dobry poziom merytoryczny i sposób przedstawienia prezentacji, dobra jakość koncepcji prezentowanych w dyskusji i krótkich pracach analitycznych, dobra znajomość omawianych zagadnień poparta znajomością spektakli, dramatów i głównych tez zawartych w literaturze przedmiotowej, dobra świadomość problematyki poruszanej na zajęciach (możliwy szerszy zakres niedociągnięć); • dostateczny plus (dst+; 3,5) - zadowalająca znajomość materiału, ujawniające się sporadyczne problemy z konceptualizowaniem problematyki poruszanej na zajęciach, przedstawianej w dyskusji, prezentacji i krótkich pracach analitycznych, pojawiające się sporadyczne, ale istotne błędy wynikające ze słabszej znajomości spektakli, dramatów i literatury przedmiotowej; • dostateczny (dst; 3,0) - jak wyżej, przy czym istotne błędy wynikające ze słabej znajomości spektakli, dramatów i literatury przedmiotowej oraz problemy z dyskutowaniem, opisywaniem i prezentacją zadanego zagadnienia pojawiają się w większej liczbie; • niedostateczny (ndst; 2,0) - niewystarczający poziom wiedzy i umiejętności, brak merytorycznych głosów w dyskusji na zajęciach, zasadnicze błędy w zadaniach, niewystarczająca znajomość lektur i spektakli.

Literatura

Obowiązkowa

1. J. Krakowska, PRL. Przedstawienia, Warszawa 2016.
2. M. Fik, Trzydzieści pięć sezonów: teatry dramatyczne w Polsce w latach 1944-1979, Warszawa 1981.
3. Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, pod red. W. Dudzika, Warszawa 2007.
4. B. Guczalska, Aktorstwo polskie. Generacje, Kraków 2014.
5. monografie czołowych twórców (reżyserów, dramatopisarzy, zespołów teatralnych) wg szczegółowej listy lektur podawanej na początku zajęć (w zależności od realizowanych tematów)
6. wybrane teksty dramatyczne z II połowy XX wieku oraz dotyczące ich opracowania) wg szczegółowej listy lektur podawanej na początku zajęć (w zależności od realizowanych tematów)

Dodatkowa

1. wybrane numery czasopism teatralnych („Notatnik Teatralny”, „Didaskalia”, „Teatr”, „Dialog”)

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Przygotowanie pracy pisemnej	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
WOT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym, podejmowania działań na rzecz jego wzbogacania i popularyzowania, a także wykazywania odpowiedzialności za podtrzymywanie dziedzictwa kulturowego w obszarach związanych z teatrem i sztukami performatywnymi
WOT_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do funkcjonowania w zróżnicowanym środowisku z poszanowaniem zasad pluralizmu kulturowego
WOT_K1_U04	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje, formy i gatunki wytworów kultury charakterystycznych dla sztuki teatru i sztuk performatywnych oraz pokrewnych dziedzin działalności artystycznej oraz dokonywać ich analizy i interpretacji, stosując w tym celu adekwatną terminologię, metody opisu oraz środki wyrazu
WOT_K1_U07	Absolwent/ka potrafi tworzyć różnorodne wypowiedzi o charakterze profesjonalnym oraz naukowym, przeznaczone dla różnych kręgów odbiorców, zachowując wymagane w danym przypadku reguły i stosując adekwatnie terminologię z zakresu teatrologii oraz pokrewnych dyscyplin humanistycznych
WOT_K1_U08	Absolwent/ka potrafi brać udział w debacie, referować i krytycznie oceniać różne opinie i stanowiska, tworzyć argumentację z wykorzystaniem poglądów innych oraz własnych oraz dyskutować o nich i formułować na ich podstawie wnioski
WOT_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczącej współczesnych zjawisk w obszarze dramaturgii, sztuk teatralnych, performatywnych i widowiskowych oraz ich rozmaitych uwarunkowań
WOT_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej na temat metod analizy i interpretacji różnego rodzaju tekstów kultury, przede wszystkim teatralnych, widowiskowych, performatywnych i dramatycznych