



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia sztuki i obraz w ruchu

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 21HSZPWS.2200000K.15806.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Filip Lipiński		
Prowadzący zajęcia	Filip Lipiński		
Okres Semestr letni	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy dotyczącej roli ruchomego, uczasowionego obrazu w historii sztuki.
C2	Przekazanie wiedzy dotyczącej recepcji problematyki filmowej na gruncie historii sztuki XX wieku
C3	Zapoznanie studentów z teoretycznymi implikacjami refleksji nad filmem dla badań historyczno-artystycznych i interpretacji dzieł sztuki.

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna problematykę dotyczącą ruchomego obrazu w historii sztuki	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	Kolokwium pisemne
W2	zapoznaje się z recepcją problematyki ruchomego obrazu / kina / filmu na gruncie historii sztuki	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W13, HSZ_K2_W14	Kolokwium pisemne
W3	poznaje heurystyczne i interpretacyjne tropy wynikające z refleksji nad obrazem w ruchu i czasie dla badań historyczno-artystycznych	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W08, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W13	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi identyfikować podstawowe zjawiska i problemy teoretyczne zachodzące na gruncie studiów nad filmem i odnosić je do badań historyczno-artystycznych	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U11	Kolokwium pisemne
U2	umie wskazać rolę ruchomego obrazu w refleksji historyczno-artystycznej	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U06	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi odnieść nabytą wiedzę do szerszych zjawisk społecznych i kulturowych	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K06	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	1. Podstawy historii kina	W1, U1, K1	Wykład
2.	2. Recepcja ruchomego obrazu na gruncie historii sztuki	W2, U1, U2, K1	Wykład
3.	3. Interpretacja zjawisk historyczno-artystycznych w interdyscyplinarnym odniesieniu do refleksji nad ruchomym obrazem / kinem	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Obecność i zaliczenie kolokwium końcowego

Literatura

Obowiązkowa

1. „Artium Quaestiones“ XXXI, 2020 – numer poświęcony „zwrotowi kinematograficznemu”
2. M. Bal, Thinking in Film. The Politics of Video Art Installation According to Eija-Liisa Ahtila, London 2013.
3. D. Company (red.), The Cinematic, London-Cambridge, MA 2007
4. A. Dalle Vacche (red.), The Visual Turn. Classical Film Theory and History of Art, New Brunswick-London 2003
5. F. Lipiński, Historia sztuki wobec kina i studiów nad filmem, w: J. Jarzewicz, J. Pazder, T. J. Żuchowski (red.) Historia sztuki dziś, Poznań 2011.
6. S. Jacobs, Framing Pictures. Film and the Visual Arts, Edinburgh 2011.

Dodatkowa

1. A. Dalle Vacche (red.), Film, Art, New Media: Museum Without Walls?, New York 2012.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie do zaliczenia	30
Inne	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego
HSZ_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, artystycznymi
HSZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych
HSZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi biegle prezentować własne analizy i interpretacje dzieła artystycznego oraz popierać je własną argumentacją, w tym zaczerpniętą z poglądów różnych autorów
HSZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych
HSZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce historii sztuki w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
HSZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie szeroki zakres terminologii używanej w historii sztuki oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych
HSZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie obszary oraz instytucje badawcze w zakresie współczesnej humanistyki
HSZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form i konwencji artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
HSZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie twórczość artystów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji
HSZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii sztuki oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie historyczno-artystycznym z danego zakresu
HSZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie związki sztuki ze strukturami i instytucjami kultury
HSZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie w szerszym zakresie związki filozofii oraz dyscyplin pokrewnych dla historii sztuki