

Historia teatru polskiego

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Wiedza o teatrze Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 20WOTS.1CK.12641.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Magdalena Rewerenda, Krzysztof Kurek	
Prowadzący zajęcia	Krzysztof Kurek	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną; w tym zajęcia zdalne: ◦ Wykład synchroniczny: 30	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin; w tym zajęcia zdalne: ◦ Wykład synchroniczny: 30	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przedstawienie dziejów teatru polskiego od średniowiecza do końca XIX wieku
C2	zapoznanie osób studiujących ze związkami zachodzącymi pomiędzy różnymi formami widowisk a życiem społeczno-politycznym
C3	analiza najważniejszych form dramatycznych charakterystycznych dla poszczególnych okresów dziejów sceny polskiej
C4	omówienie przemian sztuki aktorskiej oraz społecznej pozycji aktora w różnych epokach
C5	ukazanie rozwoju różnych form widowisk w powiązaniu z dziejami życia codziennego
C6	porównanie dziejów scen w wybranych ośrodkach miejskich
C7	omówienie przemian różnych modeli teatralnej przestrzeni
C8	scharakteryzowanie dokonań najwybitniejszych twórców teatralnych poszczególnych epok
C9	ukazanie związków zachodzących pomiędzy dziejami sceny polskiej a historią teatru europejskiego

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie najważniejsze zjawiska w dziejach teatru polskiego od średniowiecza do lat 90. XIX wieku (tj. kluczowe dla omawianych epok formy dramatyczno-teatralne, modele teatralnej przestrzeni, dokonania najwybitniejszych twórców, przemiany sztuki aktorskiej, dzieje scen w wybranych ośrodkach miejskich oraz wydarzenia związane z rozwojem instytucjonalnego szkolnictwa teatralnego w Polsce) oraz specyfikę dotyczących ich badań	WOT_K1_W01, WOT_K1_W03	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi rozpoznać najważniejsze zjawiska w dziejach teatru polskiego od średniowiecza do lat 90. XIX wieku, analizować je i interpretować oraz omawiać poszczególne zagadnienia z zastosowaniem adekwatnej terminologii i metod opisu	WOT_K1_U04	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
U2	potrafi zbudować wypowiedź pisemną na wybrany temat dotyczący historii teatru polskiego, syntetyzując w tym celu informacje z różnych źródeł.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U07	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowa do podejmowania działań na rzecz zachowania i popularyzowania lokalnego dziedzictwa dokonań teatralnych w poszczególnych ośrodkach miejskich w oparciu o zdobytą wiedzę	WOT_K1_K03	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Formy średniowiecznych widowisk polskich w świetle zachowanych świadectw	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
2.	Wokół poetyki misterium	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
3.	Kronika jako nieznany gatunek dramatyczny (na przykładzie Kroniki polskiej Anonima zwanego Gallem)	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
4.	Teatr dworski okresu renesansu – przestrzeń i formy dramatyczne	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
5.	Teatr jezuicki – formy widowisk i ich związki z życiem miast	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
6.	Twórczość sowizdrzalska – konteksty społeczne i artystyczne	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
7.	Wizyty zespołów angielskich w Gdańsku w XVI i XVII wieku	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
8.	Dramma per musica na dworze Wazów	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
9.	Widowiska czasów saskich	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
10.	Początki działalności i rozwój Teatru Narodowego	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
11.	Główne nurty dramaturgii polskiego oświecenia i ich związki z życiem społeczno-politycznym	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
12.	Wokół biografii artystycznej Wojciecha Bogusławskiego	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
13.	Źródła i konteksty myśli teatralnej polskiego romantyzmu	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
14.	Polski dramat romantyczny wobec przemian teatru europejskiego	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
15.	Najważniejsze ośrodki życia teatralnego na ziemiach polskich w XIX wieku – idee i twórcy	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
16.	Dramat realistyczny oraz naturalistyczny II połowy XIX wieku (związki ze sceną; najwybitniejsi twórcy)	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
17.	Scena krakowska w II połowie XIX wieku	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
18.	„Epoka gwiazd” w teatrze polskim	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
19.	Przemiany sztuki aktorskiej w XVIII i XIX wieku	W1, U1, U2, K1	Wykład, Wykład synchroniczny

Informacje dodatkowe

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Otrzymanie pozytywnej oceny z pisemnego kolokwium. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: · bardzo dobry (bdb; 5,0) – bardzo dobry poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej najważniejszych zjawisk w dziejach teatru polskiego od średniowiecza do lat 90. XIX wieku (popartej bardzo dobrą znajomością kontekstów, dramatów i literatury przedmiotowej) i umiejętności analitycznych prezentowanych w odpowiedziach udzielanych podczas kolokwium/egzaminu · dobry plus (db+; 4,5) – jak wyżej, ale z możliwymi drobnymi niedociągnięciami i usterkami; · dobry (db; 4,0) – dobry poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej najważniejszych zjawisk w dziejach teatru polskiego od średniowiecza do lat 90. XIX wieku (popartej dobrą znajomością kontekstów, dramatów i literatury przedmiotowej) i umiejętności analitycznych prezentowanych w odpowiedziach udzielanych podczas kolokwium/egzaminu (możliwy szerszy zakres niedociągnięć); · dostateczny plus (dst+; 3,5) – zadowalający poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej najważniejszych zjawisk w dziejach teatru polskiego od średniowiecza do lat 90. XIX wieku i umiejętności analitycznych prezentowanych podczas kolokwium/egzaminu; pojawiające się sporadyczne, ale istotne błędy wynikające ze słabszego opanowania wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień i istotnych kontekstów, niepełnej znajomości dramatów i literatury przedmiotowej; · dostateczny (dst; 3,0) – jak wyżej, przy czym istotne błędy wynikające ze słabej wiedzy dotyczącej najważniejszych zjawisk w dziejach teatru polskiego od średniowiecza do lat 90. XIX wieku i częściowego opanowania umiejętności analitycznych pojawiają się podczas kolokwium/egzaminu w większej liczbie; · niedostateczny (ndst; 2,0) – niewystarczający poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej najważniejszych zjawisk w dziejach teatru polskiego od średniowiecza do lat 90. XIX wieku i niezadowalająca jakość analizy prezentowanej podczas kolokwium/egzaminu; obecność rażących błędów, niewystarczająca znajomość literatury przedmiotowej i dramatów.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Otrzymanie pozytywnej oceny z pisemnego kolokwium. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: · bardzo dobry (bdb; 5,0) – bardzo dobry poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej najważniejszych zjawisk w dziejach teatru polskiego od średniowiecza do lat 90. XIX wieku (popartej bardzo dobrą znajomością kontekstów, dramatów i literatury przedmiotowej) i umiejętności analitycznych prezentowanych w odpowiedziach udzielanych podczas kolokwium/egzaminu · dobry plus (db+; 4,5) – jak wyżej, ale z możliwymi drobnymi niedociągnięciami i usterkami; · dobry (db; 4,0) – dobry poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej najważniejszych zjawisk w dziejach teatru polskiego od średniowiecza do lat 90. XIX wieku (popartej dobrą znajomością kontekstów, dramatów i literatury przedmiotowej) i umiejętności analitycznych prezentowanych w odpowiedziach udzielanych podczas kolokwium/egzaminu (możliwy szerszy zakres niedociągnięć); · dostateczny plus (dst+; 3,5) – zadowalający poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej najważniejszych zjawisk w dziejach teatru polskiego od średniowiecza do lat 90. XIX wieku i umiejętności analitycznych prezentowanych podczas kolokwium/egzaminu; pojawiające się sporadyczne, ale istotne błędy wynikające ze słabszego opanowania wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień i istotnych kontekstów, niepełnej znajomości dramatów i literatury przedmiotowej; · dostateczny (dst; 3,0) – jak wyżej, przy czym istotne błędy wynikające ze słabej wiedzy dotyczącej najważniejszych zjawisk w dziejach teatru polskiego od średniowiecza do lat 90. XIX wieku i częściowego opanowania umiejętności analitycznych pojawiają się podczas kolokwium/egzaminu w większej liczbie; · niedostateczny (ndst; 2,0) – niewystarczający poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej najważniejszych zjawisk w dziejach teatru polskiego od średniowiecza do lat 90. XIX wieku i niezadowalająca jakość analizy prezentowanej podczas kolokwium/egzaminu; obecność rażących błędów, niewystarczająca znajomość literatury przedmiotowej i dramatów.

Literatura

Obowiązkowa

1. Szczegółowa literatura zostanie podana na początku zajęć

Dodatkowa

1. Szczegółowa literatura zostanie podana na początku zajęć

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75

Liczba punktów ECTS	ECTS 3
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie do egzaminu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
WOT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym, podejmowania działań na rzecz jego wzbogacania i popularyzowania, a także wykazywania odpowiedzialności za podtrzymywanie dziedzictwa kulturowego w obszarach związanych z teatrem i sztukami performatywnymi
WOT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać i syntetyzować informacje pochodzące z różnych źródeł oraz dobierać i stosować w tym celu właściwe metody i narzędzia (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne), a także formułować krytyczne sądy na podstawie zdobywanych informacji
WOT_K1_U04	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje, formy i gatunki wytworów kultury charakterystycznych dla sztuki teatru i sztuk performatywnych oraz pokrewnych dziedzin działalności artystycznej oraz dokonywać ich analizy i interpretacji, stosując w tym celu adekwatną terminologię, metody opisu oraz środki wyrazu
WOT_K1_U07	Absolwent/ka potrafi tworzyć różnorodne wypowiedzi o charakterze profesjonalnym oraz naukowym, przeznaczone dla różnych kręgów odbiorców, zachowując wymagane w danym przypadku reguły i stosując adekwatnie terminologię z zakresu teatrologii oraz pokrewnych dyscyplin humanistycznych
WOT_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia obejmujące specyfikę przedmiotową, metodologiczną i teoretyczną oraz specjalistyczną terminologię z zakresu badań nad teatrem i sztukami performatywnymi, ich usytuowanie w obrębie nauk o kulturze i religii oraz obszarze nauk humanistycznych
WOT_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane treści szczegółowe dotyczące historii teatru i dramatu, rozwoju właściwych im form gatunkowych i konwencji oraz historycznej zmienności znaczenia teatru w społeczeństwie i w obszarze sztuk