



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Media w kulturze Europy Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Filmoznawstwo intermedialne		Kod zajęć 03FKMFINS.22S.05261.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Krzysztof Kozłowski		
Prowadzący zajęcia	Krzysztof Kozłowski		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 3	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z warunkami funkcjonowania komunikacji pośredniej, opartymi na podstawach historycznych definicjami mediów i głównymi pojęciami medioznawstwa; wyakcentowanie punktów zwrotnych w kulturze danego czasu historycznego i pomocnicze zaprezentowanie tła społecznego.
C2	Ukazanie wybranych mediów i ich historycznych splotów w kulturze Europy; nakreślenie kręgów tematycznych, ujmujących specyfikę danego okresu lub epoki; zaprezentowanie przemian i ciągłości medialnej reprezentacji.
C3	Budowanie u studentów świadomości oddziaływania mediów i ich osadzenia w przemianach kulturowych Europy.

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna w pogłębionym stopniu współczesne dokonania filmoznawstwa, medioznawstwa i literaturoznawstwa oraz reprezentujących je ośrodków i szkół badawczych;	FKM_K2_W05	Egzamin ustny
W2	zna w pogłębionym stopniu tematy rodzimej i światowej kultury filmowej, literackiej i medialnej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych, politycznych, etycznych i ekonomicznych i estetycznych;	FKM_K2_W11	Egzamin ustny
W3	rozumie w pogłębionym stopniu nowe orientacje literaturoznawcze, z uwzględnieniem zaawansowanej refleksji filmo- i medioznawczej;	FKM_K2_W14	Egzamin ustny
W4	rozumie w pogłębionym stopniu złożone problemy i terminy z zakresu teorii, historii oraz estetyki mediów;	FKM_K2_W15	Egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności.	FKM_K2_K05	Egzamin ustny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Różnica między komunikacją pośrednią (medialną) a bezpośrednią; definicje mediów i medioznawstwa; przełomy medialne i ich społeczne oraz historyczne uwarunkowania.	W1	Wykład
2.	Historyczne uwarunkowania mediów z punktu widzenia kultury Europy; systemy komunikacji medialnej i kulturowej.	W2	Wykład
3.	Wielkie kręgi problemowe: - medium nauczyciela w średniowieczu i renesansie; - medium parku i ogrodów w XVII i XVIII wieku; - reformacja i media drukowane; - medialna inscenizacja władzy (III Rzesza).	W1, W2, W3, W4, K1	Wykład
4.	Epoki kultury, epoki mediów.	W2, W4	Wykład
5.	Filmowe reprezentacje mediów: analiza i interpretacja fragmentów wybranych filmów fabularnych pod kątem rozpoznawania mediów, rozumienia ich funkcji kulturowych i dominacji społecznej.	W2, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	<p>Warunkiem zaliczenia wykładu jest zdanie egzaminu ustnego.</p> <p>bardzo dobry (bdb; 5,0): Student operuje uporządkowaną i szczegółową wiedzą z mediów w kulturze Europy: potrafi krytycznie spojrzeć na dawne i nowe media, zna najważniejsze systemy medialne, rozumie ich przemiany historyczne, problematyzuje związki zachodzące między mediami a kulturą Europy i społeczeństwem, biegle posługuje się literaturą naukową oraz korzysta z wiedzy medioznawczej, artystycznej i filmoznawczej we własnej refleksji nad zjawiskami kultury.</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): Student dysponuje uporządkowaną wiedzą z mediów w kulturze Europy: potrafi umiejscowić i porównywać europejskie systemy medialne w obszarze refleksji kulturoznawczej, sprawnie charakteryzuje omówione na wykładzie wielkie kręgi tematyczne, widząc zachodzące między nimi zależności strukturalne (np. medializacja władzy), i odwołuje się w swych wypowiedziach do odpowiednich tekstów naukowych.</p> <p>dobry (db; 4,0): Student dysponuje uporządkowaną wiedzą z mediów w kulturze Europy: potrafi umiejscowić media europejskie w obszarze refleksji kulturoznawczej, poprawnie charakteryzuje omówione na wykładzie wielkie kręgi tematyczne i odwołuje się w swych wypowiedziach do odpowiednich tekstów naukowych.</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): Student dysponuje uporządkowaną wiedzą podstawową z mediów w kulturze Europy, orientuje się w historycznie zmieniających się systemach mediów i zna literaturę przedmiotową.</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): Student dysponuje uporządkowaną wiedzą podstawową z mediów w kulturze Europy i zna literaturę przedmiotową.</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): Student nie potrafi zaprezentować wiedzy z mediów w kulturze Europy i nie zna literatury przedmiotowej.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. Benjamin Walter, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, przeł. J. Sikorski, w: Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty, wybór i opracowanie H. Orłowski, Poznań 1996, s. 201-239 („Poznańska Biblioteka Niemiecka”, t. 2).
2. Chenu Marie-Dominique, Wstęp do filozofii św. Tomasza z Akwinu, przeł. H. Rosnerowa, przekład przejrzał W. Seńko, Kęty 2001.
3. Kozłowski Krzysztof, Co to jest medium?, „Images. International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication” 2011, vol. VIII: (Over)Using the Holocaust. Part I: Contexts, edited. by K. Mąka-Malatyńska i M. Kaźmierczak, nr 15-16, s. 203-209.

Dodatkowa

1. Elias Norbert, O procesie cywilizacji. Analizy socjo- i psychogenetyczne, przeł. T. Zabłudowski i K. Markiewicz, Warszawa 2011.
2. Faulstich Werner, Die Geschichte der Medien, t. 1-6, 1997-2012.
3. Pieper Joseph, Tomasz z Akwinu, przeł. Z. Włodkova, Kraków 1966.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności;
FKM_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu współczesne dokonania filmoznawstwa, medioznawstwa i literaturoznawstwa oraz reprezentujących je ośrodków i szkół badawczych;
FKM_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu tematy rodzimej i światowej kultury filmowej, literackiej i medialnej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych, politycznych, etycznych i ekonomicznych;
FKM_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu nowe orientacje literaturoznawcze, z uwzględnieniem zaawansowanej refleksji filmo- i medioznawczej;
FKM_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu złożone problemy i terminy z zakresu teorii i historii mediów oraz medialnej estetyki filmu;