



Instrument – perkusja Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Muzyka estradowa – instrumentalna		Kod zajęć 13EAMMEIS.2FS.00815.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Miroslaw Skowroński		
Prowadzący zajęcia	Miroslaw Skowroński		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	- przygotowanie studenta do posługiwania się perkusją jako podstawowym medium w przyszłej pracy zawodowej,
C2	- rozwijanie - w toku praktyki wykonawczej - umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego,
C3	- rozwijanie wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury perkusyjnej - standardów jazzowych oraz utworów z zakresu muzyki estradowej,
C4	- wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć zadania zawodowe zgodnie z kierunkiem kształcenia,
C5	- przygotowanie studenta do współpracy z innymi instrumentalistami bądź zespołami wokально-instrumentalnymi.

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się znajomością zasad muzyki oraz dobrą techniką gry na perkusji.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Wykazuje bardzo dobrą znajomość literatury perkusyjnej - ma pogłębioną wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych dla muzyki jazzowej i estradowej.	EAM_K2_W01, EAM_K2_W10	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Posiada zdolność rozwijania techniki gry na perkusji, przydatnej do kreowania i realizowania własnych pomysłów artystycznych.	EAM_K2_U02, EAM_K2_U08	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	Potrafi konstruować różnorodne formy akompaniamentu perkusyjnego.	EAM_K2_U03	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U3	Potrafi w sposób przekonujący, płynny i wierny przekazać publiczności idee prezentowanych utworów.	EAM_K2_U01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Posiada umiejętność doboru odpowiednich metod i form potrzebnych do realizacji zadań związanych z różnymi obszarami działalności pedagogicznej i artystycznej	EAM_K2_K01, EAM_K2_K02, EAM_K2_K03	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	• Doskonalenie techniki rudymen tarnej i klasycznej w wybranych solach i etiudach werblowych.	U1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Doskonalenie techniki kończyn dolnych w stylach latin i afro-cuban.	U1	Ćwiczenia
3.	Czytanie nut a vista oraz notacji skrótowej na werbel i zestaw perkusyjny.	U1	Ćwiczenia
4.	Zachowanie równomiernego tempa wykonywanych utworów - ćwiczenia z metronomem.	U1	Ćwiczenia
5.	Prawidłowa realizacja dynamiki i artykulacji.	U1	Ćwiczenia
6.	Rytmy Shufle na zestaw perkusyjny.	U1	Ćwiczenia
7.	Pogłębienie praktycznej znajomości przykładów technicznych na zestaw perkusyjny z uwzględnieniem 40 międzynarodowych rudymentów perkusyjnych.	U1, K1	Ćwiczenia
8.	Konstruowanie akompaniamentu perkusyjnego na podstawie wybranych standardów jazzowych oraz utworów z gatunku muzyki estradowej.	W1, U1, U2, U3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Wykonanie sola werblowego (rudymenarnego) Wykonanie ćwiczeń technicznych na zestaw perkusyjny z wykorzystaniem technik rudymenarnych. Wykonanie rytmów na zestaw perkusyjny w stylach: swing, funk, latin, afro-cuban. Wykonanie dwóch utworów z akompaniamentem podkładu perkusyjnego lub zespołu instrumentalnego (wokaln - instrumentalnego) w stylach : swing, funk, latin, afro-cuban (do wyboru przez studenta).

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Wykonanie sola werblowego (rudymenarnego). Wykonanie ćwiczeń technicznych na zestaw perkusyjny z wykorzystaniem technik rudymenarnych. Wykonanie rytmów na zestaw perkusyjny w stylach: blues, swing, funk, blues , latnin. Wykonanie dwóch utworów z akompaniamentem podkładu perkusyjnego lub zespołu instrumentalnego (wokaln - instrumentalnego) w stylach: blues, swing, funk, latin (do wyboru przez studenta).

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Wykonanie sola werblowego (rudymetarnego). Wykonanie ćwiczeń technicznych na zestaw perkusyjny z wykorzystaniem technik rudymetarnych. Wykonanie rytmów na zestaw perkusyjny w stylach: blues, swing, funk, latin. Wykonanie dwóch utworów z akompaniamentem perkusyjnym lub zespołu instrumentalnego (wokalnie - instrumentalnego) w stylach: blues, swing, funk, latin (do wyboru przez studenta).

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Wykonanie sola werblowego (rudymetarnego). Wykonanie ćwiczeń technicznych na zestaw perkusyjny z wykorzystaniem technik rudymetarnych. Wykonanie rytmów na zestaw perkusyjny w stylach: blues, swing, funk, latin, afro - cuban Wykonanie utworu z akompaniamentem perkusyjnym lub zespołem instrumentalnym (wokalnie - instrumentalnym) w stylach: blues, swing, funk, latin, afro - cuban (do wyboru przez studenta).

Literatura

Obowiązkowa

1. PAS International Drum Rudiments (dostępne w sieci) - <https://www.pas.org/resources/rudiments>
2. Joe Morello – Master Studies (dostępne w sieci) - https://www.academia.edu/9991610/Joe_Morello_Master_Studies
3. George Lawrence Stone – Stick Control for Snare Drum (dostępne w sieci) - https://www.academia.edu/51161141/Stick_Control_For_The_Snare_Drummer_by_George_Lawrence_Stone_2020_12_08_16_49_25_UTC
4. Joe Morello – RUDIMENTAL Jazz (dostępne w sieci) - <https://vdocuments.net/joe-morello-rudimental-jazz.html?page=1>
5. Gary Chaffee – Linear Time Playing (dostępne w sieci) - <https://idoc.pub/documents/gary-chaffee-linear-time-playingpdf-3no7wxvg25ld>
6. Kim Plainfield – Advanced Concepts (dostępne w sieci) - <https://idoc.pub/download/kim-plainfield-advanced-concepts-ylyxkk7zoqnm>
7. Mitchel Peters – Advanted Snare Drum Studies (dostępne w sieci) - <https://idoc.pub/documents/mitchell-peters-advanced-snare-drum-studies-jlk95dq2p745>
8. Ron Spagnardi – Paradiddle Power (dostępne w sieci) - <https://www.scribd.com/document/367880163/Paradiddle-Power-Ron-Spagnardi-pdf>
9. Mark Wessels – A Frech Approach to the Snare Drum (dostępne w sieci) - <https://vdoc.pub/download/a-fresh-approach-to-the-snare-drum-6ltk6kqiaev0>
10. Vic Firth – THE RUDIMENTS: A Learning Sequence (dostępne w sieci) - <https://vsip.info/vic-firth-rudiment-sequence1-pdf-free.html>

Dodatkowa

1. Dave Weckl Badd – In Session
2. Dom Famularo – IT’S YOU MOVE Motions and Emotions
3. Steve Gadd – Transcriptions
4. Vinnie Colaiuta – Transcriptions
5. Podkłady perkusyjne w stylu blues, swing, funk, fusion, latin i afro – cuban, rock, pop..... Vic Firth
6. William J. Schinstine – SOUNTHER SPECIAL DRUM SOLOS
7. John S. Pratt – The New Pratt Book
8. E.Keune – Schlaginstrumente 1 Keine Trommel – Szkoła gry na werblu

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do egzaminu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do egzaminu	20
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do egzaminu	20
Czytanie wskazanej literatury	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do egzaminu	25
Przygotowanie pracy dyplomowej	25

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
EAM_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, podejmowania nowych i kompleksowych działań artystycznych oraz edukacyjnych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
EAM_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób, samodoskonalenia zawodowego, wyznaczania własnego rozwoju
EAM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem w praktyce wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EAM_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać w praktyce wzorce improwizacji oraz aranżacji
EAM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi dobierać metody i procedury do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności artystycznej lub pedagogicznej
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie rozszerzoną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych i instytucjach kulturalnych życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach istotnych z punktu widzenia procesów artystycznych, edukacyjnych lub pedagogicznych