



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia inscenizacji operowych

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.23K.04888.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Sylwia Karolak, Katarzyna Lisiecka	
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Lisiecka	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zdobycie wiedzy z zakresu historii inscenizacji operowych w teatrze europejskim (od XVII do początku XX wieku)
C2	poznanie wybranych materiałów ikonograficznych reprezentatywnych dla stylów i koncepcji inscenizacyjnych teatru operowego
C3	rozwinięcie umiejętności korzystania z różnorodnych źródeł (teksty literackie, traktaty dotyczące zagadnień muzycznych i wizualnych w teatrze, prace naukowe, komentarze, zabytki archeologiczne, ikonografia, nagrania spektakli itp.) oraz ich zastosowania w odniesieniu do omawianych zagadnień inscenizacyjnych w teatrze operowym
C4	zdobycie podstawowej wiedzy o metodologiach badań (szkołach badawczych) historii teatru operowego, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień wizualnych i inscenizacyjnych
C5	rozwinięcie umiejętności odnoszenia zagadnień z zakresu inscenizacji opery dawnej do sztuki współczesnej oraz umiejętności interpretowania współczesnych odwołań do modeli inscenizacyjnych w dawnym teatrze
C6	rozwinięcie umiejętności referowania cudzych poglądów, dyskusowania w grupie, wyciągania wniosków i argumentowania
C7	wypracowanie umiejętności działań interdyscyplinarnych (na przecięciu teatrologii, filologii, historii i historii sztuki, muzykologii, antropologii, itp.);
C8	wypracowanie umiejętności dostrzegania, analizowania i doceniania ciągłości określonych nurtów ideowych i tendencji estetycznych obecnych w teatrze operowym wraz ze zrozumieniem zmian zachodzących na gruncie artystycznych koncepcji inscenizacyjnych kolejnych epok

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wymienia i charakteryzuje główne koncepcje i style inscenizacyjne w dziejach europejskiego teatru operowego oraz wyjaśnia zmieniające się funkcje i znaczenia poszczególnych modeli inscenizacyjnych w historii teatru operowego	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W07	Egzamin ustny, Projekt, Raport
W2	omawia dominanty estetyczne i ideowe w inscenizacjach operowych poszczególnych epok, wskazuje i charakteryzuje najważniejszych twórców teatru operowego	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W07	Egzamin ustny, Projekt, Raport
Umiejętności - Student/ka:			
U1	właściwie stosuje specjalistyczną terminologię dotyczącą teatru operowego ze szczególnym uwzględnieniem założeń koncepcyjnych jego warstwy wizualnej	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05	Egzamin ustny, Projekt, Raport
U2	używa interdyscyplinarnych metod badawczych do analizy dzieł teatru operowego	MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05	Egzamin ustny, Projekt, Raport

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U3	dokonując analizy wskazanych materiałów ikonograficznych, porównuje różne ujęcia wybranego motywu wizualnego w inscenizacjach różnych epok	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06	Egzamin ustny, Projekt, Raport
U4	posługując się tekstem naukowym, streszcza i przedstawia jego tezy, stosując je do własnych analiz	MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08	Egzamin ustny, Projekt, Raport
U5	dokonuje analizy i proponuje interpretację współczesnej inscenizacji operowej odnoszącej się do rozwiązań wizualno-scenicznych osadzonych w omawianych nurtach teatralnej tradycji	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06	Egzamin ustny, Projekt, Raport
Kompetencji społecznych – Student/ka:			
K1	wykazuje się odpowiedzialnością za zachowanie i rozwój kultury	MUZ_K2_K04	Egzamin ustny, Projekt, Raport

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Główne tendencje inscenizacyjne w teatrze operowym różnych epok	W1, U4, K1	Wykład, Konwersatorium
2.	Organizacja przestrzeni w teatrze operowym różnych epok	W1, U1, U4, K1	Wykład, Konwersatorium
3.	Ideowe, estetyczne i kulturowe konteksty inscenizacji różnych epok	W2, U1, U4, K1	Wykład, Konwersatorium
4.	Twórcy i odbiorcy inscenizacji operowych. Elementy życia teatralnego	W2, U1, U4, K1	Wykład, Konwersatorium
5.	Struktura dzieła operowego i jej przemiany w inscenizacjach operowych różnych epok	U1, U2, U3, K1	Wykład, Konwersatorium
6.	Gatunki teatru operowego a sztuka widowiskowa	U1, U2, U3, K1	Wykład, Konwersatorium
7.	Najważniejsi twórcy teatru operowego różnych epok, ich dzieła i koncepcje inscenizacyjne	W1, W2, U4, K1	Wykład, Konwersatorium
8.	Postacie, motywy, wątki, problemy – powtarzalność, zmienność i typy nawiązań w inscenizacjach operowych różnych epok	U4, U5, K1	Wykład, Konwersatorium
9.	Współczesne inscenizacje dawnych oper i ich związki z tradycją teatralną	U1, U5, K1	Wykład, Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
-------------	----------------------------------

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- obowiązuje przygotowanie raportu z zagadnień podejmowanych na wykładzie. Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość głównych nurtów inscenizacyjnych w teatrze operowym danej epoki; merytorycznie poprawna wypowiedź przedstawiająca własną analizę danego zagadnienia; umiejętność krytycznego wykorzystania kontekstów kulturowych, społecznych, ideowych w analizie poszczególnych aspektów inscenizacji operowych; bardzo dobra znajomość wskazanej literatury naukowej (opracowań historycznych); poprawne i swobodne posługiwanie się terminologią specjalistyczną; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy szczegółowej i umiejętności analitycznych; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza znajomość faktografii i literatury przedmiotu, słabsze umiejętności analityczne, sporadyczne błędy w stosowaniu terminologii, nieliczne błędy stylistyczne i merytoryczne w pracy pisemnej (prezentacji). 3,5 – zadowalająca wiedza ogólna i szczegółowa, jednak prezentowana niesamodzielnie (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych przez osobę egzaminującą), słabsze umiejętności analityczne, pojedyncze błędy w stosowaniu terminologii oraz błędy stylistyczne i merytoryczne w pracy pisemnej (prezentacji); praca raczej odtwórcza, mało samodzielna. 3,0 – zadowalająca wiedza ogólna i szczegółowa, jednak prezentowana niesamodzielnie (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych i naprowadzania przez osobę egzaminującą), słabsze umiejętności analityczne, liczniejsze błędy w stosowaniu terminologii oraz błędy stylistyczne i merytoryczne w pracy pisemnej (prezentacji) zbyt mało samodzielnej, odtwórczej. 2,0 - niezadowalająca wiedza ogólna i szczegółowa, brak umiejętności analitycznych oraz dalsze braki w zakresie efektów kształcenia zdefiniowanych dla przedmiotu.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, przygotowanie do zajęć); - wartość merytoryczna projektu (pracy pisemnej lub prezentacji) oraz sposób przedstawienia - umiejętność zaprezentowania na egzaminie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu oraz poziom tej wiedzy. 5,0 – bardzo dobra znajomość głównych nurtów inscenizacyjnych w teatrze operowym danej epoki; merytorycznie poprawna wypowiedź przedstawiająca własną analizę danego zagadnienia; umiejętność krytycznego wykorzystania kontekstów kulturowych, społecznych, ideowych w analizie poszczególnych aspektów inscenizacji operowych; bardzo dobra znajomość wskazanej literatury naukowej (opracowań historycznych); poprawne i swobodne posługiwanie się terminologią specjalistyczną; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy szczegółowej i umiejętności analitycznych; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza znajomość faktografii i literatury przedmiotu, słabsze umiejętności analityczne, nieliczne błędy w stosowaniu terminologii, nieliczne błędy stylistyczne i merytoryczne w pracy pisemnej (prezentacji). 3,5 – zadowalająca wiedza ogólna i szczegółowa, jednak prezentowana niesamodzielnie (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych przez osobę egzaminującą), słabsze umiejętności analityczne, liczniejsze błędy w stosowaniu terminologii oraz błędy stylistyczne i merytoryczne w pracy pisemnej (prezentacji); praca raczej odtwórcza, mało samodzielna. 3,0 – zadowalająca wiedza ogólna i szczegółowa, jednak prezentowana niesamodzielnie (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych i naprowadzania przez osobę egzaminującą), słabe umiejętności analityczne, błędy w stosowaniu terminologii oraz błędy stylistyczne i merytoryczne w pracy pisemnej (prezentacji) zbyt mało samodzielnej, odtwórczej. 2,0 - niezadowalająca wiedza ogólna i szczegółowa, brak umiejętności analitycznych oraz dalsze braki w zakresie efektów kształcenia zdefiniowanych dla przedmiotu.

Literatura

Obowiązkowa

- Berthold M., Historia teatru, przeł. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1980.
- Bablet D., Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980.
- Fubini E., Historia estetyki muzycznej, przeł. Z. Skowron, Kraków 1997.
- Horowicz B., Teatr operowy. Historia opery, realizacje sceniczne, perspektywy, Warszawa 1963.
- Wolff H.Ch., Oper: Szene und Darstellung von 1600 bis 1900, Leipzig 1968 (wybrane ilustracje).

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie projektu	25
Przygotowanie do egzaminu	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.