



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Filozofia mediów Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.18K.04473.23
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Rafał Ilnicki	
Prowadzący zajęcia	Rafał Ilnicki	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Prezentowanie wyzwań przed jakimi stoi humanistyka i kulturoznawstwo badające media techniczne
C2	Zapoznanie uczestników zajęć ze sposobem w jakim media techniczne zmieniają sposób bycia w kulturze
C3	Prezentowanie koncepcji zmiany kulturowej wywołanej przez media techniczne oraz idei człowieka, którego podstawowy sposób odbierania świata i wpływania na otoczenie dokonuje się przez media techniczne.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie, w jaki sposób media techniczne wpływają na całość doświadczenia człowieka	KLT_K1_W02	Egzamin pisemny
W2	zna idee dotyczące mediów technicznych w zakresie w jakim doprowadziły one do zmiany kulturowe oraz rozumie w jaki sposób media techniczne łączą się i różnią z poprzednimi mediami kultury	KLT_K1_W09	Egzamin pisemny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi posługiwać się wiedzą zdobytą w odniesieniu do mediów technicznych do rozpoznawania problemów istniejących w kulturze	KLT_K1_U02	Egzamin pisemny
U2	potrafi uwzględniać własną perspektywę podmiotową w ujmowaniu zjawisk kultury dostrzegając, że jest częścią kultury kształtowanej przez media techniczne i z użyciem mediów technicznych	KLT_K1_U09	Egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowy/a do wykorzystania wiedzy zdobytej na wykładzie do krytycznej oceny zjawisk w kulturze	KLT_K1_K10	Egzamin pisemny
K2	jest gotów do refleksyjnego funkcjonowania w kulturze dzięki rozpoznawaniu zarówno potencjalnie szkodliwych, jak i wartościowych zjawisk dotyczących mediów technicznych	KLT_K1_K03, KLT_K1_K04	Egzamin pisemny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	1. Znaczenie refleksji filozoficznej dla kulturoznawczego badania mediów	W1, W2	Wykład
2.	2. Historia filozoficznego myślenia o mediach kultury i relacji mediów kultury do jaźni i myślenia	W1, W2	Wykład
3.	3. Filozofia mediów jako kulturoznawcza krytyka kultury	U1, K2	Wykład
4.	4. Rola czytania w kulturze, w której podstawowym medium jest komputer	W1, U1, K1	Wykład
5.	5. Wpływ mediów na zmiany w kulturze osobistej w tym rezygnacja z kultury osobistej	U1, U2, K1, K2	Wykład
6.	6. Wpływ mediów na jaźń i wynikające z mediów zmiany w sposobach myślenia	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Wykład
7.	7. Nowe formy ludzi jako konsekwencja zastąpienia refleksji humanistycznej marketingiem	W1, U2, K1, K2	Wykład
8.	8. Rozproszenie użytkowników przez media techniczne jako forma manipulacji i kontroli jaźni i ciała	W2, K1, K2	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
9.	9. Oportunizm jako postawa użytkowników mediów technicznych	U1, K1, K2	Wykład
10.	10. Humanistyczne sposoby przeciwstawiania się oportunizmowi i realizacja ideałów humanistycznych w sytuacji ich skrajnej niepopularności	W1, W2, U1, U2	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie i nawet jak występują błędy to poziom opanowania treści jest tak duży, że nie zmieniają one podstawy do wystawienia najwyższej oceny. Na tym poziomie student dowodzi tego, że rozumie treści a nie tylko je mechanicznie reprodukuje dobry plus (+db; 4,5): w pracy studenta przeważa poprawne wykorzystanie treści prezentowanych na wykładzie z niewielką ilością błędów, ale które wskazują jednoznacznie na brak dostatecznego rozumienia treści dobry (db; 4,0): w pracy studenta przeważa poprawne wykorzystanie treści prezentowanych na wykładzie pozbawione wyraźnych błędów i jest to najwyższa ocena jaką można uzyskać za mechaniczną reprodukcję treści („szkolną”) pojawiających się na wykładzie, czyli przy ograniczonym rozumieniu treści a tylko prezentacji wiedzy, na co wskazują błędy popełnione na egzaminie dostateczny plus (+dst; 3,5): student wykazuje się okazjonalnymi poprawnymi ujęciami wiedzy prezentowanej na wykładzie, ale dominuje minimalna zgodność z treściami prezentowanymi na wykładzie i nadal występują wyraźne błędy dostateczny (dst; 3,0): student w minimalnym stopniu odniósł się do wiedzy prezentowanej na wykładzie popełniając wyraźne błędy niedostateczny (ndst; 2,0): student nie wykazał się dostateczną znajomością treści prezentowanych na wykładzie (na przykład zamiast treści pojawiających się na wykładzie student prezentuje dowolne treści, student prezentuje treści z książek umieszczonych w bibliografii, ale które nie miały bezpośredniego wpływu na treści omawiane na wykładzie, student nie rozumie w stopniu elementarnym treści prezentowanych na wykładzie)

Literatura

Obowiązkowa

1. wybrane fragmenty z poniższych opracowań:
2. Platon, Państwo, Kęty 2003.
3. Kartezjusz, Medytacje o pierwszej filozofii, t. I-II, Warszawa 1958.
4. H. Bergson, Materia i pamięć, Kraków 2006.
5. H. Munsterberg, Dramat kinowy, Łódź 1989.
6. W. Adorno, Przemysł kulturalny, Warszawa 2019
7. M. Horkheimer, T.W. Adorno, Dialektyka Oświecenia, Warszawa 2010.
8. J.L. Baudry, Jaskinia Platona, „Film na Świecie” 1989.
9. M. McLuhan, Zrozumieć media, Warszawa 2004.
10. J. Baudrillard, Symulakry i symulacja, Warszawa 2005.
11. J. Baudrillard, Zbrodnia doskonała, Warszawa 2008.
12. V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Warszawa 2015.

Dodatkowa

1. M. Heim, Electric Language. A Philosophical Study of Word Processing, Yale 1999.
2. G. Debord, Społeczeństwo spektaklu, Warszawa 2006.
3. J.F. Lyotard, Kondycja ponowoczesna, Warszawa 1997.
4. E. Eistenstein, Rewolucja Gutenberga, Warszawa 2004.
5. G. Anders, Die Antiquiertheit des Menschen, t. I-II, 1961, 1980 München.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wyjaśniania istotnych zjawisk w kulturze (konflikty społeczne, etniczne i religijne, przemiany obyczajowe, nowe praktyki kulturowe i nowe formy uczestnictwa w kulturze)
KLT_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjmowania postaw krytycznych wobec wiedzy, którą przyswaja, panujących autorytetów, ideologii i mód
KLT_K1_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i aktywnego uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego w ich przejawach medialnych, mając świadomość znaczenia problematyki etycznej związanej ze współczesną komunikacją medialną
KLT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi dokonać rozpoznania, obserwacji, interpretacji i krytycznej oceny wytworów kultury, przypisując je do właściwej tradycji
KLT_K1_U09	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać zadania i problemy pojawiające się w obrębie badań nad współczesnymi praktykami kulturowymi zapośredniczonymi medialnie
KLT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię oraz koncepcje opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury
KLT_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię, teorie i metodologię z zakresu medioznawstwa oraz rolę komunikacji medialnej we współczesnej kulturze