

Źródłoznawstwo 2

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.18K.13017.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Magdalena Walter-Mazur	
Prowadzący zajęcia	Magdalena Walter-Mazur	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z historią i teraźniejszą działalnością Międzynarodowego Katalogu Źródeł Muzycznych (RISM)
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu wykorzystywania katalogów i baz danych dostępnych on-line w badaniach źródłowych i repertuarowych
C3	Zapoznanie studentów z zasadami katalogowania rękopisów według instrukcji RISM z wykorzystaniem programu MUSCAT

Wymagania wstępne

Znajomość pisma muzycznego oraz zasad muzyki, ogólna orientacja w historii kultury muzycznej XVI-XVIII wieku

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Rozumie sposób działania i znaczenie inicjatyw podejmowanych przez RISM	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W05, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W14, MUZ_K1_W15	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W2	Zna najważniejsze kolekcje muzykaliów w Polsce i ich katalogi	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W05, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W14, MUZ_K1_W15	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi posługiwać się katalogami oraz cyfrowymi bazami danych stosowanymi w badaniach źródłowych i repertuarowych	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	Potrafi dokonać krytyki wewnętrznej i zewnętrznej rękopiśmiennego źródła muzycznego	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U3	Potrafi stworzyć rekord katalogowy rękopisu muzycznego w programie MUSCAT według instrukcji rismowskiej	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest świadom znaczenia badań źródłowych i repertuarowych dla poznania historii kultury muzycznej	MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
K2	Jest świadom konieczności ochrony źródeł i posługuje się nimi z zachowaniem ostrożności i poszanowaniem regulaminów bibliotecznych i archiwalnych	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
K3	Jest gotów do popularyzacji wiedzy na temat źródeł i badań źródłowych w muzykologii	MUZ_K1_K05	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
K4	Jest gotów do podnoszenia swoich kwalifikacji w zakresie badań źródłowych	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Lokalizacja źródeł. RISM – Międzynarodowy Katalog Źródeł Muzycznych	W1, U1, K1	Konwersatorium
2.	Wykorzystanie katalogów i baz danych on-line w badaniach repertuarowych	W1, U1, K1, K4	Konwersatorium
3.	Katalogi tematyczne. Identyfikacja anonimów poprzez konkordancje	W1, W2, U1, K1, K4	Konwersatorium
4.	Ważniejsze kolekcje muzykaliów w Polsce	W2, U1, K1, K2, K3, K4	Konwersatorium
5.	Katalogowanie rękopisów muzycznych według instrukcji RISM. Tworzenie rekordów katalogowych w programie MUSCAT	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3, K4	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda laboratoryjna, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Samodzielne przygotowanie opisu katalogowego w programie Muscat.

Literatura

Obowiązkowa

1. M. Walter-Mazur, K. Kazimierczak, M. Wysocki, The Music Manuscripts at the Diocesan Library in Sandomierz. A Thematic Catalogue, Vol. I: Repertoire of Church Ensemble and Keyboard Music, Wiesbaden 2021.
2. Instrukcja wprowadzania opisów katalogowych w programie Muscat: <https://muscat.rism.info/admin/guidelines>.

Dodatkowa

1. B. Przybyszewska-Jarmińska – Historia w źródłach muzycznych wyeksponowana i ukryta, czyli o siedemnastowiecznych mszach z rękopisów I-RVAT Capp.Sistina 107 oraz D-Bds Mus. 40073 wraz z PL-Kj Mus. 40300, Muzyka 3-4 (2002), s.45-61.
2. Biegański Krzysztof, Biblioteka muzyczna zamku w Łańcucie – katalog, Kraków 1968
3. Hauptman-Fischer Ewa, Osiemnastowieczne muzykalia opactwa cysterskiego w Pelplinie. Katalog i omówienie zbioru, w: „Studia Pelplińskie” t. 37, Pelplin 2006.
4. Idaszak Danuta, Grodzisk Wielkopolski – katalog tematyczny muzykaliów, Kraków 1993.
5. Idaszak Danuta, Muzyka u Księża Filipinów na Świętej Górze w Gostyniu, Gostyń 2004.
6. Idaszak Danuta, Źródła muzyczne Gniezna – katalog tematyczny, Słownik muzyków, Kraków 2001.
7. Maciejewski Tadeusz, Papiery muzyczne po kapeli klasztoru Panien Benedyktyn w Staniątkach, Warszawa 1984.
8. Maciejewski Tadeusz, Rękopisy muzyczne z Biblioteki opactwa Kanoników Regularnych w Czerwińsku, „Muzyka” XXXIII 1998 nr 2, s. 65-102.
9. Mrowiec Karol, Katalog muzykaliów gideńskich, Kraków 1986.
10. Patalas Aleksandra, Catalogue of Early Music Prints from the Collections of the Former Preußische Staatsbibliothek in Berlin, Kept at the Jagiellonian Library in Kraków / Katalog starodruków muzycznych ze zbiorów byłej Pruskiej Biblioteki Państwowej w Berlinie, przechowywanych w Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie, Kraków 1999.
11. Podejko Paweł, Katalog tematyczny rękopisów i druków muzycznych kapeli wokalnie-instrumentalnej na Jasnej Górze, „Studia Claromontana” 12, Kraków 1992.
12. Biblioteki i zbiory muzyczne w Polsce. Przewodnik, opr. M. Prokopowicz, A. Spóz, Wł. Pigła, Warszawa 1998.
13. Bohdanowicz Bogna, Byczkowska-Sztaba Jolanta, Musicalia Manuscripta Chori Sacro-Lindensis, Warszawa 2021.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego
MUZ_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia
MUZ_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej
MUZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu i kraju
MUZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do propagowania znaczenia kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce muzykologii w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
MUZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych
MUZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
MUZ_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne tendencje w historii muzyki oraz posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu tematycznego
MUZ_K1_W14	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady organizacji materiału muzycznego i jego zapisu
MUZ_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie różne rodzaje źródeł muzycznych i jest świadomy ich specyfiki