

Rama - ramowanie - parergon

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZPWS.2300000K.15798.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Michał Haake	
Prowadzący zajęcia	Michał Haake	
Okres Semestr zimowy	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 7
Okres Semestr letni	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 7

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z podstawowymi zagadnieniami badań nad ramami obrazów: 1. Dzieje i rozwój form ram obrazowych. 2. Semantyka ram obrazowych. 3. Miejsce zagadnienia ram obrazowych w filozofii współczesnej (dekonstrukcja i pojęcie parergonu).
C2	Przygotowanie przez uczestników pracy pisemnej o charakterze naukowym, dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu badań nad ramami obrazów.

Wymagania wstępne

Pozytywna ocena rozmowy kwalifikującej na seminarium i akceptacja przez prowadzącego tematu pracy zgłoszonego przez kandydata (-kę).

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna dzieje rozwoju ram obrazowych w sztuce europejskiej, potrafi wskazać znaczenia przypisywane ramom obrazowym w dziejach sztuki europejskiej, rozumie konteksty filozoficzne towarzyszące refleksji nad znaczeniami ram obrazowych w sztuce europejskiej.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W10, HSZ_K2_W14	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi datować ramy obrazowe w oparciu o analizę ich formy. Potrafi zinterpretować znaczenie ramy obrazowej ze względu na obecne na niej motywy ornamentalne. Potrafi rozpoznać związek semantyczny między przedstawieniem obrazowym a formą ramy obrazowej.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi dobrać odpowiednią ramę do danego przedstawienia obrazowego, uwzględniając wielkość obrazu, jego datowanie, krąg kulturowy, z którego się wywodzi, oraz tematykę.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Treści programowe obejmują trzy bloki materiału: 1. Dzieje rozwoju form ram obrazowych 2. Semantyka ram obrazowych 3. Miejsce zagadnienie ram obrazowych w filozofii współczesnej (dekonstrukcja i pojęcie parergonu).	W1, U1, K1	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr zimowy

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda projektu, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Uczestniczenie w zajęciach i konsultacjach.

Semestr letni

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda projektu, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Uczestnictwo w konsultacjach oraz przygotowanie pracy pisemnej, zgodnej z naukowymi wymogami przewidzianymi dla prac seminarajnych.

Literatura

Obowiązkowa

1. R. Brettel, The Art of the Edge: European Frames 1300-1900, Chicago 1986 2. J. Derrida, Prawda w malarstwie, przeł. M. Kwietniewska, Gdańsk 2003 3. P. Duro, The Rhetoric of the Frame Essays on the Boundaries of the Artwork, Cambridge UP, 1996 4. M. Kaźmierczak, Ramy i „ich” obrazy. Rola ram obramień w dawnym malarstwie – zarys problematyki, Rocznik MNW, 2018, nr 7 (43).

Dodatkowa

1. In Perfect Harmony. Picture+Frame 1850-1920, red. Eva Mendgen, Wien-Zwolle, 1995

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr zimowy

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	70
Przygotowanie pracy semestralnej	60

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 190
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr letni

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	70
Przygotowanie pracy semestralnej	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 190
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego
HSZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prawidłowej identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu
HSZ_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
HSZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych
HSZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności historyka sztuki, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii
HSZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień artystycznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z historii sztuki, jak i innych dyscyplin
HSZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi w rozwiniętym zakresie posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi biegle prezentować własne analizy i interpretacje dzieła artystycznego oraz popierać je własną argumentacją, w tym zaczerpniętą z poglądów różnych autorów
HSZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne dotyczące szczegółowych zagadnień artystycznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
HSZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać wypowiedzi ustne dotyczące szczegółowych zagadnień artystycznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
HSZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie historii sztuki zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ znajomości wybranego języka kongresowego Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
HSZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie szeroki zakres terminologii używanej w historii sztuki oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych
HSZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form i konwencji artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
HSZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii sztuki oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie historyczno-artystycznym z danego zakresu
HSZ_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady pisania prac naukowych
HSZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie w szerszym zakresie związki filozofii oraz dyscyplin pokrewnych dla historii sztuki