



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Postmodernizm w literaturze i sztuce

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia wschodniosłowiańska		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność filologia rosyjska		Kod zajęć 09FWSROSS.24S.06407.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Beata Waligórska-Olejniczak		
Prowadzący zajęcia	Beata Waligórska-Olejniczak, Natalia Królikiewicz		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy z zakresu postmodernizmu rosyjskiego, w szczególności dot. specyfiki zjawiska na tle tendencji światowych.
C2	Przekazanie wiedzy na temat różnych nurtów istniejących w ramach kina postmodernistycznego.
C3	Uporządkowanie i pogłębienie wiedzy dotyczącej genezy postmodernizmu, terminologii oraz teorii związanych z rozwojem sztuk pięknych, architektury i literatury II poł. XX wieku.
C4	Przekazanie wiedzy o dokonaniach szkół badawczych i zjawiskach społeczno-politycznych II połowy XX wieku oraz powiązaniach literatury z innymi dziedzinami nauki i sztuki, w tym przede wszystkim z filozofią.
C5	Rozwijanie umiejętności analizy dzieł literackich i prac krytycznych oraz dostrzegania i rozumienia analogii zachodzących w obszarze działalności artystycznej.
C6	Rozwijanie umiejętności integrowania zdobytej wiedzy i doświadczenia z zakresu literatury, filozofii, filmu, sztuk pięknych oraz historii.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu literatury rosyjskiej, komparatystyki literacko-kulturowej oraz ogólna wiedza o rozwoju kultury światowej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie podstawowe zagadnienia, związane z rozwojem postmodernizmu europejskiego i rosyjskiego, zna jego specyfikę na tle tendencji światowych	FWS_K2_W01, FWS_K2_W05	Kolokwium pisemne
W2	zna koncepcje filozoficzne, terminologię oraz teorie związane z rozwojem sztuk pięknych, architektury i literatury postmodernizmu na świecie	FWS_K2_W02, FWS_K2_W03	Kolokwium pisemne
W3	zna i rozumie powiązania literatury postmodernistycznej z innymi dyscyplinami humanistycznymi	FWS_K2_W05	Kolokwium pisemne
W4	zna na poziomie rozszerzonym wyróżniki estetyki postmodernistycznej oraz rozumie wydarzenia społeczno-polityczne, które wpłynęły na charakter postmodernizmu.	FWS_K2_W02, FWS_K2_W03	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi rozpoznać wyróżniki postmodernizmu w tekstach artystycznych oraz przeprowadzić ich analizę	FWS_K2_U01, FWS_K2_U02	Kolokwium pisemne
U2	potrafi przeprowadzić argumentację z wykorzystaniem poglądów autorów opracowań krytycznych	FWS_K2_U04, FWS_K2_U05	Kolokwium pisemne
U3	potrafi formułować własne sądy w oparciu o przeczytany materiał	FWS_K2_U02, FWS_K2_U05, FWS_K2_U06	Kolokwium pisemne

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	potrafi wskazać analogie w obrębie zjawisk artystycznych kształtujących postmodernizm w Rosji i na świecie	FWS_K2_U05, FWS_K2_U06	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/-owa do stałego aktualizowania i doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności oraz aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym	FWS_K2_K01, FWS_K2_K03, FWS_K2_K06	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Geneza postmodernizmu w różnych dziedzinach sztuki. Pierwsze zastosowania terminu. Ramy czasowe, wyróżniki.	W1, W4, U1	Wykład
2.	Postmodernizm w architekturze - przedstawiciele, założenia, realizacje.	W2, W4, U1, U2	Wykład
3.	Postmoderna w filozofii - wybrane koncepcje.	W2, U2	Wykład
4.	Przegląd najważniejszych stanowisk badawczych dotyczących postmodernizmu w filmie - techniki i strategie (analiza dzieł kina europejskiego oraz współczesnej kinematografii rosyjskiej).	W2, W3, U2, U3	Wykład
5.	Postmodernistyczne tendencje w sztuce, czyli od neoawangardy do postmodernizmu.	W2, W3, W4, U3	Wykład
6.	Posty. Poststrukturalizm, dekonstrukcja, nowy historyzm, postkolonializm w kontekście myślenia postmodernistycznego.	W2, U2, U3	Wykład
7.	Postmodernizm literacki - nowa wrażliwość lat 60., camp, Barth, Barthelme, Pynchon. Antyrealizm i surfikcja.	W3, W4, U1, U2, U3, K1	Wykład
8.	Tendencje postmodernistyczne w poezji rosyjskiej, przedstawiciele, analiza wybranych utworów.	W1, W3, W4, U1, U2, U4, K1	Wykład
9.	Postmodernizm rosyjski na tle tendencji światowych: wyróżniki stylu, przedstawiciele, najważniejsze utwory.	W1, W3, U4, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- obecność na zajęciach - znajomość zagadnień omawianych w trakcie zajęć - znajomość literatury przedmiotu - pozytywna ocena z pisemnego kolokwium zaliczeniowego Kryteria oceniania: - bardzo dobry (bdb; 5,0): przynajmniej 92% - dobry plus (+db; 4,5): przynajmniej 84% i mniej niż 92% - dobry (db; 4,0): przynajmniej 76% i mniej niż 84% - dostateczny plus (+dst; 3,5): przynajmniej 68% i mniej niż 76% - dostateczny (dst; 3,0): przynajmniej 60% i mniej niż 68% - niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 60%

Literatura

Obowiązkowa

1. И. Ильин, Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм, Москва 1996.
2. И. Скоропанова, Русская постмодернистская литература, Москва 1999.
3. В. Курицын, Русский литературный постмодернизм, Москва 2000.
4. Н. Лейдерман, М. Липовецкий, Современная русская литература – 1950 – 1990 годы, Том 2 (1968-1990), Москва 2003.
5. Н. Маньковская, Эстетика постмодернизма, СПб 2000.
6. О. Богданова, Постмодернизм в контексте современной русской литературы, СПб 2004.
7. B. Baran, Postmodernizm, Kraków 1992.

Dodatkowa

1. A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym, Wrocław 2007.
2. Postmodernizm. Antologia przekładów, pod red. R. Nycza, Kraków 1997.
3. Postmodernizm rosyjski i jego antycypacje, pod red. A. Gildner, M. Ochniak, H. Waszkielewicz, Kraków 2007.
4. B. Waligórska-Olejniczak, Próba zmapowania zjawiska postmodernizmu, s. 7-40, w: Eadem, Sacrum w drodze. Moskwa-Pietuszki Wieniedikta Jerofiejewa i Pulp Fiction Quentina Tarantino w kluczu montażowego czytania, Poznań 2013.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Czytanie wskazanej literatury	35
Przygotowanie do zaliczenia	10
Wykład	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FWS_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny i dokonywania autorefleksji, dzięki czemu ma świadomość poziomu swojej wiedzy i konieczności jej poszerzania oraz doskonalenia zdobytych umiejętności
FWS_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym społeczności lokalnej, a także inicjowania i kultywowania kontaktów międzynarodowych i międzykulturowych
FWS_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do sprawnego i konstruktywnego funkcjonowania w zróżnicowanym otoczeniu kulturowym
FWS_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy w celu realizacji założonego zadania badawczego oraz w sytuacjach zawodowych
FWS_K2_U02	Absolwent/ka potrafi w pogłębionym stopniu analizować prace innych autorów, syntezować różne idee i poglądy, dobierać metody badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie zadań w obrębie językoznawstwa, literaturoznawstwa, przekładoznawstwa
FWS_K2_U04	Absolwent/ka potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin naukowych i zastosować ją w sytuacjach profesjonalnych
FWS_K2_U05	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować oraz formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów własnych i cudzych w języku wschodniosłowiańskim i w języku polskim
FWS_K2_U06	Absolwent/ka potrafi formułować krytyczne opinie o wytworach kultury i cywilizacji na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia, rozumie rolę języka i twórczości literackiej, komunikacji kulturowej i interkulturowej oraz nowoczesnych procesów technologicznych związanych z przetwarzaniem mowy i języka
FWS_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie pogłębioną przedmiotową i metodologiczną specyfikę badań nad językiem, literaturą oraz kontekstami kulturowymi z zakresu obszaru wschodniosłowiańskiego, możliwości poszerzania i pogłębiania zdobytej wiedzy, a także twórczego jej zastosowania w działalności profesjonalnej
FWS_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie rozszerzonym kluczowe zagadnienia i terminologię specjalistyczną z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, przekładoznawstwa, języków specjalistycznych, komunikacji międzykulturowej, jak i praktyczne zastosowanie tej wiedzy w badaniach filologicznych i działalności zawodowej
FWS_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób uporządkowany, pogłębiony i rozszerzony terminologię, teorię i metodologię oraz procesy rozwojowe z zakresu badań nad językiem, literaturą i ich kulturowymi, cywilizacyjnymi oraz kontekstami historycznymi
FWS_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane zagadnienia komparatystyki językowej lub literackiej, procesy wymiany kulturowej i ich znaczenie dla współczesnych procesów integracyjnych