



UNIwersYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Dzieje myśli o sztuce Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Ochrona dóbr kultury<br><b>Specjalność</b><br>-<br><b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu<br><b>Poziom studiów</b><br>studia drugiego stopnia<br><b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne<br><b>Profil studiów</b><br>profil ogólnoakademicki |                                                                                                                                     | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2023/24<br><b>Kod zajęć</b><br>13ODKS.22K.01774.23<br><b>Języki wykładowe</b><br>polski<br><b>Obligatoryjność</b><br>Obowiązkowy<br><b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty kierunkowe |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Arkadiusz Bednarczuk                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Arkadiusz Bednarczuk                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Okres</b><br>Semestr 2                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Wykład: 30, Egzamin; w tym zajęcia zdalne:<br>◦ Wykład synchroniczny: 15 | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>6                                                                                                                                                                               |

## Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel                                                                                                                                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1  | Zapoznanie z podstawową wiedzą na temat kształtowania się myśli o sztuce i działalności artystycznej od czasów starożytnych po czasy współczesne                             |
| C2  | Wyjaśnienie podstawowych pojęć oraz ich filozoficznego zaplecza                                                                                                              |
| C3  | Wskazanie na znaczenie przemian w ramach namysłu filozoficznego i sposobu oglądu rzeczywistości dla historycznie zmiennej koncepcji dzieła sztuki oraz parametrów jego oceny |
| C4  | Prezentacja interpretacji sztuki jako korelatu historycznie zmiennego sposobu doświadczania i wyjaśniania jej istoty                                                         |
| C5  | Zwrócenie uwagi na znaczenie zaplecza intelektualnego i prądów filozoficznych dla twórczości artystycznej oraz jej interpretacji                                             |
| C6  | Rozwinięcie umiejętności krytycznej interpretacji poglądów na temat sztuki i kryteriów jej oceny                                                                             |
| C7  | Wyrobinienie postawy refleksyjnej wobec przyswajanych poglądów na temat sztuki                                                                                               |

## Wymagania wstępne

Brak

## Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                                          | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                                                                 | Efekty uczenia się dla kierunku          | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>                  |                                                                                                                                         |                                          |                                                              |
| W1                                           | Posiada wiedzę faktograficzną z zakresu dziejów myśli o sztuce i historii estetyki                                                      | ODK_K2_W03                               | Egzamin ustny                                                |
| W2                                           | Odróżnia sensy, jakie przypisywano dziełu sztuki za pomocą różnych terminów i pojęć                                                     | ODK_K2_W03                               | Egzamin ustny                                                |
| W3                                           | Potrafi powiązać myśli o sztuce z prądem filozoficznym, w obrębie którego one powstały                                                  | ODK_K2_W03,<br>ODK_K2_W05,<br>ODK_K2_W07 | Egzamin ustny                                                |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b>            |                                                                                                                                         |                                          |                                                              |
| U1                                           | Podejmując samodzielną próbę interpretacji dzieła sztuki korzysta z wiedzy na temat historycznie zmiennej oceny jego istoty i znaczenia | ODK_K2_U02,<br>ODK_K2_U06                | Egzamin ustny                                                |
| <b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b> |                                                                                                                                         |                                          |                                                              |
| K1                                           | Reflektuje nad pojęciami oraz kategoriami oceny dzieła sztuki                                                                           | ODK_K2_K03                               | Egzamin ustny                                                |

## Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć            | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć                  |
|-----|----------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 1.  | Sztuka jako techné w myśli starożytnej | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                               | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć                  |
|-----|-----------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 2.  | Mimetyczność sztuki a mimesis w myśli starożytnej         | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 3.  | Platońska krytyka sztuki a tradycja kultury oralnej       | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 4.  | Mimesis według Platona                                    | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 5.  | Sztuka w kręgu pitagorejczyków i sofistów                 | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 6.  | Sztuka w myśli Arystotelesa                               | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 7.  | Cycon o sztuce                                            | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 8.  | Witruwiusz o architekturze                                | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 9.  | Sztuka w myśli Plotyna                                    | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 10. | Estetyka Ojców Kościoła                                   | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 11. | W kręgu oddziaływania Biznacjum                           | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 12. | Libri Carolini i spór o sztukę na dworze Franków          | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 13. | Estetyka średniowieczna- zarys problematyki               | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 14. | Estetyka nowożytna                                        | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 15. | Estetyka I. Kanta                                         | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 16. | J.J. Winckelmann i klasycyzm                              | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 17. | Romantyczna koncepcja dzieła sztuki                       | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 18. | Schelling i sztuka jako poznanie absolutu                 | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 19. | J. Burckhardt o sztuce i kulturze                         | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 20. | Estetyka dionizyjska i apolińska w filozofii F. Nietzsche | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 21. | Kult zabytków i A. Riegel                                 | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 22. | Koncepcja H. Wolfflina                                    | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 23. | E. Panofsky i ikonologia                                  | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |

| Lp. | Treści programowe dla zajęć               | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć                  |
|-----|-------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 24. | Sztuka w refleksji E. Cassirera           | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |
| 25. | Źródło dzieła sztuki według M. Heideggera | W1, W2, W3, U1, K1           | Wykład, Wykład synchroniczny |

### Informacje dodatkowe

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                    |
|-------------|-----------------------------------------------------|
| Wykład      | Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć                               |
|-------------|--------------------------------------------------------|
| Wykład      | Odpowiedzi na pytania zadane w czasie egzaminu ustnego |

### Literatura

#### Obowiązkowa

1. Białostocki J., Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500, Warszawa 1978.
2. Białostocki J., Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500 – 1600, Warszawa 1985.
3. Grabska E., Poprzeczka M., Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700 – 1870, Warszawa 1974.

#### Dodatkowa

1. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976.
2. Eco U., Historia Piękna, Poznań 2005.

### Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta              | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Wykład                              | 30                                                                  |
| Czytanie wskazanej literatury       | 60                                                                  |
| Przygotowanie do egzaminu           | 90                                                                  |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>180                                         |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>          | <b>ECTS</b><br>6                                                    |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ODK_K2_K03 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego inicjowania i podejmowania działań profesjonalnych; planowania i organizowania ich przebiegu                                                                                                    |
| ODK_K2_U02 | Absolwent/ka potrafi przeprowadzić analizę dokonań innych autorów, syntezę różnorodnych poglądów oraz wybrać właściwe metody i narzędzia badawcze                                                                                               |
| ODK_K2_U06 | Absolwent/ka potrafi określić stopień doniosłości (relewancji) stawianych tez dla badanego problemu wraz z pogłębioną argumentacją                                                                                                              |
| ODK_K2_W03 | Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym terminologię, faktografię, teorie oraz metodologię humanistyki w powiązaniu z Ochroną dóbr kultury (sztuka, historia, antropologia, archeologia, sztuki, historia, regionalizm i metodologie). |
| ODK_K2_W05 | Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy dziedzinami i dyscyplinami naukowymi właściwymi Ochrony dóbr kultury oraz znaczenie tych relacji dla interdyscyplinarności i wiedzy i badań                                                         |
| ODK_K2_W07 | Absolwent/ka zna i rozumie pogłębione metody analizy, krytyki, a także interpretacji dzieł sztuki z uwzględnieniem historycznego kontekstu ich powstania                                                                                        |