



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Ćwiczenia terenowe dziennikarskie Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.18K.13020.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Marcin Gmys	
Prowadzący zajęcia	Marcin Gmys, Hanna Kicińska	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia terenowe: 50, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z technikami pisania tekstów o tematyce muzycznej, zarówno artykułów informacyjnych, jak i recenzji koncertów, recenzji płyt oraz prowadzenia wywiadów
C2	Zapoznanie studentów z technikami tworzenia rozmaitych formatów audycji radiowych o tematyce muzycznej
C3	Zapoznanie studentów z pracą radiowego wydawcy oraz prezentera audycji
C4	Zapoznanie studentów ze specyfiką pracy w redakcji czasopisma o tematyce muzycznej

Wymagania wstępne

Umiejętność sprawnego pisania tekstów o tematyce muzycznej, brak większych oporów w posługiwaniu się słowem mówionym i pozytywna motywacja do pracy głosem

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Wie w jaki sposób skonstruować recenzję koncertu	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W09	Wypowiedź ustna, Raport / Dzienniczek praktyk
W2	Zna specyfikę pisania recenzji płytowej, której przedmiotem jest zarówno format CD (audio), jak i DVD (audiovideo)	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06	Esej
W3	Zna mechanizmy pisania artykułu informacyjnego oraz eseju	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W10	Esej
W4	Ma świadomość specyfiki wywiadu radiowego i wywiadu przeznaczonego dla prasy	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W05, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W10	Prezentacja multimedialna, Raport / Dzienniczek praktyk
W5	Posiada ogólną wiedzę na temat pracy w studiu radiowym	MUZ_K1_W03	Prezentacja multimedialna
W6	Ma świadomość specyfiki pracy wydawcy, prezentera i dziennikarza radiowego	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04	Prezentacja multimedialna
W7	Wie na czym polega specyfika pracy w redakcji czasopisma muzycznego	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W05	Esej, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi napisać teksty o tematyce muzycznej (recenzję, tekst informacyjny, esej)	MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U08	Esej
U2	Potrafi przeprowadzić wywiad z artystą-muzykiem, zarówno dla radia, jak i dla prasy	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U07, MUZ_K1_U08	Wypowiedź ustna, Raport / Dzienniczek praktyk
U3	Potrafi napisać scenariusz audycji muzycznej	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U09	Esej
U4	Potrafi montować pliki audio audycji muzycznych w różnych formatach technicznych przy użyciu specjalistycznych programów	MUZ_K1_U09, MUZ_K1_U12	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U5	Potrafi pracować głosem i doskonalić się w tym zakresie	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U09, MUZ_K1_U12	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Na świadomość dziennikarskiej odpowiedzialności za słowo	MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	Esej, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Raport / Dzienniczek praktyk

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Tworzenie artykułu informacyjnego	W1, W3, W7, U1, U2, U4, K1	Ćwiczenia terenowe
2.	Tworzenie recenzji płytowej i recenzji z wydarzenia koncertowego	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia terenowe
3.	Tworzenie wywiadu przeznaczonego dla prasy i wywiadu radiowego	W4, W5, W6, W7, U2, K1	Ćwiczenia terenowe
4.	Tworzenie radiowej audycji o tematyce muzycznej	W5, W6, U3, U5, K1	Ćwiczenia terenowe
5.	Sztuka montażu radiowej audycji	W6, U4	Ćwiczenia terenowe
6.	Doskonalenie techniki posługiwania się głosem	W5, W6, U4, U5, K1	Ćwiczenia terenowe

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia terenowe	Gra dydaktyczna/symulacyjna, Metoda ćwiczeniowa, Metoda laboratoryjna, Metoda warsztatowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia terenowe	Bardzo dobry (bdb 5.0) W doskonały sposób posługuje się piórem, wykazując się znakomitą świadomością różnic w specyfice pisania eseju, artykułu informacyjnego, recenzji płytowej lub z koncertu czy scenariusza audycji radiowej. Znakomicie sobie radzi w kontaktach z rozmówcami podczas wywiadów. Doskonale operuje głosem przy mikrofonie i w pełni panuje nad techniką montażu audycji. Dobry Plus (db+, 4,5) W więcej niż dobry sposób posługuje się piórem, wykazując się pełną świadomością różnic w specyfice pisania eseju, artykułu informacyjnego, recenzji płytowej lub z koncertu czy scenariusza audycji radiowej. Bardzo sprawnie sobie radzi w kontaktach z rozmówcami podczas wywiadów. Świadomie operuje głosem przy mikrofonie i panuje nad tajnikami montażu audycji. Dobry (db, 4,0) Dobrze posługuje się piórem, wykazując się świadomością różnicowania techniki pisania eseju, artykułu informacyjnego, recenzji płytowej lub z koncertu czy scenariusza audycji radiowej. Sprawnie sobie radzi w kontaktach z rozmówcami podczas wywiadów. Świadomie operuje głosem przy mikrofonie i nieźle panuje nad tajnikami montażu audycji. Dostateczny plus (dst+, 3,5) Na ogół wykazuje się świadomością różnicowania techniki pisania eseju, artykułu informacyjnego, recenzji płytowej lub z koncertu czy scenariusza audycji radiowej. Poprawnie sobie radzi w kontaktach z rozmówcami podczas wywiadów. Jeszcze nie w pełni świadomie operuje głosem przy mikrofonie i przeciętnie panuje nad tajnikami montażu audycji. Dostateczny (dst, 3,0) Na ogół wykazuje się pewną świadomością różnicowania techniki pisania eseju, artykułu informacyjnego, recenzji płytowej lub z koncertu czy scenariusza audycji radiowej. Co najwyżej poprawnie sobie radzi w kontaktach z rozmówcami podczas wywiadów. Raczej słabo operuje głosem przy mikrofonie i nie do końca sobie radzi z tajnikami montażu audycji. Niedostateczny (ndst, 2,0) Brakuje świadomości różnicowania techniki pisania eseju, artykułu informacyjnego, recenzji płytowej lub z koncertu czy scenariusza audycji radiowej. Nie radzi sobie w kontaktach z rozmówcami podczas wywiadów. Nie potrafi posługiwać się głosem przy mikrofonie i nie panuje nad tajnikami montażu audycji.

Literatura

Obowiązkowa

1. Pinker Steven, Piękny styl. Przewodnik człowieka myślącego po sztuce pisania XXI wieku, Przeł. A. Nowak0Młynikowska, Sopot 2016.
2. Podracki Jerzy (red)., Jak się mówi...? Jak się pisze...? Poradnik językowy dla dziennikarzy, Warszawa 2007
3. Andrew Boyd, Peter Stewart, Ray Alexander, Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne. Techniki tworzenia programów informacyjnych, Kraków 2006
4. Brendan Hennessy, Dziennikarstwo publicystyczne, Kraków 2017

Dodatkowa

1. Edward Chudziński, Edward Bauer, Dziennikarstwo i świat mediów. Nowa edycja. Kraków 2013
2. Jan Strupczewski. Reuters. Vademecum dziennikarza, Kraków 1999

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia terenowe	50
Czytanie wskazanej literatury	10

Przygotowanie do zajęć	20
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej
MUZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu i kraju
MUZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do propagowania znaczenia kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U08	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U12	Absolwent/ka potrafi doskonalić umiejętności organizacyjne pracy w grupie
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce muzykologii w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
MUZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych
MUZ_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie praktykę wykonawczą, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej
MUZ_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne tendencje w historii muzyki oraz posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu tematycznego
MUZ_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie twórczość kompozytorów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji
MUZ_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady pisania prac naukowych