

Antropologia architektury

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Etnologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 20ETNS.2FN.10267.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty nieprzypisane
Koordynator zajęć	Hannah Wadle	
Prowadzący zajęcia	Hannah Wadle	
Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z pojęciem architektura jako antropologiczna przestrzeń badawcza
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi teoriami antropologicznymi i filozoficznymi do przemyślenia architektury i przestrzeni
C3	Zapoznanie studentów z procesami twórczymi w architekturze
C4	Przekazanie wiedzy dotyczącej światowych kultur myślenia o organizowaniu przestrzeni i architektury
C5	Przedstawienie człowieka (i nie-czowieka) jako istoty przestrzenia-twórcza

Wymagania wstępne

This module is conducted and examined in English and requires respective language skills. It is addressed to students of Anthropology and Ethnology. Students of Architecture, Social and Cultural Sciences, Artistic studies are also welcome to participate.

W tym module przyjrzymy się architekturze z perspektywy antropologicznej. Jak możemy spojrzeć na formy zamieszkania i zasiedlania planety? Jakie są warunki tworzenia domu, jakie społeczne i duchowe wyobrażenia, materiały, zasoby, warunki klimatyczne i relacje władzy wchodzą ze sobą w interakcję w procesach tworzenia domu dla ludzi i nie tylko dla ludzi. Czego możemy nauczyć się z teorii architektury i jak perspektywa antropologiczna może zmienić sposób, w jaki rozumiemy, cenimy i oceniamy architekturę? Dla kogo budujemy domy? Jaką rolę odgrywa czas, jakie umiejętności są zaangażowane w budowanie, mieszkanie, remontowanie, wyobrażanie sobie przestrzeni dla siebie nawzajem? Jaką rolę odgrywają nie-ludzie w naszych dawnych i współczesnych domach? Kiedy mieszkania działają jak schronienia, a kiedy pełnią odwrotną funkcję? Co sprawia, że niektóre architektury są święte, a inne nie? W jaki sposób ideologie polityczne odzwierciedlają się w tym, jak mieszkamy i co uczenie maszynowe ma wspólnego z domem. Czytając współczesne etnografie i badając domy z całego świata, spróbujemy nakreślić antropologię architektury.

In this module we will look at architecture from an anthropological perspective. How can we look at the forms of habitation and settlement of the planet? What are the conditions for making a home, what social and spiritual imaginaries, materials, resources, climatic conditions and power relations interact in the processes of making a home for humans and non-humans alike. What can we learn from architectural theory and how can an anthropological perspective change the way we understand, value and evaluate architecture? Who do we build houses for? What role does time play, what skills are involved in building, living, renovating, imagining spaces for each other? What role do non-humans play in our past and contemporary homes? When do dwellings act as shelters and when do they serve the opposite function? What makes some architectures sacred and others not? How are political ideologies reflected in how we live and what does machine learning have to do with the home. By reading contemporary ethnographies and studying houses from around the world, we will attempt to chart an anthropology of architecture.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Ma wiedzy o dziedzinach antropologii architektury	ETN_K2_W01, ETN_K2_W02, ETN_K2_W03, ETN_K2_W05, ETN_K2_W06	Projekt, Esej, Portfolio
W2	Zna teoretyczne koncepcje z antropologii i filozofii do analizowania i przemyślenia architektury i przestrzeń	ETN_K2_W02, ETN_K2_W03, ETN_K2_W04, ETN_K2_W05, ETN_K2_W06	Projekt, Esej, Portfolio
W3	Roznał/a się z różnymi procesami twórczymi w architekturze	ETN_K2_W05, ETN_K2_W06, ETN_K2_W07	Projekt, Esej, Portfolio
W4	Ma wiedzę dotyczącą światowych kultur myślenia o organizowania przestrzeni i architektury i świadomości o pluralności tradycji architektury	ETN_K2_W05, ETN_K2_W06, ETN_K2_W09, ETN_K2_W10	Projekt, Esej, Portfolio
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Jest w stanie określać architekturę jako pole antropologicznego zainteresowania i przedstawić dziedziny antropologii architektury	ETN_K2_U01, ETN_K2_U04, ETN_K2_U05, ETN_K2_U06	Projekt, Esej, Portfolio

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	Jest w stanie stosować teoretycznych konceptach z antropologii i filozofii do analizowania i przemyślenia architektury i przestrzeni	ETN_K2_U01, ETN_K2_U02, ETN_K2_U03, ETN_K2_U09	Projekt, Esej, Portfolio
U3	Widzi człowiek jako istotę przestrzenio-twórczą, i jest w stanie naruszać pytania dotyczących władzy i agency	ETN_K2_U01, ETN_K2_U05, ETN_K2_U06	Projekt, Esej, Portfolio
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Rozumie i szanuje różnorodność ludzkich i nie-ludzkich sposobów tworzenia domu	ETN_K2_K07, ETN_K2_K08, ETN_K2_K09, ETN_K2_K10	Projekt, Esej, Portfolio
K2	jest w stanie zrozumieć różne ludzkie i pozaludzkie potrzeby i wrażliwości w tworzeniu domu	ETN_K2_K04, ETN_K2_K05, ETN_K2_K06, ETN_K2_K07, ETN_K2_K08, ETN_K2_K09, ETN_K2_K10	Projekt, Esej, Portfolio
K3	jest świadomy, że architektura jest głęboko politycznym zagadnieniem, które zasługuje na codzienną uwagę i aktywność	ETN_K2_K04, ETN_K2_K05, ETN_K2_K06, ETN_K2_K07, ETN_K2_K08, ETN_K2_K09, ETN_K2_K10	Projekt, Esej, Portfolio

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Człowiek jako istota przestrzenno-twórcza (wśród innych istot) Humans as space and place-makers (among other beings)	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Konwersatorium
2.	Wyobrazić, budować, mieszkać, podzielić miejsca Imagine, build, dwell in, share places	W1, W2, W3, W4, U1, U3, K2	Konwersatorium
3.	Architektura jako sfera twórcza: krytyczne perspektywy o władze Architecture as creative sphere: critical perspectives on power	W4, U1, U2, U3, K3	Konwersatorium
4.	Planować i wyobrażać: Rysunki, modele, reprezentacje, plany, matrycy, mity Plan and imagine: Drawings, models, representations, plans, matrices, myths	W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3	Konwersatorium
5.	Materiały, ideologie, globalne związki Materials, ideologies, global connections	W1, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3	Konwersatorium
6.	Transcendentalność i religia Transcendentality and religion	W1, W3, U1, K1, K2, K3	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
7.	Przestrzenie liminalne i przestrzenie śmierci Liminal spaces and spaces of death	W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3	Konwersatorium
8.	Architektura wspomnień i tęsknoty Architecture of memory and longings	W1, W2, W3, W4, U1, U3, K1, K2, K3	Konwersatorium
9.	Ruiny i budowle: społeczności wobec nieskończoności i nietrwałości Ruins and building sites: how societies approach impermanence and infinity	W1, W2, W3, W4, U3, K1, K2, K3	Konwersatorium
10.	Fenomenologia władzy: pałac, katedra, wieżowiec, więzienie Phenomenology of power: palace, cathedral, skyscraper, prison	W1, W2, W3, W4, U2, U3, K1, K2	Konwersatorium
11.	Obóz, nagie życie i przestrzeń egzystencjalistyczna Camps, bare life, and existential spaces	W1, W2, W3, W4, U2, U3, K1, K2, K3	Konwersatorium
12.	Rozrywka, odpoczynek, i turystyka Entertainment, recreation and tourism	W1, W2, U1, U3, K1, K2, K3	Konwersatorium
13.	Przenośność i statyczność Portability and staticity	W1, U2, K1, K2, K3	Konwersatorium
14.	Architektura informacji: mądre miasta lub zbuntowane miasta Information architecture: smart cities or unruly cities	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K3	Konwersatorium
15.	Antropolog w architekturze: perspektywy The Anthropologist in architecture: perspectives	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda warsztatowa, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Podczas semestru: - obecność i aktywność na zajęciach - przygotowanie na zajęcia poprzez lekturę i pytania do lektury Na końcu semestru: - portfolio notatek z lektur - essay/ projekt stosowane, praca semestralna według preferencji grupy Ocena końcowa składa się z: Przygotowaniem do zajęć i udziałem w zajęciach (25%) Złożonego portfolio notatek z lektur (25%) Essay/ projekt stosowane (praca semestralna) (50%) <u>Kryteria Oceny inspirowane przez Taksonomii Blooma:</u> 1. Zapamiętanie 2 (Niedostateczny): Brak umiejętności przypomnienia sobie podstawowych faktów i koncepcji. 3 (Dostateczny): Potrafi przypomnieć sobie niektóre podstawowe fakty i koncepcje z pomocą. 3,5 (Zadawalający): Generalnie przypomina sobie podstawowe fakty i koncepcje, choć z pewnymi błędami. 4 (Dobry): Prawidłowo przypomina sobie większość podstawowych faktów i koncepcji. 4,5 (Dobry Plus): Prawidłowo przypomina sobie fakty i koncepcje z drobnymi pominięciami. 5 (Bardzo Dobry): Przypomina sobie wszystkie istotne fakty i koncepcje dokładnie i kompletnie. 2. Zrozumienie 2 (Niedostateczny): Wykazuje minimalne lub brak zrozumienia materiału. 3 (Dostateczny): Wykazuje podstawowe zrozumienie, ale brakuje mu głębi. 3,5 (Zadawalający): Rozumie kluczowe koncepcje, ale ma trudności z bardziej złożonymi ideami. 4 (Dobry): Rozumie większość kluczowych koncepcji i niektóre złożone idee. 4,5 (Dobry Plus): Rozumie kluczowe koncepcje i większość złożonych idei, z drobnymi lukami. 5 (Bardzo Dobry): Wykazuje dogłębne zrozumienie zarówno kluczowych koncepcji, jak i złożonych idei. 3. Zastosowanie 2 (Niedostateczny): Nie potrafi zastosować wiedzy w nowych sytuacjach lub problemach. 3 (Dostateczny): Potrafi zastosować wiedzę w znanych sytuacjach, ale ma trudności z nowymi kontekstami. 3,5 (Zadawalający): Zastosowuje wiedzę w znanych sytuacjach i próbuje w nowych kontekstach z pewnym powodzeniem. 4 (Dobry): Skutecznie zastosowuje wiedzę zarówno w znanych, jak i niektórych nowych sytuacjach. 4,5 (Dobry Plus): Skutecznie zastosowuje wiedzę w nowych i różnych sytuacjach z niewielką pomocą. 5 (Bardzo Dobry): Biegło zastosowuje wiedzę w nowych i zróżnicowanych sytuacjach samodzielnie. 4. Analiza 2 (Niedostateczny): Nie potrafi rozbić informacji na składowe lub dostrzec zależności. 3 (Dostateczny): Potrafi rozbić informacje na podstawowe składowe, ale ma trudności z bardziej złożonymi zależnościami. 3,5 (Zadawalający): Rozbija informacje na składowe i identyfikuje niektóre zależności, z błędami. 4 (Dobry): Skutecznie analizuje informacje, identyfikując większość składowych i zależności. 4,5 (Dobry Plus): Dokładnie analizuje informacje, identyfikując składowe i większość zależności dokładnie. 5 (Bardzo Dobry): Kompleksowo analizuje informacje, identyfikując wszystkie składowe i zależności dokładnie. 5. Empatia 2 (Niedostateczny): Wykazuje niewielką lub żadną zdolność do zrozumienia lub dzielenia się uczuciami innych. 3 (Dostateczny): Wykazuje podstawową zdolność do zrozumienia i dzielenia się uczuciami innych w znanych sytuacjach. 3,5 (Zadawalający): Demonstruje empatię w znanych sytuacjach i próbuje w nowych z mieszanym powodzeniem. 4 (Dobry): Wykazuje dobry poziom empatii zarówno w znanych, jak i nowych sytuacjach. 4,5 (Dobry Plus): Konsekwentnie wykazuje silną empatię w różnych sytuacjach. 5 (Bardzo Dobry): Demonstruje głęboką empatię i zrozumienie w różnorodnych i złożonych sytuacjach. 6. Ocena 2 (Niedostateczny): Nie potrafi dokonać oceny wartości lub jakości pomysłów. 3 (Dostateczny): Dokonuje podstawowych ocen pomysłów, ale brakuje głębi i uzasadnienia. 3,5 (Zadawalający): Dokonuje ocen pomysłów z pewnym uzasadnieniem, ale brakuje dokładności. 4 (Dobry): Dokonuje dobrze uzasadnionych ocen wartości i jakości pomysłów. 4,5 (Dobry Plus): Dokonuje dobrze uzasadnionych i niuansowanych ocen, uwzględniając różne aspekty. 5 (Bardzo Dobry): Dokonuje wnikliwych i kompleksowych ocen, dokładnie uzasadnionych i wyważonych. 7. Tworzenie 2 (Niedostateczny): Nie potrafi wygenerować nowych pomysłów lub produktów. 3 (Dostateczny): Generuje podstawowe pomysły lub produkty z ograniczoną kreatywnością. 3,5 (Zadawalający): Tworzy pomysły lub produkty z pewną oryginalnością i skutecznością. 4 (Dobry): Tworzy pomysły lub produkty, które wykazują dobrą oryginalność i skuteczność. 4,5 (Dobry Plus): Tworzy wysoce oryginalne i skuteczne pomysły lub produkty z drobnymi obszarami do poprawy. 5 (Bardzo Dobry): Tworzy wyjątkowo oryginalne i wysoce skuteczne pomysły lub produkty, które wykazują innowacyjność i głębię. Te kryteria zapewniają strukturalny sposób oceny wyników osoba studencka na różnych poziomach kognitywnych, zapewniając kompleksową ocenę opartą na taksonomii Blooma. Oceny: 2.0 (Niedostateczny) 3.0 (Dostateczny) 3.5 (Dostateczny Plus) 4.0 (Dobry) 4.5 (Dobry Plus) 5.0 (Bardzo Dobry)

Literatura

Obowiązkowa

1. Agamben, G., & Heller-Roazen, D. (1998). *Homo Sacer : sovereign power and bare life* . Stanford, Calif: Stanford University Press.
2. Bachelard, G., & Jolas, M. (1994). *The poetics of space* . Boston: Beacon Press.
3. Buchli, V. (2013). *An anthropology of architecture* . New York: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Pub. Plc.
4. Bermúdez, J. (2015). *Transcending architecture : contemporary views on sacred space* . Washington, D.C: The Catholic University of America Press
5. Berlinger, G. (2017). *Framing sukkot : tradition and transformation in Jewish vernacular architecture* . Bloomington, Indiana: Indiana University Press
6. Beyer, E., Hagemann, A., & Zinganel, M. (2013). *Holidays after the fall : seaside architecture and urbanism in Bulgaria and Croatia* . Berlin: Jovis
7. Durand, M. (2016). "Thinking through Houses: The Materiality of Kitchen Houses and Histri on Mere Lava, Vanuatu." *Journal of material culture* 21.2: 253-273.
8. Elorduy, N. A. (2021). *Architecture as a Way of Seeing and Learning : The Built Environment as an Added Educator in East African Refugee Camps*. London: UCL Press.
9. Guillebaud, C., and C. Lavandier, (eds.) (2019). *Worship Sound Spaces : Architecture, Acoustics and Anthropology*. London: Routledge..
10. Harvey, D. (2016). *Abstract from the concrete* . Berlin: Sternberg Press
11. Hoffman, D. (2017). *Monrovia Modern : Urban Form and Political Imagination in Liberia*. Durham: Duke University Press.
12. Ingold, T. (2013). *Making : anthropology, archaeology, art and architecture* . London: Routledge.
13. Katz, I. (2022). *The Common Camp : Architecture of Power and Resistance in Israel-Palestine*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
14. Lefebvre, H., Stanek, Ł., Bononno, R., & Lefebvre, H. (2014). *Toward an architecture of enjoyment* . Minneapolis: University of Minnesota Press.
15. Lucas, R. (2020). *Anthropology for Architects social relations and the built environment*. London: Bloomsbury Publishing USA.
16. McDaniel, J., & Rowe, M. (2016). *Architects of Buddhist Leisure : Socially Disengaged Buddhism in Asia's Museums, Monuments, and Amusement Parks*. Honolulu: University of Hawaii Press.
17. Meier, P. (2016). *Swahili port cities : the architecture of elsewhere* . Bloomington ;; Indiana University Press.
18. Mendes, M., Sá, T., & Cabral, J. (2017). *Architecture and the social sciences : inter- and multidisciplinary approaches between society and space* . <https://doi.org/10.1007/978-3-319-53477-0>
19. Minkenberg, M. (2014). *Power and architecture : the construction of capitals and the politics of space* . New York: Berghahn Books.
20. Murawski, M., & Bach, J. (2020). *Re-Centring the City*. UCL Press.
21. Pearson, T. (2017). *When the hills are gone : frac sand mining and the struggle for community* . Minneapolis: University of Minnesota Press.
22. Resmini, A. (2014). *Reframing Information Architecture* . <https://doi.org/10.1007/978-3-319-06492-5>
23. Stoler, A. (2016). *Duress imperial durabilities in our times* . Durham: Duke University Press.
24. Verkaaik, O. (2013). *Religious architecture : anthropological perspectives* . Amsterdam: Amsterdam University Press.
25. Stender, M., C. Bech-Danielsen, and A. Landsverk Hagen, (eds.) (2021) *Architectural Anthropology : Exploring Lived Space*. Abingdon, Oxon ; Routledge.
26. Tsoukala, K. (ed.) (2024). *Social Practices and City Spaces : Towards a Cooperative and Inclusive Inhabited Space*. Abingdon, Oxon: Routledge..
27. Waterson, R. (2009) *Paths and Rivers : Sa'dan Toraja Society in Transformation*. Leiden: BRILL.

Dodatkowa

1. Stoler, A. (2013). *Imperial debris : on ruins and ruination* . Durham, [N.C.] ;; Duke University Press.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	90
Przygotowanie portfolio	10
Przygotowanie pracy semestralnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
ETN_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania współczesnych problemów cywilizacyjnych związanych z wykonywaniem zawodu etnologa/antropologa kulturowego we współpracy z ekspertami
ETN_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do fachowej ochrony dziedzictwa kulturowego i edukowania w tym zakresie
ETN_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do czynnego, odpowiedzialnego i przedsiębiorczego udziału w życiu kulturalnym i społecznym
ETN_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do twórczego i świadomego korzystania z wiedzy na temat złożoności zjawisk kulturowych, organizacji i funkcjonowania kultury, znaczenia jej poszczególnych elementów i historycznej zmienności form oraz etnokułturowej różnorodności świata
ETN_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego, tolerancyjnego i rozumiejącego angażowania się na rzecz innych kultur w interesie publicznym
ETN_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnego nawiązywania kontaktów interpersonalnych z przedstawicielami różnych grup społecznych, etnicznych, religijnych jako rzecznik dialogu międzykulturowego
ETN_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wnikliwej obserwacji i identyfikacji najważniejszych problemów etycznych, politycznych, społecznych i ekonomicznych współczesnego świata
ETN_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować nowe informacje z wykorzystaniem różnych źródeł, sposobów interpretacji oraz technik informacyjno-komunikacyjnych formułując krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy z zakresu etnologii/antropologii kulturowej i dyscyplin pokrewnych
ETN_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zrealizować samodzielnie złożone zadania badawcze obejmujące: analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, właściwy dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników w zakresie etnologii/antropologii kulturowej
ETN_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole, także kierując jego pracami, zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować działania wobec innych zmierzające do stałego i systematycznego rozwijania w sposób krytyczny zdolności i zainteresowań w zakresie etnologii/antropologii kulturowej
ETN_K2_U04	Absolwent/ka potrafi integrować wiedzę i umiejętności z zakresu etnologii/antropologii kulturowej oraz dyscyplin pokrewnych w złożonych i nietypowych sytuacjach związanych z wykonywaniem zawodu etnologa/antropologa kulturowego
ETN_K2_U05	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole, także kierując jego pracami, przeprowadzić pogłębioną oraz krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów i dziedzin kultury, stosując oryginalne podejścia uwzględniające najnowsze trendy w etnologii/antropologii kulturowej i w dyscyplinach pokrewnych
ETN_K2_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania i wypowiadać się na temat wybranych problemów z zakresu etnologii/antropologii kulturowej z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów w zróżnicowanych kręgach odbiorców
ETN_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotować i przedstawić właściwe dla etnologii/antropologii kulturowej oraz pograniczy różnych dyscyplin naukowych, zróżnicowane formalnie wystąpienia ustne, w tym zabierać głos w dyskusjach i debatach na temat współczesnych problemów cywilizacyjnych
ETN_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony przedmiot i metodologię etnologii/antropologii kulturowej oraz jej twórcze zastosowania w działalności profesjonalnej
ETN_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specjalistyczną terminologię z zakresu etnologii/antropologii kulturowej oraz terminologię właściwą dla dyscyplin pokrewnych
ETN_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony główne tendencje rozwojowe etnologii/antropologii kulturowej oraz ich znaczenie w wyjaśnianiu fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji

Kod	Treść
ETN_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób usystematyzowany i pogłębiony zasady antropologicznej interpretacji zjawisk kulturowych w złożonych kontekstach środowiskowych, w tym społecznym, ekonomicznym, prawnym i etycznym
ETN_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony powiązania etnologii/antropologii kulturowej z różnymi dyscyplinami naukowymi umożliwiające interdyscyplinarne integrowanie perspektyw badawczych
ETN_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze obejmujące wybrane obszary etnologii/antropologii kulturowej oraz nauk pokrewnych
ETN_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specjalistyczne metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania charakterystyczne dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie etnologii/antropologii kulturowej oraz nauk pokrewnych
ETN_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony kompleksowość natury, złożoność uwarunkowań i historyczną zmienność języka, kultury i społeczeństwa
ETN_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony najważniejsze problemy społeczno-kulturowe współczesnego świata, w tym instytucji kulturowych