



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Dobra kultury w Europie Środkowej i Południowej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Studia slawistyczne Specjalność STUDIA KROATYSTYCZNE Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 03SLAKROS.18K.03673.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Anna Gawarecka	
Prowadzący zajęcia	Emilian Prałat	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie studentom informacji na temat polisemantyczności zagadnienia dóbr kultury, która stanowić będzie punkt wyjścia do pogłębiania wiedzy, stymulowania mniej lub bardziej szczegółowych badań interkulturowych eksponujących materialne i niematerialne dziedzictwo Europy Środkowej i Słowiańszczyzny Południowej na tle kulturowym kontynentu.
C2	Zdobycie kompetencji do prowadzenia własnych analitycznych i syntetyzujących badań, kategoryzowania różnych typów dziedzictwa, wskazywania jego materialnego, artystycznego i kulturowego znaczenia.
C3	Wskazanie przekładalności zdobytej wiedzy teoretycznej, na praktyczne kompetencje; tworzenie sytuacji wymagających interakcji binarnych oraz grupowych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada wiedzę dotyczącą definiowania i klasyfikowania (wraz z przykładami z różnych obszarów) wybranych dóbr kultury, zarówno w zróżnicowanych geokulturowych przestrzeniach Europy, jak i kulturach rodzimych właściwych wybranym specjalnościom językowym.	SLA_K1_W03, SLA_K1_W05	Kolokwium ustne
W2	zna wybrane aspekty dóbr kultury i ich ochrony sytuuje w rodzimym, ale i europejskim systemie prawnym, kontekście kulturowym, językowym, politycznym, historycznym, identyfikuje wielkie tradycje kulturowe.	SLA_K1_W02, SLA_K1_W04, SLA_K1_W08, SLA_K1_W09	Kolokwium ustne
W3	zna najważniejsze akty prawne (globalne, europejskiej i rodzime, krajowe) odnoszące się do zagadnienia dóbr kultury.	SLA_K1_W02, SLA_K1_W04, SLA_K1_W12	Kolokwium ustne
W4	posiada podstawową wiedzę z zakresu sztuki, obiegów kultury, procesów recepcji i transmisji kultury, potrafi wskazywać ich wielorakie role.	SLA_K1_W02, SLA_K1_W05, SLA_K1_W09	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wskazać główne obiekty zabytkowe i kultury materialnej (z ich metryką), identyfikować ich proveniencję (artystyczną i kulturową), wskazywać wpływy łacińskie, bizantyjskie, orientalne i konfrontować je z tłem społeczno-politycznym epoki w której powstały, pokazując mechanizmy ich kulturowej, współczesnej reaktualizacji.	SLA_K1_U04, SLA_K1_U05, SLA_K1_U06, SLA_K1_U08	Kolokwium ustne
U2	potrafi umieścić dobra kultury na tle procesu historycznego, krytycznie analizując jego waloryzację, rozumie ich znaczenia (symboliczne, ideowe) odnosząc się do różnych aspektów pojmowania i manifestowania się kultury.	SLA_K1_U03, SLA_K1_U05, SLA_K1_U08	Kolokwium ustne

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U3	potrafi scharakteryzować niematerialne dobra kultury, jest świadomy znaczenia sfery duchowej w procesie tworzenia kultury, zwraca uwagę i posiada podstawową wiedzę na temat kultury ludowej, folkloru, roli walorów przyrodniczych i antropogenicznych.	SLA_K1_U03, SLA_K1_U05, SLA_K1_U10	Kolokwium ustne
U4	potrafi przygotować podstawową dokumentację (uproszczoną inwentaryzacyjną, koncepcję promocyjną) wybranych dóbr kultury.	SLA_K1_U02, SLA_K1_U05, SLA_K1_U07	Kolokwium ustne
U5	potrafi wskazać rolę bibliotek, archiwów, galerii, teatrów, festiwali etc. jako elementów składających się na materialne i niematerialne dobra kultury.	SLA_K1_U05, SLA_K1_U10	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Prezentacja głównej terminologii z zakresu dóbr kultury, ich podziału.	W1, W4, U1, U3	Konwersatorium
2.	Przedstawienie roli i znaczenia zinstytucjonalizowanych form ochrony dóbr kultury.	W2, W3, U1, U4, U5	Konwersatorium
3.	Rola UNESCO oraz obiekty z listy reprezentatywnej.	W2, W3, W4, U2, U3, U4	Konwersatorium
4.	Geneza, typy i funkcje obiektów muzealnych w ochronie i promocji dóbr kultury.	W1, W2, U1, U2, U4	Konwersatorium
5.	Przedstawienie problematyki konserwacji, restauracji i renowacji dóbr kultury.	W2, W3, W4, U2, U4, U5	Konwersatorium
6.	Prezentacja problemu strat wojennych, ich restytucji, poszukiwania.	W2, W3, U3, U4, U5	Konwersatorium
7.	Omówienie roli turystyki w kontekście promowania dziedzictwa kulturowego.	W1, W2, W4, U1, U2, U3	Konwersatorium
8.	Prezentacja niematerialnego dziedzictwa kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem tradycji ludowej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3	Konwersatorium
9.	Prezentacja zasobów archiwalnych, jako jednego z obszarów ochrony dóbr kultury.	W2, W3, U2, U4, U5	Konwersatorium
10.	Omówienie głównych składowych wybranych kultur narodowych w kontekście transmisji historycznej, pokoleniowej i kulturowej.	W1, W2, W4, U1, U2, U4	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Zdanie kolokwium ustnego Kryteria oceny bardzo dobry (bdb; 5,0): Bardzo dobra znajomość tematyki związanej z dobrami kultury, szczególnie ze zjawiskami kultury wybranych obszarów Europy Środkowej i Słowiańszczyzny Południowej; umiejętność osadzenia ich w kontekście europejskim, łatwość egemplifikacji dóbr kultury na wybranych przykładach, swobodne poruszanie się w tematyce zajęć, kompletność i wyczerpujący charakter końcowego projektu; aktywność na zdecydowanej większości zajęć, terminowość realizacji wymaganych zadań, umiejętność sformułowania swobodnej, konfrontatywnej wypowiedzi typu naukowego dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej z pewnymi niedociągnięciami, nieco mniejszą aktywnością i nie tak znaczącymi walorami projektu końcowego dobry (db; 4,0): jak wyżej, lecz z pewnymi brakami, uwidaczniającymi się w momentami odtwórczym prezentowaniu posiadanej wiedzy, dopuszczająca błędy merytoryczne, zwłaszcza terminologiczne, mniejsza heurystyczna wartość analiz, badań i tez, projekt końcowy z dopuszczalnymi niedociągnięciami, asymetrią rozłożenia akcentów najważniejszych jego elementów dostateczny plus (+dst; 3,5): dobra znajomość najważniejszych zagadnień związanych z dobrami kultury, próby ich syntetyzowania, poprawne analizowanie elementów materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego, nie tak wyczerpująca wiedza pozwalająca na swobodne enumeratywne wskazywanie obiektów zabytkowych i kulturowo cennych, nie zawsze towarzysząca mu znajomość kontekstu historyczno-kulturowego literackiego i językowego – europejskiego – i skazanego obszaru geokulturowego dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca, lecz niepełna znajomość treści przedmiotowych, niska świadomość różnych aspektów dóbr kultury, ich ochrony i promowania; słabe przygotowanie do zajęć, powierzchowna lub jej brak, lektura zadawanych treści,

Literatura

Obowiązkowa

1. Affelt Waldemar, Dziedzictwo techniki jako część kultury. Część II. W stronę dziedzictwa zrównoważonego, Ochrona Zabytków, nr 4/2008 s. 60-84.
2. Affelt Waldemar, Dziedzictwo techniki jako część kultury. Część I. W nurcie rozwoju zrównoważonego, Ochrona Zabytków, nr 1/2009 s. 53-82.
3. Ashworth Gregory J., Paradygmaty i paradoksy planowania przeszłości [w:] Jacek Purchla (red.) Europa Środkowa – nowy wymiar dziedzictwa 1991-2001, s. 109-123.
4. Dlaczego i jak w nowoczesny sposób chronić dziedzictwo kulturowe. Materiały pokonferencyjne, konferencja zorganizowana przez Polski Komitet do Spraw UNESCO w Warszawie 25 lutego 2013 roku, red. Andrzej Rottermund, Warszawa 2014.
5. Dziedzictwo materialne. Biblioteki, muzea, stowarzyszenia, red. Karol Makles, Katowice 2017.
6. Europa wobec dziedzictwa. Modele mecenatu na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego, red. Łukasz Galusek, Kraków 2005.
7. Gutowska Krystyna, Problemy zarządzania dziedzictwem kulturowym, Warszawa 2000.

Dodatkowa

1. Jadzińska Monika, Autentyzm w sztuce współczesnej w świetle teorii Cesare Brandiego [w:] Iwona Szmelter, Monika Jadzińska (red.), Sztuka konserwacji i restauracji. The Art of Conservation and Restoration, Warszawa 2007, s. 78-93.
2. Kadłuczka A., Karta Krakowska 2000 – W poszukiwaniu uniwersalnych pryncypiów ochrony kulturowego dziedzictwa architektury i urbanistyki [w:] Kongres Konserwatorów Polskich, Wrocław 2005, s. 179-189.
3. Kobyliński Zbigniew, Własność dziedzictwa kulturowego, Idee – problem – kontrowersje, Warszawa 2009.
4. Krawczyk Janusz, Kompromis i metoda – wybrane aspekty teorii konserwatorskich Aloisa Riegla i Cesare Brandiego, Ochrona Zabytków, nr 2/2009, s. 64-74.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
SLA_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się nowożytnym zachodnim językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
SLA_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać interdyscyplinarne kompetencje pozwalające na stosowanie wiedzy slawistycznej w różnorodnych dziedzinach nauki i życia zawodowego i społecznego
SLA_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w języku polskim i języku kraju specjalności posługiwać się terminologią używaną w naukach slawistycznych oraz opisywać za jej pomocą wybrane problemy badawcze i zadania profesjonalne
SLA_K1_U05	Absolwent/ka potrafi prawidłowo opisać wzorce i fenomeny kulturowe charakterystyczne dla wspólnoty narodowej kraju specjalności
SLA_K1_U06	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować i użytkować wiedzę slawistyczną przy użyciu różnych źródeł i narzędzi badawczych
SLA_K1_U07	Absolwent/ka potrafi sporządzić ustną lub pisemną wypowiedź w języku kraju specjalności oraz w języku polskim, dotyczącą zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem różnorodnych źródeł naukowych oraz dokonując wyboru metody badawczej
SLA_K1_U08	Absolwent/ka potrafi dokonać obserwacji zjawisk literackich, językowych i kulturowych w ujęciu synchronicznym i diachronicznym oraz analizować ich powiązania z różnymi obszarami działalności ludzkiej
SLA_K1_U10	Absolwent/ka potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu slawistyki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zachowań językowych, literackich i kulturowych
SLA_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę krajów słowiańskich, ich historię oraz aktualną sytuację geopolityczną i rozpatruje te zagadnienia we wzajemnych stosunkach i uwarunkowaniach
SLA_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym i w sposób uporządkowany historię literatury kraju specjalności, jej główne epoki, prądy i twórczość czołowych przedstawicieli
SLA_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie wyznaczniki kultury kraju specjalności, jej przestrzenie symboliczne oraz imaginariusm narodowe
SLA_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zakresie elementarnym problematykę folkloru kraju specjalności, jego związków z folklorem innych krajów słowiańskich oraz roli folkloru w kształtowaniu się kultury narodowej i regionalnej
SLA_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie elementarnym powiązania literaturoznawstwa i językoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi
SLA_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w zakresie podstawowym historię filozofii oraz wybranych aspektów kultury europejskiej i antycznej w ich powiązaniach z kulturą i literaturą kraju specjalności
SLA_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego