



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Popularyzowanie życia artystycznego na przykładzie Poznania

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 21HSZPWS.2100000K.15799.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Piotr Korduba		
Prowadzący zajęcia	Piotr Korduba		
Okres Semestr zimowy	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy z zakresu zdobywania i transmisji informacji naukowej zorientowanej na szerszego odbiorcę
C2	Uświadomienie studentom praktycznych zadań jakie spotykają historyków sztuki w pracy w różnych instytucjach kultury
C3	Zapoznanie studentów z możliwościami popularyzacji wiedzy fachowej

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wie jak poprawnie skonstruować pisemny i ustny komunikat dot. popularyzacji wiedzy fachowej	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W08, HSZ_K2_W10	Esej
W2	zna profil podstawowych instytucji kultury w Polsce	HSZ_K2_W13	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę	HSZ_K2_U03	Kolokwium ustne
U2	potrafi posługiwać się specjalistycznym językiem w zrozumiały dla szerszej publiczności sposób oraz porozumiewać się za pomocą różnych środków komunikacji	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U09	Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	rozumie znaczenie działalności instytucji kultury, dziedzictwa kulturowego i jego upowszechniania	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06	Kolokwium ustne, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności zdobywania i transmisji informacji naukowej zorientowanej na szerszego odbiorcę. Zadania takie stoją przed przyszłymi historykami sztuki prowadzącymi zarówno działalność badawczą i dydaktyczną jak i w szerokim rozumieniu popularyzatorską (np. w instytucjach kultury). Laboratorium naszej pracy będzie dawne i współczesne życie artystyczne Poznania z celem wykształcenia profesjonalnych metod jego popularyzacji. Będziemy zatem ćwiczyli umiejętność sformułowania tematu, gromadzenie i krytyczną selekcję koniecznych informacji z literatury, źródeł ikonograficznych oraz prasowych. Część naszych spotkań będzie polegała na zbieraniu praktycznych doświadczeń w zakresie kwerend bibliotecznych, archiwalnych, muzealnych i galeryjnych, a także na próbie pozyskiwania wiedzy w formule wywiadu (historia oralna). Naszym ostatecznym zamiarem będzie praca nad warsztatem krótkich pisemnych i ustnych form wypowiedzi, tworzeniu komunikatów i omówień, przygotowania projektów spacerów naukowych, konferencji, spotkań dyskusyjnych. Seminarium ma równocześnie zachęcać do własnych twórczych poszukiwań interesujących zadań popularyzatorskich w obszarze architektury, urbanistyki, sztuki parków i ogrodów, sztuk plastycznych, rzemiosła artystycznego, kolekcjonerstwa, obrotu dzieł sztuki i antyków oraz dziejów instytucji. Ich ograniczenie do Poznania i ewentualnie najbliższych okolic, ma ułatwić ćwiczenie w zdobywaniu materiałów badawczych, kontakt z właściwymi instytucjami i osobami. Warunkiem zaliczenia zajęć jest sumienne i poprawne wykonywanie zadań, które będą dotyczyły zarówno prac samodzielnych jak i grupowych. Przewiduje się krótkie zadania ustne i pisemne. Dopuszczam dwie nieusprawiedliwione nieobecności.	W1, W2, U1, U2, K1	Seminarium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Pozytywne zaliczenie wszystkich prac cząstkowych

Literatura

Obowiązkowa

1. Architektura Poznania w XX wieku, red. T. Jakimowicz, Poznań 2005 W. Gałka, O architekturze i plastyce dawnego Poznania do końca epoki baroku, Poznań 2001 S. P. Kubiak, Modernizm zapoznany. Architektura Poznania 1919-1939, Warszawa 2014 P. Marciniak, Doświadczenia modernizmu. Architektura i urbanistyka Poznania w czasach PRL, Poznań 2010 Z. Ostrowska-Kęłowska, Architektura i budownictwo w Poznaniu w latach 1780-1880, Poznań 1982 J. Skuratowicz, Architektura Poznania 1890-1918, Poznań 1991
2. Dzieje Poznania do roku 1793; Dzieje Poznania w latach 1793-1945, red. J. Topolski, L. Trzeciakowski, Poznań 1988, 1994 Galerie Poznania wczoraj i dziś, oprac. W. Makowiecki, M. Pawłowski, Poznań 2004 P. Korduba, Sołacz. Domy i ludzie, Poznań 2012 P. Korduba, A. Paradowska, Na starym Grunwaldzie. Domy i ich mieszkańcy, Poznań 2012 „Kronika Miasta Poznania” 1923-2024 P. Matusik, Historia Poznania, t. 1-4, Poznań 2021 „Studia Muzealne”, 1953-2024 Prasa bieżąca

Dodatkowa

1. H. Grzeszczuk-Brendel, Mieszkanie w mieście. Poznań w kontekście europejskich reform mieszkaniowo-urbanistycznych, Poznań 2018

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	60
Przygotowanie do zajęć	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego
HSZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób, promowania i przestrzegania zasad etyki zawodowej
HSZ_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
HSZ_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, artystycznymi
HSZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności historyka sztuki, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii
HSZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień artystycznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z historii sztuki, jak i innych dyscyplin
HSZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi w rozwiniętym zakresie posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K2_U07	Absolwent/ka potrafi porozumiewać za pomocą różnych środków i technik komunikacji ze specjalistami w dziedzinie, a także niespecjalistami oraz popularyzować wiedzę
HSZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać wypowiedzi ustne dotyczące szczegółowych zagadnień artystycznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
HSZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie szeroki zakres terminologii używanej w historii sztuki oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych
HSZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie twórczość artystów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji
HSZ_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady pisania prac naukowych
HSZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie związki sztuki ze strukturami i instytucjami kultury