



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Sound studies Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.24K.04930.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Łukasz Smoluch, Justyna Humięcka-Jakubowska	
Prowadzący zajęcia	Łukasz Smoluch, Justyna Humięcka-Jakubowska	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Laboratorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami stosowanymi w badaniach nad dźwiękiem, jak pejzaż dźwiękowy, audiosfera, fonosfera, itp.
C2	Zapoznanie studenta z problematyką badań podejmowanych przez badaczy pejzażu dźwiękowego.
C3	Wyposażenie studenta w umiejętności przeprowadzenia własnych badań pejzażu dźwiękowego.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia stosowane w badaniach nad dźwiękiem.	MUZ_K2_W01	Test
W2	posiada wiedzę na temat obszarów problemowych podejmowanych przez badaczy pejzażu dźwiękowego.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W20	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posiada umiejętności dostrzeżenia problemów badawczych związanych z tematyką pejzażu dźwiękowego i przeprowadzenia własnych badań w terenie.	MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U14	Projekt, Raport
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	wyznacza kierunki własnego rozwoju poprzez dobór terenu badań oraz doskonali umiejętności pracy w grupie podczas wspólnych badań pejzażu dźwiękowego.	MUZ_K2_K02	Projekt, Raport

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie: podstawowe pojęcia (pejzaż dźwiękowy, audiosfera, fonosfera, itp.).	W1	Laboratorium
2.	Soundscape w pismach R. M. Schafera.	W1, W2	Laboratorium
3.	Badania audiograficzne wybranych obszarów miejskich.	W1, W2, U1, K1	Laboratorium
4.	Muzykowanie uliczne jako element pejzażu dźwiękowego miasta.	W1, W2, U1, K1	Laboratorium
5.	Fieldwork in the past. O rekonstrukcji dźwiękowych krajobrazów z przeszłości.	W1, W2	Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Laboratorium	Wykład konwersatoryjny, Metoda laboratoryjna, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji); - posiadanie wiedzy zdobytej na zajęciach podczas omawiania literatury i dyskusji - wartość merytoryczna projektu badań terenowych oraz sposób jego przeprowadzenia i jakość sporządzonego raportu; Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość pojęć stosowanych w badaniach nad dźwiękiem oraz obszarów problemowych podejmowanych przez badaczy pejzażu dźwiękowego; bardzo dobra umiejętność wykorzystania tej wiedzy w prowadzeniu samodzielnych badań pejzażu dźwiękowego; bardzo dobra umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej (prezentacja, wystąpienie w dyskusji, raport z badań) 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie znajomości pojęć stosowanych w badaniach nad dźwiękiem i obszarów problemowych podejmowanych przez badaczy pejzażu dźwiękowego, a także umiejętność wykorzystania tej wiedzy w prowadzeniu samodzielnych badań pejzażu dźwiękowego oraz umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć w zakresie znajomości pojęć stosowanych w badaniach nad dźwiękiem i obszarów problemowych podejmowanych przez badaczy pejzażu dźwiękowego, a także umiejętności wykorzystania tej wiedzy w prowadzeniu samodzielnych badań pejzażu dźwiękowego oraz nieco niższe umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej; 3,5 – zadowalający zakres znajomości pojęć stosowanych w badaniach nad dźwiękiem i obszarów problemowych podejmowanych przez badaczy pejzażu dźwiękowego, zadowalająca umiejętność wykorzystania tej wiedzy w prowadzeniu samodzielnych badań pejzażu dźwiękowego oraz zadowalająca umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej; 3,0 – słaby zakres znajomości pojęć stosowanych w badaniach nad dźwiękiem i obszarów problemowych podejmowanych przez badaczy pejzażu dźwiękowego, słaba umiejętność wykorzystania tej wiedzy w prowadzeniu samodzielnych badań pejzażu dźwiękowego oraz słaba umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej; 2,0 – niezadowalający zakres znajomości pojęć stosowanych w badaniach nad dźwiękiem i obszarów problemowych podejmowanych przez badaczy pejzażu dźwiękowego, niezadowalająca umiejętność wykorzystania tej wiedzy w prowadzeniu samodzielnych badań pejzażu dźwiękowego oraz niezadowalająca umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej.

Literatura

Obowiązkowa

1. Schafer, R. Murray, The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World. Vermont 1994.
2. Losiak R., Tańczuk R., Audiosfera miasta. Wrocław 2012.
3. Bernat S. (red.), Dźwięk w krajobrazie jako przedmiot badań interdyscyplinarnych. Lublin 2008.
4. Nacher A., Komponować świat, słuchając – dźwięk jako komunikacja. Przegląd Kulturoznawczy” 2010 (1).

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Laboratorium	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie raportu	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_U07	Absolwent/ka potrafi prowadzić dokumentację terenową praktyk muzycznych w ramach swojego i innych kręgów kulturowych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę projektów badawczych realizowanych w dziedzinie muzykologii.