



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Krytyka muzyczna 2

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.18K.13016.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Ewa Schreiber	
Prowadzący zajęcia	Ewa Schreiber	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie studentów z najważniejszymi elementami warsztatu krytyka muzycznego
C2	rozwijanie praktycznych umiejętności związanych z poszczególnymi gatunkami krytyki i publicystyki muzycznej.

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Rozumie specyfikę i różnorodność publiczności muzycznej	MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W16	Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi w klarowny sposób sformułować własną ocenę utworu lub wykonania muzycznego i podjąć dyskusję na jej temat	MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U09	Esej, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U2	Potrafi analizować pod względem merytorycznym i językowym teksty krytycznomuzyczne	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04	Esej, Wypowiedź ustna
U3	Potrafi samodzielnie gromadzić, selekcjonować i krytycznie oceniać dostępne źródła wiedzy o artystach, życiu muzycznym i jego instytucjach	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U4	Potrafi wskazać różnicę między językiem muzykologii jako dyscypliny akademickiej, a językiem krytyki i publicystyki muzycznej	MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Esej, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Rozumie na czym polega społeczna i instytucjonalna rola krytyka muzycznego	MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04	Portfolio, Wypowiedź ustna
K2	Stosuje zasady etyki zawodowej krytyka muzycznego	MUZ_K1_K03	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Problemy językowego opisu muzyki	U2, U4, K1	Konwersatorium
2.	Problemy interpretacji i ocena porównawcza wykonawstwa muzycznego (na wybranych przykładach)	U1, K1	Konwersatorium
3.	Muzyczne instytucje kultury i festiwale	W1, U3, K1	Konwersatorium
4.	Internet jako medium krytyki muzycznej	U2, U4, K1	Konwersatorium
5.	Problemy etyki zawodowej krytyka muzycznego	W1, K1, K2	Konwersatorium
6.	Publiczność muzyczna i jej zróżnicowanie	W1, K1, K2	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda warsztatowa, Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Ocena Zakres wymagań Bardzo dobra (bdb 5.0) Bardzo dobra wiedza na temat specyfiki i różnorodności publiczności muzycznej, bardzo dobre umiejętności wskazywania własnych kryteriów oceny utworu lub wykonania muzycznego, klarownego formułowania własnej oceny utworu lub wykonania muzycznego i podejmowania dyskusji na jej temat, analizowania pod względem merytorycznym i językowym tekstów krytycznomuzycznych, samodzielnego gromadzenia, selekcjonowania i krytycznego oceniania dostępnych źródeł wiedzy o artystach, życiu muzycznym i jego instytucjach, wskazywania różnicy między językiem muzykologii jako dyscypliny akademickiej, a językiem krytyki i publicystyki muzycznej, bardzo dobre kompetencje społeczne w zakresie rozumienia społecznej i instytucjonalnej roli krytyka muzycznego oraz stosowania etyki właściwej dla tego zawodu dobry plus (db+ 4,5) dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza na temat specyfiki i różnorodności publiczności muzycznej,, dobre i w niektórych obszarach wyróżniające się umiejętności wskazywania własnych kryteriów oceny utworu lub wykonania muzycznego, klarownego formułowania własnej oceny utworu lub wykonania muzycznego i podejmowania dyskusji na jej temat, analizowania pod względem merytorycznym i językowym tekstów krytycznomuzycznych, samodzielnego gromadzenia, selekcjonowania i krytycznego oceniania dostępnych źródeł wiedzy o artystach, życiu muzycznym i jego instytucjach, wskazywania różnicy między językiem muzykologii jako dyscypliny akademickiej, a językiem krytyki i publicystyki muzycznej, dobre w niektórych obszarach wyróżniające się kompetencje społeczne w zakresie rozumienia społecznej i instytucjonalnej roli krytyka muzycznego oraz stosowania etyki właściwej dla tego zawodu dobry (db 4.0) dobra wiedza na temat specyfiki i różnorodności publiczności muzycznej,, dobre umiejętności wskazywania własnych kryteriów oceny utworu lub wykonania muzycznego, klarownego formułowania własnej oceny utworu lub wykonania muzycznego i podejmowania dyskusji na jej temat, analizowania pod względem merytorycznym i językowym tekstów krytycznomuzycznych, samodzielnego gromadzenia, selekcjonowania i krytycznego oceniania dostępnych źródeł wiedzy o artystach, życiu muzycznym i jego instytucjach, wskazywania różnicy między językiem muzykologii jako dyscypliny akademickiej, a językiem krytyki i publicystyki muzycznej, dobre kompetencje społeczne w zakresie rozumienia społecznej i instytucjonalnej roli krytyka muzycznego oraz stosowania etyki właściwej dla tego zawodu Dostateczny plus (dst +, 3,5) zadowalająca wiedza na temat specyfiki i różnorodności publiczności muzycznej,, zadowalające umiejętności wskazywania własnych kryteriów oceny utworu lub wykonania muzycznego, klarownego formułowania własnej oceny utworu lub wykonania muzycznego i podejmowania dyskusji na jej temat, analizowania pod względem merytorycznym i językowym tekstów krytycznomuzycznych, samodzielnego gromadzenia, selekcjonowania i krytycznego oceniania dostępnych źródeł wiedzy o artystach, życiu muzycznym i jego instytucjach, wskazywania różnicy między językiem muzykologii jako dyscypliny akademickiej, a językiem krytyki i publicystyki muzycznej, zadowalające kompetencje społeczne w zakresie rozumienia społecznej i instytucjonalnej roli krytyka muzycznego oraz stosowania etyki właściwej dla tego zawodu, ale z licznymi niedociągnięciami Dostateczny (dst, 3,0) zadowalająca wiedza na temat specyfiki i różnorodności publiczności muzycznej,, zadowalające umiejętności wskazywania własnych kryteriów oceny utworu lub wykonania muzycznego, klarownego formułowania własnej oceny utworu lub wykonania muzycznego i podejmowania dyskusji na jej temat, analizowania pod względem merytorycznym i językowym tekstów krytycznomuzycznych, samodzielnego gromadzenia, selekcjonowania i krytycznego oceniania dostępnych źródeł wiedzy o artystach, życiu muzycznym i jego instytucjach, wskazywania różnicy między językiem muzykologii jako dyscypliny akademickiej, a językiem krytyki i publicystyki muzycznej, zadowalające kompetencje społeczne w zakresie rozumienia społecznej i instytucjonalnej roli krytyka muzycznego oraz stosowania etyki właściwej dla tego zawodu, ale ze znacznymi błędami Niedostateczny (ndst, 2,0) niezadowalająca wiedza na temat specyfiki i różnorodności publiczności muzycznej,, niezadowalające umiejętności wskazywania własnych kryteriów oceny utworu lub wykonania muzycznego, klarownego formułowania własnej oceny utworu lub wykonania muzycznego i podejmowania dyskusji na jej temat, analizowania pod względem merytorycznym i językowym tekstów krytycznomuzycznych, samodzielnego gromadzenia, selekcjonowania i krytycznego oceniania dostępnych źródeł wiedzy o artystach, życiu muzycznym i jego instytucjach, wskazywania różnicy między językiem muzykologii jako dyscypliny akademickiej, a językiem krytyki i publicystyki muzycznej, niezadowalające kompetencje społeczne w zakresie rozumienia społecznej i instytucjonalnej roli krytyka muzycznego oraz stosowania etyki właściwej dla tego zawodu

Literatura

Obowiązkowa

1. Cone Edward T., The authority of music criticism, "Journal of the American Musicological Society", Vol. 34, No. 1 (Spring, 1981), s. 1-18.
2. Krytyka muzyczna. Krytyka czy krytyki?, red. Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2012

Dodatkowa

1. Lehmann Harry, Dziesięć tez na temat krytyki sztuki, przeł. Monika Pasiecznik, red. Sławomir Królak, „Odra” 2014, nr 5, s. 51-59.
2. Wybrane teksty z czasopism i portali muzycznych (meakultura.pl, Glissando, Ruch Muzyczny)

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej
MUZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu i kraju
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne
MUZ_K1_W16	Absolwent/ka zna i rozumie potrzebę aplikacji wiedzy muzykologicznej w piśmiennictwie krytycznomuzycznym