

Debaty muzykologiczne 2

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.12K.13006.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Piotr Podlipniak	
Prowadzący zajęcia	Piotr Podlipniak, Ewa Schreiber, Magdalena Walter-Mazur, Łukasz Smoluch, Jakub Kasperski	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 10, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z zakresem badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.
C2	Zapoznanie studentów z wynikami wybranych badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.
C3	Zapoznanie studentów z podstawami prowadzenia badań muzykologicznych.
C4	Przekazanie studentom podstawowych zasad prowadzenia dyskusji naukowej i sporów w nauce.
C5	Uświadomienie studentom konieczności aktualizacji wiedzy naukowej.
C6	Wskazanie studentom na rolę wiedzy muzykologicznej w różnych zawodach związanych z muzyką.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna rodzaje i zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W16, MUZ_K1_W18	Raport
W2	rozumie wartość sporu naukowego jako ważnego aspektu aktywności naukowej badacza.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W05, MUZ_K1_W17	Raport
W3	zna wybrane obszary badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03	Raport
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi prowadzić dyskusję naukową z wykorzystaniem odpowiedniej argumentacji.	MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Raport
U2	interpretuje wyniki wybranych rodzajów badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U10	Raport
U3	jest świadomy konieczności samodzielnego pogłębiania wiedzy i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.	MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Raport

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.	W1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Podstawowe cechy dyskusji naukowej i sporu naukowego.	W2, U1	Konwersatorium
3.	Rodzaje prac badawczych realizowanych w ramach prac doktorskich prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM oraz innych ośrodkach muzykologicznych.	W1, W3, U2, U3	Konwersatorium
4.	Charakter pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.	W2, U1, U2, U3	Konwersatorium
5.	Współczesne projekty badawcze w muzykologii.	W1, W3, U3	Konwersatorium
6.	Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.	W2, U1, U2, U3	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Plener

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w raporcie; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej w raporcie; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w raporcie; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanostwo lektur; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

- Berger, K. (2017). Muzykologia według Don Giovanniego albo: czy mamy stać się drastyczni? Res Facta Nova, 18(27), 199-206.

Dodatkowa

- Humińska-Jakubowska, J. (2006). Scena słuchowa muzyki dwudziestowiecznej. Rhythmos.
- Schreiber, E. (2012). Muzyka i metafora: koncepcje kompozytorskie Pierre'a Schaeffera, Raymonda Murraya Schafera i Gérarda Griseya. Narodowe Centrum Kultury.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Konwersatorium	10
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie raportu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U10	Absolwent/ka potrafi stosować metody obliczeniowe wykorzystywane w badaniach muzykologicznych
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce muzykologii w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
MUZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę
MUZ_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych
MUZ_K1_W16	Absolwent/ka zna i rozumie potrzebę aplikacji wiedzy muzykologicznej w piśmiennictwie krytycznomuzycznym
MUZ_K1_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych
MUZ_K1_W18	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie miejsce i znaczenie estetyki oraz filozofii w refleksji o muzyce