



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Zagadnienia sztuki współczesnej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2025/26	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.1FHS.01062.25	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Iwona Barańska, Natalia Czekalska		
Prowadzący zajęcia	Iwona Barańska, Natalia Czekalska		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy na temat sztuki współczesnej (po II wojnie światowej) polskiej i powszechnej i jej uwarunkowań kulturowych, politycznych, społecznych i ekonomicznych.
C2	Poznanie analizy i interpretacji dzieł sztuki współczesnej.
C3	Rozwijanie własnych upodobań artystycznych i kulturalnych poprzez przekazywanie informacji i uczestnictwo we współczesnym życiu artystycznym.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma uporządkowaną wiedzę w zakresie sztuki współczesnej polskiej i powszechnej i jej uwarunkowań kulturowych, politycznych, społecznych i ekonomicznych.	EAP_K1_W06, EAP_K1_W07	Kolokwium pisemne, Esej
W2	zna główne nurty i kierunki oraz czołowych artystów współczesnej sztuki polskiej i powszechnej, począwszy od II połowy XX wieku.	EAP_K1_W06, EAP_K1_W07	Kolokwium pisemne, Esej
W3	wie jak funkcjonuje obieg sztuki we współczesnej kulturze.	EAP_K1_W10	Kolokwium pisemne, Raport
Umiejętności - Student/ka:			
U1	zna zasady analizy i interpretacji dzieł sztuki współczesnej.	EAP_K1_U16	Esej
U2	ma umiejętność wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i użytkowania informacji na temat sztuki współczesnej wykorzystując różne źródła.	EAP_K1_U17	Esej, Raport
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	rozumie potrzeby ciągłego dokształcania się i rozwoju kulturalnego.	EAP_K1_K01	Esej, Raport
K2	uczestniczy w życiu artystycznym z wykorzystaniem różnych mediów i różnych jego form, kształtując i pielęgnując własne upodobania kulturalne.	EAP_K1_K01, EAP_K1_K06	Raport

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Warunki rozwoju sztuki polskiej po II wojnie światowej.	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład
2.	Sztuka a polityka – realizm socjalistyczny.	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład
3.	Sztuka polska lat 50. – atmosfera zmian.	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład
4.	Sztuka polska lat 60. – wielość nurtów i tendencji.	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Abstrakcja.	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład
6.	Sztuka lat 80.	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład
7.	Sztuka lat 90.	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład
8.	Sztuka po roku 2000.	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Wykład
9.	Wybitni artyści współcześni polscy i światowi.	W2, U1, U2	Wykład
10.	Wokół współczesnych zagadnień artystycznych po roku 2000 (min. Biennale w Wenecji, Documenta w Kassel, Mediation Biennale w Poznaniu, Berlin Biennale, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie).	W2, W3, U1, U2, K1, K2	Wykład
11.	Targi sztuki współczesnej.	W3, U2, K1, K2	Wykład
12.	Współczesne życie artystyczne - aktualności życia artystycznego w Polsce, na świecie i w środowisku lokalnym.	W3, U2, K1, K2	Wykład

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest napisanie pracy pisemnej na temat artysty omawianego w danym semestrze oraz recenzji z obejrzanych wystaw sztuki współczesnej.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest napisanie pracy pisemnej na temat wybranego artysty spośród omawianych w danym semestrze oraz recenzji z obejrzanej wystawy sztuki współczesnej.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest napisanie pracy pisemnej na temat wybranego artysty spośród omawianych w danym semestrze oraz raportu z aktualnie odbywających się w Polsce lub na świecie wydarzeń artystycznych (np. Biennale w Wenecji, Documenta w Kassel, Berlin Biennale, targi sztuki).

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu omawianego materiału

Literatura

Obowiązkowa

1. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka (red.), Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2008.(wybrane fragmenty)
2. M. Poprzęcka (red.), Sztuka dzisiaj, Warszawa 2002. (wybrane fragmenty)
3. G. Dziamski, Sztuka po końcu sztuki, Poznań 2009. (wybrane fragmenty)
4. F. Gavin, 102 nowych artystów, Arkady 2012. (wybrane fragmenty)
5. J. L. Chalumeau, Historia sztuki współczesnej, Warszawa 2007(wybrane fragmenty)
6. M. Poprzęcka i in., Sztuka w naszym wieku, wyd. Zachęta 2016. (wybrane fragmenty)
7. A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, 2006 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu, Poznań 1999.
2. P. Piotrowski, Awangarda w cieniu Jałty, Poznań 2005.
3. P. Piotrowski, Agorafilia, Poznań 2010.
4. P. Piotrowski, Sztuka według polityki. Od Melancholii do Pasji, Universitas 2007.
5. L. Nader, Konceptualizm w PRL, Warszawa 2009.
6. M. Lachowski, Awangarda wobec instytucji: o sposobach prezentacji sztuki w PRL, Lublin 2006.
7. G. Dziamski, Sztuka u progu XXI wieku, Fundacja Humaniora 2002.
8. J. Wachowski, Performans, Słowo/Obraz/Terytoria 2011.
9. M. Giżycki, Koniec i co dalej? Szkice o postmodernizmie, sztuce współczesnej i końcu sztuki, Słowo/Obraz/Terytoria 2001.
10. P. Zawojski, Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów, Katowice 2015.
11. Strony internetowe muzeów sztuki współczesnej, galerii, portali nt. sztuki współczesnej.
12. A. Kepińska, Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003.
13. A. Żmijewski, Drżące ciała, 2008.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	7
Przygotowanie pracy pisemnej	4
Przygotowanie raportu	4
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	7
Przygotowanie pracy pisemnej	4
Przygotowanie raportu	4
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	7
Przygotowanie pracy pisemnej	4
Przygotowanie raportu	4
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30

Liczba punktów ECTS	ECTS 1
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	7
Przygotowanie do zaliczenia	5
Przygotowanie do zajęć	3
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zdobywania, analizowania, argumentowania i krytycznej interpretacji informacji, rozwijania własnych upodobań artystycznych i kulturalnych oraz ciągłego zawodowego doskonalenia się.
EAP_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prezentowania swoich dokonań związanych z wybraną sferą działalności artystycznej i zawodowej; podejmowania współpracy z instytucjami sztuki i kultury, placówkami edukacyjnymi i niezależnymi instytucjami życia społecznego, wykazując się umiejętnościami pracy zespołowej, organizacyjnymi i negocjacyjnymi.
EAP_K1_U16	Absolwent/ka potrafi analizować różnorodne dzieła sztuki i motywy artystyczne, dokonywać analizy stylistyczno-porównawczej, analizować teksty źródłowe z zakresu sztuki i estetyki.
EAP_K1_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu historii sztuki, rynku sztuki i sztuki współczesnej, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować zdobyte informacje
EAP_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki oraz rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną.
EAP_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie główne kierunki rozwoju i zjawiska sztuki współczesnej.
EAP_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie zasady funkcjonowania rynku i obiegu sztuki, instytucji sztuki i kultury oraz instytucji życia społecznego właściwych dla zakresu wybranej działalności zawodowej.