

Malarstwo polskie w epoce postsekularnej. Wybrane zagadnienia

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 21HSZPWS.1100000KU.16076.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Michał Haake		
Prowadzący zajęcia	Michał Haake		
Okres Semestr zimowy	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem zajęć jest zapoznanie ze zjawiskami w malarstwie polskim kształtowanymi w kontekście postsekularyzmu epoki nowoczesnej.

Wymagania wstępne

W wykładzie może uczestniczyć każda osoba, która w odpowiednim czasie zapisz się na zajęcia w systemie USOS.
Prowadzący nie stawia wymagań wstępnych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna główne zjawiska w malarstwie polskim ukształtowane w kontekście postsekularyzmu epoki nowoczesnej oraz zna procedurę interpretacji dzieł kultury w kontekście filozofii i religii.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W12, HSZ_K1_W15	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi omówić i interpretować zagadnienie postsekularyzmu w nowoczesnej kulturze wizualnej.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U05	Test
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi interpretować współczesne zjawiska kulturowe w kontekście badań nad postsekularyzmem.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Główne zjawiska w malarstwie polskim ukształtowane w kontekście postsekularyzmu epoki nowoczesnej. Główne tendencje w badaniach nad zagadnieniem postsekularyzmu w nowoczesnej kulturze wizualnej. Metodyka i zasady przeprowadzania interpretacji dzieł kultury w kontekście filozofii i religii.	W1, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Dyskusja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Uczestnictwo w zajęciach. Dopuszcza się dwie nieobecności, w tym jedną nieusprawiedliwioną.

Literatura

Obowiązkowa

1. M. Warchala, Romantyzm i narodziny myśli postsekularnej, „Logos i ethos”, 2014. Szkoda, że cię tu nie ma. Filozofia religii a postsekularyzm jako wyzwanie nowych czasów, Kraków 2018. Sztuka a religia. Debaty niemieckie od XVI do XXI wieku, Poznań 2018.

Dodatkowa

1. B. Foucart, La renouveau ed la peinture religieuse en France (1800-1860), Paris 1987 F. Gross, Jesus, Luther und der Papst im Bilderkampf 1871-1918. Zur Malereigeschichte der Keiserzeit, Marburg 1989. N. Perez, Corpus Christi. Les representations du Christ en photographie. 1855-2002, kat. wys. Jerusalem 2002. J. Romaine, L. Stratford, Revisioning. Critical Methods of Seeing Christianity in the History of Art, Eugene OR 2013.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia
HSZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
HSZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form
HSZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej, potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się kluczowymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych w celu uzasadniania postawionych hipotez
HSZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki i porozumiewać się w sposób precyzyjny i komunikatywny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce terminologię używaną w historii sztuki, zna jej źródła, potrafi ją zastosować
HSZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię, teorię i metodologię różnych subdyscyplin historii sztuki
HSZ_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie metodykę wykonywania typowych zadań, oraz normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań historyczno-artystycznych
HSZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie ewolucję i przemiany form artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
HSZ_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie zasady budowy/kompozycji dzieł artystycznych
HSZ_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce i znaczenie filozofii w relacji do historii sztuki oraz specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych