

Zarys historii kultury europejskiej z elementami kultury antycznej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Komunikacja europejska Specjalność - Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 16KEPS.11K.14150.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Kamil Wasilkiewicz	
Prowadzący zajęcia	Kamil Wasilkiewicz	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin • Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie osób studiujących z dorobkiem kulturowym Europy na przykładzie wybranych faktów, procesów i zjawisk
C2	ukazanie wpływu poszczególnych postaci, idei oraz wydarzeń na współczesną kulturę i aktualną sytuację społeczno-polityczną Starego Kontynentu
C3	wykształcenie wśród osób studiujących postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy oraz umiejętności dokonywania samodzielnej oceny poznawanych faktów, procesów i zjawisk

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna podstawową terminologię opisującą zjawiska, relacje i procesy zachodzące w kulturze europejskiej na przestrzeni wieków	KEP_K1_W02	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
W2	zna wybranych twórców kultury europejskiej od starożytności po czasy współczesne	KEP_K1_W07	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
W3	zna i rozumie fakty, zjawiska oraz procesy historyczne i kulturowe zgodne z treściami kształcenia	KEP_K1_W07, KEP_K1_W08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wskazać i zinterpretować momenty przełomowe w kulturze europejskiej na przestrzeni dziejów	KEP_K1_U03	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
U2	potrafi dokonać analizy i wyjaśniać wybrane zjawiska kulturowe oraz stawiać na ich temat hipotezy badawcze	KEP_K1_U03	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
U3	potrafi prowadzić dyskusję na temat poznanych zagadnień, faktów oraz procesów, wyrażać swoje poglądy w formie ustnej i pisemnej	KEP_K1_U07, KEP_K1_U08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
U4	potrafi dostrzec wpływ wierzeń i mitów na współczesną kulturę (w tym na kulturę popularną)	KEP_K1_U05	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/jest gotowa do przyjmowania krytycznej postawy wobec przyswajanych faktów i opinii, które poznaje, poszerza własne obszary poznawcze	KEP_K1_K01, KEP_K1_K02	Egzamin ustny, Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Historia, kultura, cywilizacja. Problemy teoretyczne, metodologiczne i terminologiczne	W1, U1, U2, U3, K1	Wykład, Warsztaty
2.	Artyści jako twórcy kultury europejskiej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
3.	Wpływ kapłanów na zjawiska kulturowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
4.	Wojownicy w służbie Boga. Zderzenie cywilizacji na kontynencie europejskim	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Warsztaty

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Wpływ wierzeń i mitów na popkulturę	W1, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Warsztaty
6.	Idee uniwersalistyczne w Europie w perspektywie historyczno-kulturowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja
Warsztaty	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda warsztatowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Elementy oceny końcowej: • egzamin ustny
Warsztaty	Osoby studiujące są zobligowane do: • obecności na zajęciach (dopuszczalna jest jedna nieobecność, każda kolejna wpływa na ocenę końcową; nie dot. nieobecności usprawiedliwionych zaświadczeniem lekarskim) • aktywnego uczestnictwa w zajęciach • przygotowania trzech prezentacji multimedialnych • uzyskania pozytywnej oceny z kolokwium (ustnego) Elementy oceny końcowej: • aktywne uczestnictwo w zajęciach - 20% • prezentacje multimedialne - 30% • kolokwium - 50%

Literatura

Obowiązkowa

1. E. Baldwin, B. Longhurst, S. McCracken i in., Wstęp do kulturoznawstwa, Poznań 2007 (fragmenty).
2. J. Baszkiewicz, Myśl polityczna wieków średnich, Poznań 1998 (fragmenty).
3. T. Borutka, Pokolenie Jana Pawła II. Kim są ci ludzie i jaka jest ich rola w Kościele? „Studia Socialia Cracoviensia”, 2016, 8, 1 (14), s. 11-25.
4. D. Byrska, K. Gawkowski, D. Liszkowska, Unia Europejska. Geneza. Funkcjonowanie. Wyzwania, Wrocław 2017 (fragmenty).
5. P. Głuchowski, J. Hołub, Imperator. Wszystkie tajemnice o. Tadeusza Rydzyka, Warszawa 2013 (fragmenty).
6. P. Grimal i in., Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej, Poznań 2009 (fragmenty).
7. P. Grzebyk, Idea wojny sprawiedliwej – od starożytności po czasy nowożytne, „Forum Prawnicze”, 2010, 2, s. 56-73.
8. W.J. Górczyk, Demitologizacja i remitologizacja Graala w kulturze masowej XX w., „Kultura i Historia”, 2010-08-09 [dostęp: 2021-03-01]. Dostępny w Internecie: www.kulturalihistoria.umcs.lublin.pl/archives/1865.
9. J. Kawecki, Prawda o „Imperium Ojca Rydzyka”, Kraków-Warszawa 2019 (fragmenty).
10. J. Kościelniak, Motywy słowiańskie w grach cyfrowych. Omówienie na wybranych przykładach, [w:] Słowiańskie inspiracje. Język, literatura, kultura, red. A. Gostomska, E. Lechocka, Gdańsk 2018, s. 26-36.
11. T. Krzyżak, Efekt Franciszka w zakonach, „Rzeczpospolita”, 12.11.2013.
12. M. Łuszczzyńska, A. Łuszczynski., Wojna sprawiedliwa a nie święta. Średniowieczne koncepcje konfliktów zbrojnych, „Studia nad Autorytaryzmem i Totalitaryzmem”, 2019, 41, 4, s. 7-20.
13. Ł. Makowski, Kultura dworska w średniowieczu, „Historia.org”, 2017-02-17 [dostęp: 2021-03-01]. Dostępny

w Internecie: www.historia.org.pl/2017/02/16/kultura-dworska-w-sredniowieczu.

14. M. Makowski, Słowiańszczyzna 2.0, czyli jak konwergencja mediów, nowatorstwo form i kultura przeżywania wpływają na odrodzenie zainteresowania kulturą Słowian, [w:] Słowiańskie inspiracje. Język, literatura, kultura, red. A. Gostomska, E. Lechocka, Gdańsk 2018, s. 15-25.
15. N. Mętrak, Miłość średniowiecznych dworów: en somme, assez immoral, „Kultura i Historia”, 2010-08-12 [dostęp: 2021-03-01]. Dostępny w Internecie: www.kulturaihistoria.umcs.lublin.pl/archives/1902.
16. T. Pawlus, Pokolenie JP2 – był rzeczywisty czy medialny? „Warmińsko-Mazurski Kwartalnik Naukowy. Nauki Społeczne”, 2014, 4, s. 35-52.
17. J. Piwowarski, J. Depo, P. Pajorski, Fundamentalizm islamski a terroryzm w XXI wieku, Kraków 2015 (fragmenty).
18. S.B. Pomeroy i in., Starożytna Grecja. Historia polityczna, społeczna i kulturalna, Warszawa 2010 (fragmenty).
19. A. Roguska A., Uniwersalizm, globalizacja, wartości kulturowe dawniej i dziś, [w:] Uniwersalizm i tradycja w kulturze. Kulturowa różnorodność, cz. II, red. A. Roguska, M. Danielak-Chomać, Siedlce 2011, s. 15-44.
20. M. Sadowski, Dżihad – święta wojna w islamie, „Przegląd Bezpieczeństwa Wewnętrznego”, 2013, 8 (5), s. 29-47.
21. J. Sosnowski, Efekt Franciszka, „Tygodnik Powszechny”, 13.05.2013.
22. S. Stabryła, Zarys kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 2007.
23. S. Stasiak, Ostatnia Wieczerza i poszukiwanie świętego Graala, „Wrocławski Przegląd Teologiczny”, 2014, 22, 2, s. 47-64.
24. T. Terlikowski, Antypapieski ruch oporu, „Do Rzeczy”, 2016, 4, s. 62-63.
25. T. Terlikowski, Niechciany efekt Franciszka, „Do Rzeczy”, 2017, 7, s. 68-69.
26. M. Wojtukiewicz, Realizacja motywów słowiańskiej mitologii we współczesnej kulturze masowej na przykładzie filmu Wij, [w:] Słowiańskie inspiracje. Język, literatura, kultura, red. A. Gostomska, E. Lechocka, Gdańsk 2018, s. 37-45.

Dodatkowa

1. G. Dziamski, Kulturoznawstwo, czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk 2016.
2. K. Dzija, Tadeusz Rydzik. Kapłan czy biznesmen, Gdynia 2011.
3. J. Hauziński, Aspekty doktrynalne konceptu „Świętego Cesarstwa” (część I), „Śląskie Studia Historyczne” 1997, 5, s. 39-56.
4. K. Kościelniak, Rozumienie wojny w źródłowych tekstach islamu, [w:] Kościół i dar pokoju, red. M. Chojnacki, J. Morawa, A.A. Napiórkowski, Kraków 2016, s. 147-172.
5. A. McCarten, Papież. Franciszek, Benedykt i decyzja, która wstrząsnęła światem, Warszawa 2019.
6. P. Partner, Wojownicy Boga. Święte wojny chrześcijaństwa i islamu, Warszawa 2000.
7. A. Roguska, Uniwersalizm, globalizacja, wartości kulturowe dawniej i dziś, [w:] Uniwersalizm i tradycja w kulturze. Kulturowa różnorodność, cz. II, red. A. Roguska, M. Danielak-Chomać, Siedlce 2011, s. 15-44.
8. Sawina D., Rycerz, wojownik, poeta: okołoliterackie aspekty kultury rycerskiej na Śląsku i jej czeskie inspiracje, „Meluzyna. Dawna Literatura i Kultura”, 2015, 1 (2), s. 41-58.
9. J. Strzelczyk, Mity, podania i wierzenia dawnych Słowian, Poznań 2008.
10. T. Szawiel (red.), Pokolenie JP2. Przeszłość i przyszłość zjawiska religijnego, Warszawa 2008.
11. B. Szlachta, Cesarstwo (zachodnie?) Karola Wielkiego (kilka kontekstów i uwag), „Krakowskie Studia Międzynarodowe”, 2017, 3, s. 37-61.
12. A. Tronina, W poszukiwaniu świętego Graala, Ruch Biblijny i Liturgiczny, 1998, 51, s. 134-138.
13. P. Zych, W. Vargas, Bestiariusz słowiański. Rzecz o skrzatach, wodnikach i rusalkach, Olszanica 2012.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Warsztaty	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	5

Przygotowanie do egzaminu	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 115
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KEP_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ustawicznego rozwoju zawodowego i osobistego
KEP_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii
KEP_K1_U03	Absolwent/ka potrafi dokonywać analizy wydarzeń, procesów i zjawisk kulturowych, historycznych, społecznych, gospodarczych, weryfikować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi
KEP_K1_U05	Absolwent/ka potrafi dostrzegać wpływ dziedzictwa kulturowego i historycznego na współczesną kulturę Europy (języki, normy, obyczaje)
KEP_K1_U07	Absolwent/ka potrafi formułować własne opinie i wyrażać je w mowie i piśmie
KEP_K1_U08	Absolwent/ka potrafi prowadzić dyskusję, m.in. w sprawach światopoglądowych, na temat przemian kulturowych i aktywnie uczestniczyć w dialogu kulturowym
KEP_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane metodologie właściwe dla kierunku studiów, tj. nauk o kulturze i religii, komunikacji kulturowej i mediach, literaturoznawstwa i historii, oraz powiązane z nimi terminologie
KEP_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie kulturowe, historyczne, polityczne i religijne źródła kultury europejskiej
KEP_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie kluczowe dla cywilizacji zachodniej przemiany kulturowe, komunikacyjne, historyczne, społeczne i gospodarcze