



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Tkanina artystyczna (Pracownia artystyczna wspomagająca) Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.2EK.01336.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling		
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Godszling		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Pogłębianie wiedzy technicznej i umiejętności warsztatowych z zakresu sztuki włókna i tkaniny artystycznej.
C2	Rozwijanie twórczej wyobraźni w procesie projektowania i realizacji, zarówno tkanin unikatowych jak i użytkowych.
C3	Przygotowanie do samodzielnej działalności artystycznej, ukierunkowanie na twórczy rozwój w wybranej technice i zagadnieniu.
C4	Tworzenie zestawu prac, które mogą być częścią kolekcji dyplomowej (wspomagającej).
C5	Projektowanie i realizacja indywidualnej formy wystawienniczej.
C6	Przygotowanie procesów zespołowego współdziałania.
C7	Kształtowanie twórczej postawy w życiu zawodowym i społecznym, organizacja wystaw, warsztatów oraz innych projektów artystycznych z zakresu tkaniny artystycznej.

Wymagania wstępne

Predyspozycje plastyczne, aktywna i twórcza postawa w obszarze tkaniny artystycznej na poziomie licencjatu. Elementarna wiedza z historii sztuki i historii przedmiotu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna szczegółowe zasady i pojęcia związane z tkaniną artystyczną, swobodnie porusza się w zakresie sztuki włókna (dostrzega związki pomiędzy dziedzinami współczesnego życia a sztuką).	EAP_K2_W01, EAP_K2_W06, EAP_K2_W07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posiada rozwiniętą wyobraźnię oraz osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie projektów oraz realizację tkanin unikatowych lub użytkowych według własnych pomysłów.	EAP_K2_U02, EAP_K2_U14	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, technicznych i technologicznych w obszarze tkaniny artystycznej.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U3	podejmuje działania artystyczne, organizuje pracę zespołową, współpracuje z instytucjami kultury, sztuki i masmediami.	EAP_K2_U08, EAP_K2_U09, EAP_K2_U10	Prezentacja pracy artystycznej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	przygotowuje wystawę swoich dzieł, organizuje i prowadzi warsztaty artystyczno-edukacyjne w zakresie tkaniny artystycznej.	EAP_K2_K08, EAP_K2_K10	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Prezentowanie problematyki działań w szeroko pojętej dyscyplinie sztuki włókna, desygnowanie i omówienie zagadnienia. Wskazanie źródeł informacji.	W1	Ćwiczenia
2.	Indywidualne projektowanie tkanin lub obiektów tkackich na podstawie wybranych problemów artystycznych, zagadnień i inspiracji. Relacje pomiędzy teoretycznym a praktycznym aspektem rozumienia projektu.	W1, U1	Ćwiczenia
3.	Realizacja projektu w zależności od posiadanej przez studenta wiedzy i nabytych doświadczeń. Możliwość wykorzystanie multimediów oraz innowacyjnych technik, tworzenie prac eksperymentalnych.	U1, U2	Ćwiczenia
4.	Dobór techniki i odpowiedniej technologii do wybranych projektów, dobór materiałów i narzędzi. Samodzielność w podejmowaniu decyzji.	U2	Ćwiczenia
5.	Wprowadzenie tkaniny do życiowej przestrzeni człowieka, tworzenie interakcji w przestrzeni pracowni podczas różnych akcji i warsztatów artystycznych.	U1, K1	Ćwiczenia
6.	Projekt twórczy w zakresie tkaniny artystycznej, współpraca z różnymi instytucjami oraz analiza pracy w zespole.	U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Aktywny udział w zajęciach, dyskusjach na temat tkaniny artystycznej oraz przygotowanie projektu i prac artystycznych na określony, uzgodniony z prowadzącym Pracownię temat z zakresu szeroko rozumianej sztuki włókna. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej w Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Aktywny udział w zajęciach, dyskusjach na temat tkaniny artystycznej oraz przygotowanie projektu i prac artystycznych na określony, uzgodniony z prowadzącym Pracownię temat z zakresu szeroko rozumianej sztuki włókna. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej w Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie prac artystycznych, projektu artystycznego na określony, uzgodniony z prowadzącym Pracownię temat z zakresu szeroko rozumianej sztuki włókna. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej w Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta. Zakłada się realizację w warsztatowych technikach tkackich z ewentualnym uwzględnieniem form przestrzennych. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej.

Literatura

Obowiązkowa

1. Stanilewicz Karolina (Red.), Tkanina: cenne dziedzictwo, przedmiot współczesnych badań, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego (Łódź), Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2020 (wybrane fragmenty)
2. Węgrzyniak Anna (Red.), Stępień Tomasz (Red.), Tkanina: studia, szkice, interpretacje, Wydaw. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2003 (wybrane fragmenty)
3. Chruszczyńska Jadwiga, Orlińska-Mianowska Ewa, Tkaniny dekoracyjne : przewodnik dla kolekcjonerów, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2009 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Piwocka Magdalena (Red.), Tkaniny artystyczne z wieków XVIII i XIX: materiały sesji naukowej w Zamku Królewskim na Wawelu
2. Poradowska-Werszler Ewa Maria , XL lat sztuki włókna w Kowarach: Dolny Śląsk 1974-2013, Fundacja na rzecz Rozwoju Wrocławskiej Tkaniny Artystycznej, Galeria Tkacka na Jatkach, Wrocław 2013
3. Poradowska-Werszler Ewa Maria, Łubowicz Elżbieta, Galeria Tkacka Na Jatkach we Wrocławiu: 1978-2008, Fundacja na rzecz Rozwoju Wrocławskiej Tkaniny Artystycznej, Galeria Tkacka Na Jatkach, Wrocław 2009
4. Falkowska Barbara, Tkaniny, nakład autora, Warszawa 2008
5. Huml Irena, Tkanina artystyczna: gobelin, Wydaw. Spółdzielcze, Warszawa 1982

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30

Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	20
Przygotowanie pracy semestralnej	35
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie projektu	25
Przygotowanie pracy semestralnej	35
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie pracy semestralnej	40
Przygotowanie do zaliczenia	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inicjowania współpracy i podejmowania wspólnych zadań w ramach projektów twórczych, edukacyjnych, warsztatów i działań społecznych.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U08	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać nabytą wiedzę i umiejętności w indywidualnej i zespołowej działalności artystyczno-edukacyjnej związanej z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U09	Absolwent/ka potrafi współpracować z różnymi instytucjami kultury, sztuki i mass mediami.
EAP_K2_U10	Absolwent/ka potrafi tworzyć i organizować projekty, akcje artystyczne, wystawy zbiorowe i indywidualne.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U14	Absolwent/ka potrafi przygotowywać projekty artystyczne, wykorzystując je w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne style artystyczne oraz wzorce będące podstawą kreacji artystycznej.