



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Media lab w perspektywie kulturoznawczej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.24K.04514.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Rafał Ilnicki		
Prowadzący zajęcia	Rafał Ilnicki		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Laboratorium: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie uczestników zajęć z ideą medialabu
C2	Zajęcia służą wypracowaniu technicznych i interpersonalnych umiejętności grupowej pracy nad synergicznymi projektami wykorzystującymi nowe media i technologie w problemowej pracy w ramach laboratorium kulturoznawczego

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Rozumie specyfikę kulturoznawczych metodologii badania współczesnej kultury medialnej dla realizacji projektów badawczych	KLT_K2_W01, KLT_K2_W02, KLT_K2_W05	Projekt
W2	zna zasady formułowania problemów badawczych, ich realizacji a także zmiany, zna także sposoby modyfikowania podejścia badawczego podczas zajęć	KLT_K2_W05, KLT_K2_W06	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi formułować problemy badawcze a także tworzyć podstawę do tworzenia problemów badawczych	KLT_K2_U03, KLT_K2_U04	Projekt
U2	potrafi rozwiązywać postawione problemy a także akceptować każdy wynik procesu badawczego jako satysfakcjonujący od strony kulturoznawczego zaangażowania w postawienie i rozwiązanie problemu	KLT_K2_U02, KLT_K2_U03	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowy/gotowa do współpracy zarówno z ze swoją grupą projektową, jak i z innymi grupami projektowymi oraz rozumie ideę krytyki projektu pochodzącej od uczestników zajęć jako służącej do polepszenia wyników badań	KLT_K2_K01, KLT_K2_K02	Projekt
K2	jest gotowy/gotowa do współpracy w grupie w ramach realizacji projektu i twórczego wykorzystania własne kompetencje w połączeniu z kompetencjami innych uczestników zajęć	KLT_K2_K06, KLT_K2_K07	Projekt
K3	jest gotowy/gotowa uznać, że tak samo jak istotne są konkretne wyniki w zakresie rozwiązywania problemów, tak samo istotne są błędy czy porażki, ponieważ do specyfiki humanistyki oraz kulturoznawstwa należy wielokrotne reformułowanie problemów badawczych i prób ich rozwiązania, dzięki czemu studenci wytwarzają kompetencje społeczne w zakresie wymagań jakie stawia rozwiązywanie problemów badawczych	KLT_K2_K03, KLT_K2_K04, KLT_K2_K05	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	1. Laboratorium w naukach ścisłych i w humanistyce	W1, W2	Laboratorium
2.	2. Laboratorium jako typ zajęć dydaktycznych	W1, W2, U1, U2	Laboratorium
3.	3. Laboratorium medialne (medialab) jako przykład laboratorium humanistycznego , kulturoznawczego i technologicznego	W1, W2, U2, K1	Laboratorium
4.	4. Idea kulturoznawczej pracy laboratoryjnej	W1, W2, U2, K2	Laboratorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	5. Laboratorium kulturoznawcze skupione na analizie wpływu mediów technicznych na kulturę, czyli medialab (kulturoznawcze laboratorium mediów)	W2, U1, U2, K1, K2, K3	Laboratorium
6.	6. Laboratoryjna praca studentów realizujących projekty w grupach	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3	Laboratorium
7.	7. Dyskusja podsumowująca zajęcia	W2, U2	Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Laboratorium	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest realizacja projektu w grupie a także uczestnictwo w realizacji projektu innych grup podczas dyskusji. Ocena bardzo dobra: Student realizuje projekt z zaangażowaniem oraz uczestniczy w dyskusji nad innymi projektami starając się pomóc innym uczestnikom zajęć a także zgłasza wątpliwości tam gdzie uważa, że mogą one przyczynić się do poprawienia jakości projektu. Ocena dobra plus: Student nie pracuje dostatecznie regularnie aby otrzymać ocenę bardzo dobrą, na przykład postęp w przygotowaniu projektu na kolejne zajęcia jest niewystarczający lub student nie bierze przez wiele zajęć w ogóle udziału w dyskusji. Ocena dobra: Student pracuje nad realizacją projektu nieregularnie i widać, że zdarzają się potknięcia na przykład na jedno zajęcia się przygotowuje a na inne nie, ale ogólnie przeważa zaangażowanie nad brakiem uczestnictwa w zajęciach. Ocena dostateczna plus: Student wykracza poza minimalne zaangażowanie, to znaczy pracuje na tyle aby móc odpowiedzieć pozytywnie na pytanie jaki nastąpił w postęp w realizacji projektu, ale są to sytuacje rzadkie, ponieważ przeważa konieczność podpowiadania przez prowadzącego co i jak można zrobić, ponieważ student przez większość zajęć nie wykracza poza minimum niezbędnych aktywności do uzyskania zaliczenia. Osoba bardzo sporadycznie bierze udział w dyskusji nad innymi projektami. Ocena dostateczna: Student realizuje minimum projektu i zdarzają się sytuacje, w których student przychodzi na zajęcia nie mając żadnych istotnych postępów w realizowaniu projektu. Studentowi należy mówić co i jak ma realizować, ponieważ nie wykazuje się żadną inicjatywą, więc tylko wtedy kiedy uzyskuje wskazania, to zaczyna coś robić. Także gdy stara się ominąć wymagania realizacji projektu poprzez innego rodzaju pracę niezwiązaną z projektem, którą trzeba dostosowywać tak aby pasowała do projektu. Student nie bierze udziału w dyskusji nad innymi projektami. Ocena niedostateczna: Student może wykonywać minimalną pracę i na niej poprzestawać lub nie wykonuje żadnej pracy. Dotyczy to także sytuacji, w której student udaje, że realizuje projekt wymyślając coś na bieżąco a także sytuacji kiedy na przykład inne osoby w grupie wykonują pracę a student podszywa się pod wysiłek badawczy innych. Na ocenę niedostateczną zasługuje także uczestnictwo w dyskusji polegające na odzywaniu się, które nie ma niczego wspólnego z realizowanymi projektami, lecz dotyczy na przykład skojarzeń studenta i jest realizowane po to aby symulować, że wykonuje pracę w dyskusji, której student nie wykonał przygotowując projekt. Dopuszczalne są maksymalnie dwie nieusprawiedliwione nieobecności.

Literatura

Obowiązkowa

1. R. Ilnicki, Kulturoznawcze laboratorium badania mediów (fragmenty maszynopisu)

Dodatkowa

1. B. Latour, Splatając na nowo to, co społeczne, Kraków 2010. Medialab. Instrukcja obsługi, red. (M. Filiciak, A. Tarkowski, A. Jałosińska), Chrzelice 2011.
2. B. Latour, Dajcie mi laboratorium a poruszę świat, Teksty Drugie, 1-2 2009.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Laboratorium	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie projektu	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do pogłębiania kompetencji kulturowych współczesnego człowieka w warunkach komunikacji międzykulturowej, spotkania różnych tradycji i sposobów życia
KLT_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się aktywnością i inicjatywą w rozwiązywaniu problemów, wynikających ze zmian w kulturze najnowszej
KLT_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego i krytycznego uczestnictwa w negocjowaniu konfliktów kulturowych: społecznych, etnicznych, religijnych i in.
KLT_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do dostrzegania sprzeczności, proponowania rozwiązania i formułowania opinii na temat upowszechniających się poglądów, koncepcji, stanowisk i polityk kulturalnych
KLT_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do koordynacji pracy różnych grup i świadomego przyjmowania roli inicjatora ich działań oraz odpowiedzialności, która z niej wynika
KLT_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do dokonywania adekwatnej oceny postępowania swojego i swoich współpracowników pod względem etycznym w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
KLT_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego przyczyniania się do rozwoju nowych form komunikacji kulturowej (w tym medialnej), niezbędnych do realizacji twórczych projektów kulturalnych
KLT_K2_U02	Absolwent/ka potrafi określać znaczenia, oddziaływanie społeczne i miejsce wytworów kultury w procesie historyczno-kulturowym, posługując się odpowiednimi metodami analizy i interpretacji
KLT_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie przeprowadzać badania nad sformułowanym przez siebie problemem na etapach: doboru metod i narzędzi badawczych oraz opracowania i prezentacji wyników
KLT_K2_U04	Absolwent/ka potrafi inicjować, organizować i koordynować pracę zespołów profesjonalnych w obszarze działalności kulturalnej oraz proponować autorskie, twórcze inicjatywy kulturalne
KLT_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu teoretyczne koncepcje kultury, które stosuje w perspektywie interdyscyplinarnej
KLT_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię oraz koncepcje, dotyczące relacji i procesów zachodzących w kulturze, którą potrafi zastosować do opisu praktyk kulturowych
KLT_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie aktualne orientacje metodologiczne we współczesnej humanistyce, których osiągnięcia potrafi aplikować do badań nad kulturą
KLT_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie zmiany zachodzące we współczesnym życiu kulturalnym oraz narzędzia terminologiczne i koncepcyjne, niezbędne do rozpoznawania, analizowania i interpretowania nowych praktyk kulturowych