



Krytyka i promocja sztuki Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 20KLTS.12K.04459.23
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordinator zajęć	Jacek Zydorowicz
Prowadzący zajęcia	Jacek Zydorowicz
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z profesjonalnym dyskursem artystycznym, jego regułami oraz związkami z konkretnymi instytucjami artystycznymi
C2	Przybliżenie współczesnego świata sztuki i rządzących nim mechanizmów

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie specyfikę współczesnych instytucji sztuki oraz tendencje i zmiany w związanych z nimi praktykach kulturowych, w tym praktyki związane z krytyką i promocją sztuki	KLT_K1_W06	Esej, Prezentacja multimedialna
W2	zna i rozumie specyfikę oraz zasady pracy w instytucjach sztuki oraz aspekty współczesnej polityki kulturalnej, jak również specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej z uwzględnieniem rozmaitych form sztuki współczesnej, towarzyszących jej społecznych dyskursów i praktyk, zna specyfikę rynku sztuki, roli galerii komercyjnych i niekomercyjnych, targów sztuki, muzeów oraz wpływ kuratorów na kształt dyskursu artystycznego	KLT_K1_W06, KLT_K1_W07, KLT_K1_W08	Esej, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi dokonać rozpoznania, obserwacji, interpretacji i krytycznej oceny wytworów kultury artystycznej, przypisując je do właściwej tradycji	KLT_K1_U02	Esej, Prezentacja multimedialna
U2	potrafi interpretować utwory artystyczne oraz wyjaśniać zjawiska i procesy właściwe kulturze artystycznej	KLT_K1_U08	Esej, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Krytyka sztuki w szerokim sensie, krytyka jako działanie, jako promocja wybranych wartości artystycznych we współczesnej kulturze promocyjnej.	W1, W2, U1, U2	Wykład
2.	Współczesny świat sztuki, jego przemiany i najważniejsze instytucje artystyczne wpływające na kształt życia artystycznego. Ewolucja świata sztuki - od systemu akademickiego do przemysłu artystycznego.	W1, W2, U1, U2	Wykład
3.	Stosunek artystów i krytyków do rynku sztuki. Wielkie wystawy sztuki - czas kuratorów.	W1, W2, U1, U2	Wykład
4.	Galerie sztuki - wybór strategii artystycznych. Kolekcje sztuki - rola odbiorcy sztuki.	W1, W2, U1, U2	Wykład
5.	Nowa rola muzeów - typy publiczności muzealnej.	W1, W2, U1, U2	Wykład
6.	Aukcje sztuki. Targi sztuki. Czasopisma - medialny obraz sztuki.	W1, W2, U1, U2	Wykład
7.	Polityka kulturalna i jej wpływ na sztukę. Instytucje zajmujące się promocją sztuki.	W1, W2, U1, U2	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	esej lub prezentacja multimedialna obejmująca tematykę przedmiotową. W ocenie powyższych czynników stosowane są kryteria wg skali stosowanej w UAM: bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita realizacja założonych efektów uczenia; dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra realizacja założonych efektów uczenia; dobry (db; 4,0): dobra realizacja założonych efektów uczenia; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z niedociągnięciami; dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z licznymi błędami; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca realizacja założonych efektów uczenia.

Literatura

Obowiązkowa

1. J. Clifford, Kłopoty z kulturą, Warszawa 2000
2. G. Dziamski, Sztuka po końcu sztuki, Poznań 2009
3. K. Pomian, Zbieracze i osobliwości, Warszawa 1996
4. M. Popczyk (red.) Muzeum sztuki, Kraków 2005
5. M. Popczyk (red.) Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao (red. M. Popczyk), Katowice 2006
6. M. Korzeniowska-Marciniak, Międzynarodowy rynek dzieł sztuki, Kraków 2001

Dodatkowa

1. N. Moentmann, Art and Its Institutions, London 2006
2. P. Weibel, A. Buddensieg (eds) Contemporary Art and the Museum, Ostfeldern 2007

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie pracy semestralnej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi dokonać rozpoznania, obserwacji, interpretacji i krytycznej oceny wytworów kultury, przypisując je do właściwej tradycji
KLT_K1_U08	Absolwent/ka potrafi potrafi interpretować utwory artystyczne oraz wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku polskim i obcym nowożytnym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
KLT_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę współczesnego życia kulturalnego oraz tendencje i zmiany w praktykach kulturowych
KLT_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę oraz zasady pracy w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz aspekty współczesnej polityki kulturalnej w skali lokalnej, a także zasady animacji kulturowej różnych grup i społeczności lokalnych
KLT_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej z uwzględnieniem form sztuki współczesnej i towarzyszących jej dyskursów