



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Folklor muzyczny Polski

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.14K.12994.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Łukasz Smoluch	
Prowadzący zajęcia	Łukasz Smoluch	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy na temat stanu badań nad muzyką ludową i miejskim folklorem muzycznym w Polsce.
C2	Poznanie kontekstów i cech polskiego folkloru muzycznego.
C3	Poznanie metod badawczych stosowanych w odniesieniu do polskiego folkloru muzycznego.
C4	Przygotowanie do prowadzenia badań terenowych.
C5	Nabycie umiejętności przeprowadzenia analizy utworów z zakresu polskiego folkloru muzycznego.
C6	Rozwinięcie umiejętności korzystania z różnych źródeł do badań nad polskim folklorem muzycznym.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada wiedzę na temat stanu badań nad muzyką ludową i miejskim folklorem muzycznym w Polsce.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04	Test, Prezentacja multimedialna
W2	posiada wiedzę na temat kontekstów występowania i cech polskiego folkloru muzycznego.	MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13	Test, Prezentacja multimedialna
W3	zna metody badawcze stosowane w odniesieniu do polskiego folkloru muzycznego.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W17	Test, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posiada umiejętność zastosowania podstawowych narzędzi badawczych w badaniach terenowych dotyczących folkloru muzycznego.	MUZ_K1_U02	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U2	posiada umiejętność przeprowadzenia analizy utworów z zakresu polskiego folkloru muzycznego.	MUZ_K1_U06	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U3	posiada umiejętności korzystania z różnych źródeł do badań nad polską muzyką tradycyjną.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	przestrzega zasady etyki zawodowej.	MUZ_K1_K03	Wypowiedź ustna
K2	posiada gotowość do podjęcia działań na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego Polski i jej regionów oraz uczestnictwa w życiu kulturalnym kraju.	MUZ_K1_K04	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Historia badań polskiego folkloru muzycznego.	W1, W3, U1, U3	Konwersatorium
2.	Terminologia stosowana w badaniach polskiego folkloru muzycznego.	W1, W3, U2	Konwersatorium
3.	Problem etnomuzycznej regionalizacji Polski.	W2, U1, U3, K1, K2	Konwersatorium
4.	Muzyka w obrzędach.	W2, U2, U3	Konwersatorium
5.	Ludowe instrumentarium muzyczne i kapele.	U2, U3	Konwersatorium
6.	Polskie tańce ludowe.	W2, U2, U3	Konwersatorium
7.	Zjawisko folklorizmu w polskiej kulturze muzycznej.	W1, U3, K2	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Gra dydaktyczna/symulacyjna, Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Przygotowanie do zajęć na podstawie zadanej literatury. Przygotowanie wystąpienia o tradycjach muzycznych wybranego regionu Polski. Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość terminologii stosowanej w badaniach folkloru muzycznego oraz różnych podejść do badań folkloru muzycznego; umiejętność dyskusji podczas zajęć; znajomość regionalnej specyfiki polskiego folkloru muzycznego; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie znajomości terminologii stosowanej w badaniach folkloru muzycznego oraz różnych podejść do badań folkloru muzycznego; umiejętność dyskusji podczas zajęć; znajomość regionalnej specyfiki polskiego folkloru muzycznego; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco mniejsza znajomość terminologii stosowanej w badaniach folkloru muzycznego oraz nieco mniejsza znajomość różnych podejść w badaniach folkloru muzycznego; umiejętność dyskusji podczas zajęć; nieco mniejsza znajomość regionalnej specyfiki polskiego folkloru muzycznego; 3,5 – zadowalająca znajomość terminologii stosowanej w badaniach folkloru muzycznego oraz zadowalająca znajomość różnych podejść w badaniach folkloru muzycznego; zadowalająca znajomość regionalnej specyfiki polskiego folkloru muzycznego; 3,0 – słaba znajomość terminologii stosowanej w badaniach folkloru muzycznego oraz słaba znajomość różnych podejść w badaniach folkloru muzycznego; słaba znajomość regionalnej specyfiki polskiego folkloru muzycznego; 2,0 - niezadowalająca znajomość terminologii stosowanej w badaniach folkloru muzycznego oraz niezadowalająca znajomość różnych podejść w badaniach folkloru muzycznego; niezadowalająca znajomość regionalnej specyfiki polskiego folkloru muzycznego;

Literatura

Obowiązkowa

1. Bielawski L., Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Warszawa 1999
2. Dadak-Kozicka K.J., Folklor sztuką życia. U źródeł antropologii muzyki. Warszawa 1996
3. Grozdew-Kołacińska W. (red.), Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej. Warszawa 2014
4. Kolberg O., Lud....
5. Linette B., Folklor muzyczny a folklorizm, w: Folklor w życiu współczesnym, Poznań 1970
6. Skrukwa A., Oskar Kolberg. 1814-1890. Poznań 2014
7. Sobiescy J. M., Instrukcje w sprawie zbierania polskiej pieśni i muzyki ludowej „Muzyka” 1950 nr 2
8. Stęszewski J., Rzeczy, świadomość, nazwy. Poznań 2009
9. Żerańska-Kominek S., Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii, Warszawa 1995

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej
MUZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu i kraju
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce muzykologii w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
MUZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne
MUZ_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie instrumenty muzyczne, ich genezę, cechy konstrukcyjne, właściwości akustyczne i zastosowanie
MUZ_K1_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych