



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia sztuki Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Projektowanie kultury		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 16PKTS.18K.01060.23	
Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Leszek Wetesko		
Prowadzący zajęcia	Leszek Wetesko, Artur Kamczycki		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	- zapoznanie studentek i studentów z podstawami historii przemian formalnych i estetycznych w architekturze i sztuce Zachodu
C2	- zapoznanie z głównymi prądami historii sztuki europejskiej
C3	- zapoznanie z rysem historycznym i tendencjami stylistycznymi sztuki europejskiej.
C4	- zapoznanie z metodologią badań nad historią sztuki
C5	- zapoznanie z możliwościami wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności na rynku pracy

Wymagania wstępne

- znajomość podstaw historii dziejów Europy oraz kultury Zachodu,
- podstawowa znajomość terminologii z zakresu sztuki,
- w przypadku studentek/ów obcokrajowców - znajomość języka polskiego na poziomie B2

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	potrafi wskazać i omówić na konkretnych przykładach proces absorbowania przez chrześcijaństwo rzymskich form architektonicznych oraz sztuki imperialnej	PKT_K1_W03, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W2	potrafi opisać proces kształtowania się ośrodków artystycznych w Mediolanie, Rawennie i Rzymie w okresie schyłku i po upadku Cesarstwa Zachodniorzymskiego	PKT_K1_W03, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W3	potrafi opisać przebieg procesu przyswajania rzymskich wzorców artystycznych przez ludy barbarzyńskie oraz ich wkład w rozwój sztuki Zachodu w okresie od przełomu VI i VII do połowy VIII wieku	PKT_K1_W03, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W4	potrafi nakreślić obraz procesu renovatio imperii w sferze sztuki w dobie panowania Karolingów i Ottonów (schyłek VIII – 1 ćw. X w.)	PKT_K1_W03, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W5	potrafi zaprezentować pluralistyczny obraz architektury i sztuki w okresie romanizmu oraz wyjaśnić przyczyny zaistniałego stanu rzeczy	PKT_K1_W03, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W6	omówić na przykładach najistotniejsze zagadnienia związane z fenomenem katedry gotyckiej oraz omówić główne kierunki rozwoju architektury gotyckiej	PKT_K1_W03, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W7	omówić, wskazując konkretne przykłady dzieł sztuki oraz główne tendencje formalne i ideowe w procesie rozwoju plastyki (malarstwa i rzeźby) gotyckiej	PKT_K1_W03, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W8	scharakteryzować środowiska artystyczne, w których rodzą się idee renesansu oraz zaprezentować zasadnicze założenia nowego stylu	PKT_K1_W03, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W9	nakreślić obraz bogactwa formalnego i ideowego sztuki XVII i pocz. XVIII w. (późny renesans, manieryzm i wczesny barok)	PKT_K1_W03, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W10	zaprezentować przykłady wykorzystania przez Kościół architektury i sztuki w sferze propagandy okresu kontrreformacji oraz w służbie monarchii	PKT_K1_W03, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W11	przedstawić genezę i główne założenia formalne i estetyczne klasycyzmu i romantyzmu w sztuce i architekturze	PKT_K1_W03, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W12	zaprezentować złożoność obrazu postaw estetycznych i ideowych w malarstwie i rzeźbie przełomu XIX i XX wieku	PKT_K1_W03, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
W13	ma wszechstronną wiedzę i umiejętność rozpoznania różnych nurtów stylistycznych i artystycznych w historii Europy	PKT_K1_W01, PKT_K1_W02, PKT_K1_W04, PKT_K1_W06, PKT_K1_W07, PKT_K1_W09	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W14	ma wszechstronną wiedzę na temat tzw. dziedzictwa kulturowo-artystycznego Europy, jego fluktuacyjnego charakteru oraz umiejętność wykorzystania w dyskusjach i badaniach	PKT_K1_W02, PKT_K1_W03	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W15	ma umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych w tym rozwój świadomości artystycznej i estetycznej jako elementu humanistyki	PKT_K1_W07, PKT_K1_W09	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W16	ma umiejętność podjęcia krytyki historyczno-artystycznej, zrozumienie europejskiej tożsamości kulturowo-artystycznej oraz estetycznej i umiejętność podjęcia dyskusji i badań (w tym rzeczowej argumentacji) nad dziejami sztuki	PKT_K1_W03, PKT_K1_W04, PKT_K1_W06, PKT_K1_W07	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
W17	Ma umiejętności, wiedzę i kompetencje w opisywaniu, przetwarzaniu i wyjaśnianiu złożonych kwestii historyczno-artystycznych. Umiejętność etycznego i krytycznego spojrzenia na sztukę jako elementu kreacji historyczno-politycznej. Umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy na rynku pracy	PKT_K1_W01, PKT_K1_W02, PKT_K1_W04, PKT_K1_W05, PKT_K1_W06, PKT_K1_W07, PKT_K1_W12	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wstęp - prezentacja problematyki cyklu wykładów i omówienie zasad uzyskania zaliczenia oraz terminologii fachowej, która będzie pojawiała się w cyklu wykładów.	W1, W2, W3, W4, W5	Wykład, Ćwiczenia
2.	Romanizacja chrześcijaństwa i chrystianizacja Rzymu - architektura i sztuka wczesnochrześcijańska.	W5, W7, W8, W9	Wykład, Ćwiczenia
3.	Mediolan, Rawenna i Rzym jako ośrodki sztuki (V-VIII w.)	W10, W11, W12, W13, W14, W9	Wykład, Ćwiczenia
4.	Na drodze ku średniowieczu - architektura i sztuka w germańskich królestwach.	W10, W15, W16, W17	Wykład, Ćwiczenia
5.	Renovatio imperii - renesans karoliński i ottoński w architekturze i sztuce.	W12, W15, W17, W2, W6, W9	Wykład, Ćwiczenia
6.	Pluralizm form w jedności treści - architektura i sztuka w dobie romanizmu.	W1, W3, W7, W8, W9	Wykład, Ćwiczenia
7.	Gotycka katedra	W2, W3, W5, W6, W7, W8	Wykład, Ćwiczenia
8.	Na drodze ku realizmowi - główne kierunki rozwoju rzeźby i malarstwa w gotyku.	W2, W4, W6, W7	Wykład, Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
9.	Dwie drogi do renesansu - Florencja i Niderlandy.	W13, W14, W15, W17, W5, W9	Wykład, Ćwiczenia
10.	Epoka poszukiwań i artystycznego pluralizmu - od renesansu do baroku.	W1, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9	Wykład, Ćwiczenia
11.	Architektura i sztuka doby kontrreformacji i absolutyzmu.	W1, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9	Wykład, Ćwiczenia
12.	Klasycyzm i romantyzm.	W2, W3, W6, W9	Wykład, Ćwiczenia
13.	W poszukiwaniu nowej formy - sztuka przełomu XIX i XX wieku.	W2, W4, W6, W7, W9	Wykład, Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Plener

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- opanowanie materiału prezentowanego podczas cyklu wykładów - uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń
Ćwiczenia	- udział w cyklu ćwiczeniowym - złożenie w wyznaczonym czasie pracy zaliczeniowej

Literatura

Obowiązkowa

1. Elżbieta Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Kraków 2008
2. Piotr Skubiszewski, Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001
3. Sztuka Świata t. 3-10, Warszawa 1993-2009
4. Wielka historia sztuki t. 1-10, Warszawa 2005-2012

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30

Przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do egzaminu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PKT_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie nauk o kulturze i religii, w tym kulturoznawstwa, ich miejsce w systemie nauk humanistycznych oraz zakres badań kulturowych i stosowaną w tym obszarze terminologię
PKT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu koncepcje kultury i zastosowania praktyczne wiedzy kulturowej w dziedzinie animacji kultury i turystyki, zarządzania w kulturze oraz promocji kultury
PKT_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu koncepcje opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i animatora działań kulturalnych, w tym także związanych ze sferą turystyki
PKT_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię badań interdyscyplinarnych oraz metodykę realizowanych zadań i dobre praktyki stosowane w dziedzinie promocji i animacji kultury i turystyki oraz zarządzania w kulturze i turystyce
PKT_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty, terminy i zjawiska z zakresu historii kultury, a także wierzeń, religii i obyczaju na przestrzeni wieków ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu praktyki życia codziennego człowieka i społeczeństwa
PKT_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne życie kulturalne oraz rozwój najważniejszych dziedzin kultury artystycznej (literatura, film, teatr, sztuki plastyczne, architektura), a także ludzkie potrzeby związane z aktywnością w sferze kultury i sztuki
PKT_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię i teorie z zakresu komunikacji kulturowej i międzykulturowej, ze szczególnym uwzględnieniem praktyk komunikacyjnych, medialnych i promocyjnych w dziedzinie animacji oraz promocji kultury i turystyki
PKT_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu aspekty współczesnej polityki kulturalnej oraz zasady planowania działań kulturalnych i turystycznych w skali lokalnej, również w aspekcie kształtowaniu postaw wobec różnych obszarów kultury: turystyki kulturowej i pamięci kulturowej oraz w pogłębianiu kompetencji kulturowej
PKT_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie ma podstawową wiedzę z zakresu animowania turystyki, zarządzania turystyką oraz podstaw prawnych organizacji turystyki, zna podstawowe teoretyczne koncepcje turystyki kulturowej i zasady jej rozwoju ze szczególnym uwzględnieniem praktycznego wymiaru funkcjonowania turystyki lokalnej i ponadlokalnej