



Ochrona własności intelektualnej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 13EAMS.110.00203.23
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty ogólne
Profil studiów profil praktyczny	
Koordinator zajęć	Agnieszka Raubo
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Raubo
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przyswojenie wiedzy z zakresu ochrony własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem podstaw prawa autorskiego oraz praw pokrewnych

Wymagania wstępne

podstawowe wiadomości dotyczące pojęcia ochrony własności intelektualnej

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna pojęcie ochrony własności intelektualnej	EAM_K1_W06	Test
W2	zna najważniejsze pojęcia i problemy związane z prawem autorskim	EAM_K1_W06	Test
W3	zna podstawowe zagadnienia związane z prawami pokrewnymi	EAM_K1_W06	Test
W4	zna centralne zagadnienia związane z ochroną kompozycji	EAM_K1_W06	Test
W5	zna pojęcie plagiatu muzycznego	EAM_K1_W06	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	definiuje i rozumie pojęcie ochrony własności intelektualnej	EAM_K1_U10	Test
U2	potrafi w działaniach praktycznych zastosować i odnieść się do podstawowych artykułów z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych	EAM_K1_U10	Test
U3	potrafi wstępnie rozpoznać typy plagiatów występujących w twórczości muzycznej	EAM_K1_U10	Test
U4	potrafi odnieść się praktycznie do przesłanek związanych z ochroną kompozycji	EAM_K1_U10	Test
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi w sposób krytyczny i kompetentny odnieść się do oceny własnej twórczości, mając na uwadze przestrzeganie norm wskazanych przez prawo autorskie i prawa pokrewne	EAM_K1_K01, EAM_K1_K03, EAM_K1_K06, O.K1	Test
K2	wykazuje się refleksją i wrażliwością na kwestie prawne i etyczne korzystając z cudzej twórczości naukowej i artystycznej	EAM_K1_K03, EAM_K1_K06, O.K1	Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie w zagadnienia ochrony własności intelektualnej. Krótka historia prawa autorskiego.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Wykład
2.	Podstawowe zagadnienia prawa autorskiego: pojęcie utworu, sposoby uzyskania ochrony autorskoprawnej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Wykład
3.	Szczegółowe zagadnienia prawa autorskiego: prawa majątkowe i osobiste. Student jako podmiot autorskich praw majątkowych i osobistych.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Wykład
4.	Prawa pokrewne - wybrane zagadnienia: kiedy powstają prawa pokrewne, czas ochrony.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Prawo do artystycznych wykonań - ochrona praw artystów wykonawców.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Wykład
6.	Pojęcie artyzmu, oryginalności oraz indywidualności. Kryteria, jakie musi spełniać kompozycja, aby zyskać ochronę.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U4, K1, K2	Wykład
7.	Plagiat muzyczny - podział plagiatu, plagiat świadomy i nieświadomy, plagiat odwrócony, inspiracja muzyczna.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład
8.	Twórczość samoistna i niesamoistna.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	branie czynnego udziału w zajęciach; zabieranie głosu w dyskusji; wykonywanie zadań związanych z pracą z tekstem.

Literatura

Obowiązkowa

1. Barta J., Markiewicz R., Prawo autorskie. Warszawa 2016.
2. Mania G., Muzyka w prawie autorskim. Kraków 2020.

Dodatkowa

1. Karpowicz A., Podręcznik prawa autorskiego dla uczelni artystycznych. Warszawa 2013.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
EAM_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji
EAM_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do refleksji dotyczących tematów społecznych, naukowych i etycznych oraz umie je odnieść do własnej pracy artystycznej
EAM_K1_U10	Absolwent/ka potrafi właściwie dobierać źródła informacji, dokonywać ich oceny, krytycznej analizy oraz syntezy, wykorzystując przy tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne zgodnie z obowiązującym prawem autorskim
EAM_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz praw pokrewnych
O.K1	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka