



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Wiedza o kulturze chińskiej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Sinologia		Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -		Kod zajęć 09SNLS.12K.03160.23
Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Dominik Duda	
Prowadzący zajęcia	Dominik Duda	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie uczestników zajęć z elementarnym zakresem wiedzy dotyczącej podstaw cywilizacji chińskiej
C2	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu kulturoznawstwa: mitologii, kultury, sztuki chińskiej
C3	Zapoznanie słuchaczy (w zakresie podstawowym) z systemami filozoficzno-religijnymi funkcjonującymi na terenie państwa chińskiego, symboliką, tabu
C4	Próba zainteresowania studentów dziedzinami sinologii, które mogą stać się przedmiotem ich dociekań podczas studiów i po ich zakończeniu

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie podstawowe teorie i metodologię badań z obszaru sinologii w odniesieniu do wybranej dyscypliny	SNL_K1_W03	Kolokwium pisemne
W2	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane szczegółowe zagadnienia z wiedzy o kulturze obszaru języka chińskiego	SNL_K1_W05	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	wypowiada się na tematy związane z językiem, literaturą i kulturą chińską, merytorycznie argumentując swoje poglądy i odwołując się do poglądów innych osób	SNL_K1_U02	Kolokwium pisemne
U2	analizuje procesy oraz zjawiska językowe i literackie, odwołując się do podstawowych teorii i uwzględniając właściwy kontekst geograficzny i historyczno-kulturowy	SNL_K1_U04	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	docenia znaczenia wiedzy specjalistycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych z zakresu kultury chińskiej i problemów językowych	SNL_K1_K02	Kolokwium pisemne
K2	ma świadomość ograniczeń pozyskanej wiedzy, konieczności jej aktualizowania i dokształcania się przez całe życie	SNL_K1_K01	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Informacje wstępne nt. Chińskiej Republiki Ludowej	W1, W2, U1	Konwersatorium
2.	Mitologia i początki cywilizacji	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
3.	Systemy filozoficzno-religijne Chin	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
4.	Symbolika zwierząt zodiakalnych (ze szczególnym uwzględnieniem smoka)	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
5.	Symbolika kolorów i roślin	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
6.	Kalendarz	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
7.	Kosmologia	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
8.	Tabu liczb oraz ich wykorzystanie we współczesnej komunikacji przez Internet	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
9.	Tabu imion i nazw	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
10.	Historia tradycyjnej medycyny chińskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
11.	Historia i charakterystyka tradycyjnych strojów narodowych	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
12.	Historia tradycyjnego malarstwa i kaligrafii	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
13.	Historia kinematografii	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU 1. Warunki i tryb odbywania zajęć dydaktycznych Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe, ale dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze. Po przekroczeniu dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności uzyskanie zaliczenia jest niemożliwe. 2. Warunki i tryb usprawiedliwiania i odrabiania nieobecności na zajęciach Nieobecność na zajęciach należy usprawiedliwić w ciągu 7 dni od ustania jej przyczyny. Student jest zobowiązany samodzielnie uzupełnić zaległości wynikające z jego nieobecności na zajęciach dydaktycznych. 3. Warunki i tryb zaliczenia Student uzyskuje zaliczenie przedmiotu po spełnieniu następujących warunków: 1) pozytywna ocena zaliczenia pisemnego; 2) wywiązywanie się z obowiązku uczęszczania na zajęcia. Skala ocen: Poniżej 60%. – ocena niedostateczna (2,0) - od 60 do 70 %. - ocena dostateczna (3,0), - od 70 do 75 %. - ocena dostateczna plus (3,5), - od 75 do 85 %. - ocena dobra (4,0), - od 85 do 90 %. - ocena dobra plus (4,5), - od 90 do 100 %. - ocena bardzo dobra (5,0). Student, który nie przystąpił do testu zaliczeniowego z powodu usprawiedliwionej nieobecności, zalicza go w innym terminie po przedłożeniu wykładowcy usprawiedliwienia. W przypadku niezaliczenia testu przysługuje jedna możliwość poprawienia oceny. Student, który nie przystąpił do testu nie posiada usprawiedliwienia nieobecności, nie ma prawa przystąpić do testu w dodatkowym terminie, co oznacza niezaliczenie przedmiotu.

Literatura

Obowiązkowa

1. Avanzini, Federico 2004. Religie Chin. Tłum. Krzysztof Stopa. Kraków: Wydawnictwo WAM.
2. Kohn, Livia 2012. Taoizm. Wprowadzenie. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
3. Künstler, Mieczysław Jerzy 2008. Dzieje kultury chińskiej. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
4. Olszewski, Wiesław 2003. Chiny. Zarys kultury. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.

Dodatkowa

1. Eberhard, Wolfram 2015. Symbole chińskie. Słownik. Obrazkowy język Chińczyków. Tłum. Renata Darda. Kraków: TAIWPN Universitas.
2. Fitzgerald, C. P. 1974. Chiny. Zarys historii kultury. Tłum. Aleksander Bogdański. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
3. Huang Dehai, Xiang Jing, Zhang Dinghao 2018. Mity i legendy Chin. Wieki chaosu i bohaterów. Tłum. Maria Walczak-Bizoń. [b.m.]: Shanghai Press and Publishing Development Company, Firma Księgarska Olesiejuk.
4. Kalicki, Włodzimierz 1999. W domu smoka. Warszawa: Krajowa Agencja Wydawnicza.
5. Künstler, Mieczysław Jerzy 1991. Sztuka Chin. Warszawa: Wiedza Powszechna.
6. Olszewski, Wiesław 1987. W kręgu złotego smoka. Poznań: Krajowa Agencja Wydawnicza.
7. Pimpameau, Jacques 2001. Chiny – kultura i tradycje. Tłum. Irena Kałużyńska. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Dialog.
8. Sidichmienow, Wasilij 1978. Chiny. Karty przeszłości. Tłum. Aleksander Bogdański. Warszawa: Iskry.
9. Walters, Derek 1996. Mitologia Chin. Tłum. Wisława Szkudlarczyk. Poznań: Dom Wydawniczy Rebis.
10. Wasiliew, Leonid 1974. Kultury, religie i tradycje Chin. Tłum. Aleksander Bogdański. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
11. Żbikowski, Tadeusz 1978. Legendy i pradzieje Kraju Środka. Warszawa: Iskry.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
SNL_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny zdobywanej wiedzy o języku i literaturze chińskiej oraz właściwego rozpoznania swoich możliwości i ograniczeń w zakresie uzyskanych kompetencji językowych
SNL_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do doceniania znaczenia wiedzy specjalistycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i językowych
SNL_K1_U02	Absolwent/ka potrafi wypowiadać się na tematy związane z językiem, literaturą i kulturą chińską, merytorycznie argumentując swoje poglądy i odwołując się do poglądów innych osób
SNL_K1_U04	Absolwent/ka potrafi analizować procesy oraz zjawiska językowe i literackie, odwołując się do podstawowych teorii i uwzględniając właściwy kontekst geograficzny i historyczno-kulturowy
SNL_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe teorie i metodologię badań z obszaru sinologii w odniesieniu do wybranej dyscypliny (językoznawstwo, literaturoznawstwo)
SNL_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane szczegółowe zagadnienia z wiedzy o języku chińskim, literaturze, kulturze, historii i środowisku naturalnym obszaru języka chińskiego