Seminarium magisterskie literaturoznawcze I

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia hiszpańska **Specjalność** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Neofilologii **Poziom studiów** studia drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** profil ogólnoakademicki	**Cykl dydaktyczny** 2023/24 **Kod zajęć** 09FHIS.21K.11116.23 **Języki wykładowe** polski **Obligatoryjność** Fakultatywny **Blok zajęciowy** Przedmioty kierunkowe

Koordynator zajęć	Alfons Gregori i Gomis
Prowadzący zajęcia	Alfons Gregori i Gomis

Okres	**Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	• Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	8

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie studentów z zasadami i metodami realizacji pracy badawczej na poziomie magisterskim oraz kształtowanie umiejętności budowania spójnej, logicznej i przejrzystej struktury pracy pisemnej pod kątem określonego tematu.
C2	wyrobienie umiejętności pozyskiwania literatury naukowej oraz określenia własnego korpusu badawczego, odpowiedniego dla analizowanego zjawiska.
C3	ukierunkowanie studenta na stworzenie własnej pracy magisterskiej.
C4	zapoznanie studentów z różnymi metodami analizy i interpretacji tekstu literackiego za pomocą podejść interdyscyplinarnych i teorii literaturoznawczych, zastosowanych w omawianiu wybranych opowiadań hiszpańskojęzycznej prozy fantastycznej autorstwa renomowanych pisarzy.
C5	rozwinięcie umiejętności komunikacji i pogłębianie umiejętności samodzielnego formułowania sądów.

Wymagania wstępne

Umiejętność posługiwania się językiem hiszpańskim na poziomie B2 zgodnie z ESOKJ (CEFR).

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy – Student/ka:			
W1	ma wiedzę przedmiotową i metodologiczną w zakresie określonym tematyką zajęć.	FHI_K2_W01	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
W2	zna zarysy biograficzne i dzieła wybitnych autorów hiszpańskojęzycznych literatury fantastycznej.	FHI_K2_W01	Kolokwium pisemne, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Umiejętności – Student/ka:			
U1	zastosuje teorię i terminologię literaturoznawczą w praktycznej analizie dzieła literackiego.	FHI_K2_U01	Kolokwium pisemne, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U2	odpowiednio posługuje się źródłami informacji właściwymi dla wybranego tematu badawczego literaturoznawczego.	FHI_K2_U03	Wypowiedź ustna, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U3	stosuje podstawowe metody i instrumentarium naukowe -również interdyscyplinarne- we własnych poszukiwaniach badawczych.	FHI_K2_U04	Wypowiedź ustna, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U4	określa cele i zadania potrzebne do realizacji przyjętego zakresu badań: ustala hipotezę badawczą.	FHI_K2_U03	Wypowiedź ustna, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U5	prowadzi konstruktywną dyskusję na temat przyjętych przez siebie rozwiązań dot. propozycji pracy magisterskiej z promotorem oraz grupą zajęciową.	FHI_K2_U10	Wypowiedź ustna, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Zasady i metody realizacji pracy badawczej na poziomie magisterskim; zasady pozyskiwania literatury naukowej oraz dokonywania właściwego wyboru źródeł; pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego.	W1, U2, U3, U4	Seminarium
2.	Wybrane metody analizy i interpretacji tekstu literackiego na podstawie hiszpańskojęzycznych opowiadań o charakterze niemimetycznym: wstęp do literatury fantastycznej.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
3.	Główne paradygmaty w literaturze zachodniej: Vicente Blasco Ibáñez. “La muerte de capeto”.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
4.	Literackość i udziwnienie: Julio Cortázar. “Casa tomada”.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
5.	Fikcjonalność: Jorge Luis Borges. “Tlön, Uqbar, Orbius Tertius”.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
6.	Głos, fokalizacja i płaszczyzna narracyjna: Julio Cortázar. “Continuidad de los parques” / Juan José Arreola. “El guardagujas”.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
7.	Struktura, izotopie, “błędne rozumowania”: Noel Clarasó. “Más allá de la muerte”.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
8.	Transfery literackie: Jorge Luis Borges. “El otro”.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
9.	Czas i narracja: José María Merino. “Zarasia, la maga”.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
10.	Teorie recepcji: Javier Marías. “Gualta”.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
11.	Taksonomia tekstów literacki: Juan José Arreola. “En verdad os digo”.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
12.	Kwestie płciowe: Cristina Fernández Cubas. “En el hemisferio sur”.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
13.	Dialogiczność, chronotop i karnawalizacja: José María Merino. “Genarín y el gobernador”.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
14.	Aspekty systemowe: Ana Martínez Castillo. “Hacia el atardecer”.	W1, W2, U1, U3, U4	Seminarium
15.	Podsumowanie i dyskusja nad zgłaszanymi przez studentów/ek propozycjami tematów swoich prac magisterskich.	W1, U4, U5	Seminarium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	- uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego. - uzyskanie pozytywnej średniej ocen dot. wypowiedzi ustnych i prezentacji teoretycznej pracy magisterskiej. - obecność na zajeçiach (dopuszczalna jest jedna nieuzasadniona nieobecność). Kryteria oceniania: 1. bardzo dobry (bdb; 5,0) - od 90% (Opanowanie w stopniu bardzo wysokim wiedzy z zakresu materiału omawianego na zajęciach) 2. dobry plus (db plus; 4,5) - od 80 % (Opanowanie w stopniu dobrym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, nieliczne błędy merytoryczne, poziom kompetencji wymagający nieznacznych korekt) 3. dobry (db; 4,0) - od 70 % (Opanowanie w stopniu dobrym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, pewna liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji na poziomie zadowalającym) 4. dostateczny plus (dst plus; 3,5) - od 60 % (Opanowanie w stopniu zadowalającym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, pewna liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wymagający znacznych korekt) 5. dostateczny (dst; 3,0) - od 50 % (Opanowanie w stopniu zadowalającym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, dość duża liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wymagający znacznych korekt) 6. niedostateczny (ndst) - poniżej 50% (Niezadowalający stopień opanowania wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, duża liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wskazujący na nieprzyswojenie materiału zajęć).

Literatura

Obowiązkowa

1. POZUELO YVANCOS, José M. (1988). Teoría del lenguaje literario. Crítica y Estudios Literarios. Madryt: Cátedra.
2. ROAS, David (2011). Tras los límites de lo real. Voces / Ensayo 161. Madryt: Páginas de Espuma.
3. ROAS, David (red.) (2016). Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015). Madryt / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert.
4. VALLES CALATRAVA, José R. (2008). Teoria de la narrativa. Una perspectiva sistemática. Madryt / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert.

Dodatkowa

1. ASENSI PÉREZ, Manuel (2003). Historia de la teoría de la literatura, II: El siglo XX hasta los años setenta. Walencja: Tirant lo Blanch.
2. CESERANI, Remo (1999). Lo fantástico. Trad. de J. Díaz de Atauri. La Balsa de la Medusa, 104. Madryt: Visor.
3. EAGLETON, Terry (1983). Una introducción a la teoría literaria. Tłum. José Estebana Calderóna. Lengua y Estudios Literarios. Meksyk: Fondo de Cultura Económica.
4. GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (ed.) (1997). Teorías de la ficción literaria. Lecturas. Madryt: Arco/Libros.
5. GENETTE, Gérard (1989). Figuras III. Tłum. C. Manzano. Barcelona: Lumen.
6. GENETTE, Gérard (1989). Palimpsestos: la literatura en segundo grado. Tłum. C. Fernándeza Prieto. Madryt: Taurus.
7. GREGORI, Alfons (2015). La dimensión política de lo irreal: el componente ideológico en la narrativa fantástica española Y catalana. Filologia romańska, 56. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.
8. GUILLÉN, Claudio (2005). Entre lo uno y lo diverso: Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy). Marginales, 229. Barcelona: Tusquets.
9. LENTRICCHIA, Frank & Thomas MCLAUGHLIN (red.) (1995). Critical Terms for Literary Study. 2 wyd. Chicago & Londyn: University of Chicago Press.
10. MITOSEK, Zofia (2004). Teorie badań literackich. Warszawa: PWN.
11. ROAS, David & Ana CASAS (red.) (2008). La realidad oculta: cuentos fantásticos españoles del siglo XX. Reloj de Arena, 32. Palencia: Menoscuarto.
12. VILLANUEVA, Darío (red.) (1994). Avances en Teoría de la Literatura: Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
13. VIÑAS, David (2007). Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ariel.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
Seminarium	30
Przygotowanie do zajęć	60
Czytanie wskazanej literatury	60
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 240
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 8

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FHI_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy
FHI_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać i poszerzać wiedzę oraz swoje umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania własnych predyspozycji twórczych, naukowych i zawodowych; formułować i analizować problemy badawcze oraz przyczyny i przebieg konkretnych zjawisk językowych, literackich, translatologicznych i dotyczących kultury hiszpańskiego obszaru językowego, formułować krytyczne opinie o wytworach kultury i cywilizacji, zrozumieć rolę kultury, języka i twórczości literackiej, komunikacji kulturowej i interkulturowej oraz umiejętności translatologicznych
FHI_K2_U04	Absolwent/ka potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin i stosować ją w sytuacjach profesjonalnych oraz w zakresie języka, literatury, glottodydaktyki , akwizycji, translatologii i kultury hiszpańskiego obszaru językowego
FHI_K2_U10	Absolwent/ka potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa hiszpańskiego, translatologii, glottodydaktyki, akwizycji i kultury hiszpańskiego obszaru językowego brać udział w debacie, merytorycznie i fachowo argumentować oraz formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów w języku polskim i hiszpańskim
FHI_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie pogłębioną przedmiotową i metodologiczną specyfikę badań nad użyciem, nauczaniem i przyswajaniem języka hiszpańskiego, badań nad literaturą i przekładem oraz ich kontekstami kulturowymi i historycznymi; jak rozwijać swoją wiedzę i twórczo stosować w działalności zawodowej