



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia muzyki klasycyzmu

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.14K.12992.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Marcin Gmys	
Prowadzący zajęcia	Marcin Gmys	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Wykład: 30, Egzamin - Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zaznajomienie z rozwojem form i gatunków w muzyce omawianej epoki
C2	Przekazanie wiedzy o przemianach stylu w muzyce omawianej epoki
C3	Definiowanie indywidualnego idiomu kompozytorskiego
C4	Rozwinięcie umiejętności rozumienia tekstów humanistycznych dotyczących historii muzyki omawianej epoki
C5	Rozwinięcie umiejętności analizy dzieł muzycznych
C6	Nabywanie lub rozwinięcie umiejętności słuchowej identyfikacji utworów powstałych w omawianej epoce

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, analizy dzieła muzycznego, historii powszechnej, historii muzyki, szczególności baroku.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna ewolucję form i gatunków w muzyce omawianej epoki	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
W2	Zna tendencje twórcze w muzyce omawianej epoki	MUZ_K1_W09	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
W3	Identyfikuje słuchowo utwory powstałe w omawianej epoce	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi scharakteryzować przemiany stylu w muzyce omawianej epoki	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
U2	Trafnie lokalizuje zjawiska z historii muzyki w szerszym kontekście europejskich zjawisk historycznomuzycznych	MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U09	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
U3	Potrafi zdefiniować indywidualny idiom kompozytorski	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U06	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
U4	Potrafi analizować dzieła muzyczne i teoretyczne powstałe w omawianej epoce	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U06	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Barokowa a klasyczna koncepcja afektu muzycznego	W2, U1	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Klasyczna forma sonatowa. Styl w c-moll	W1, U1, U4	Wykład
3.	Tło historyczno-estetyczne epoki	W2, U2	Wykład
4.	Oświeceniowa refleksja muzyczna	W2, U4	Wykład
5.	Periodyzacja muzyki klasycyzmu	W1, W2, U1, U2	Wykład
6.	Reforma operowa Glucka	W1, W2, U3	Wykład
7.	Muzyka Rewolucji Francuskiej	W2, U1, U2	Wykład
8.	Opera włoska, francuska i niemiecka	W1, W2, U1, U4	Wykład
9.	Muzyka fortepianowa	W1, U1, U4	Wykład
10.	Symfonia okresu klasycyzmu: Haydn i Mozart	W1, W3, U1, U3	Wykład
11.	Symfonia okresu klasycyzmu: Beethoven	W1, W3, U1, U3	Wykład
12.	Muzyka kameralna w okresie klasycyzmu	W1, W2, U1, U2, U4	Wykład
13.	Muzyka religijna w okresie klasycyzmu	W1, W2, U1, U2, U4	Wykład
14.	Styl późny w muzyce klasycznej: casus Beethovena	W1, W3, U3, U4	Wykład
15.	Problematyka przełomu klasyczno-romantycznego	W1, W2, U1, U2	Wykład
16.	"Orfeusz" Glucka w kontekście operowej reformy	W3, U3, U4	Ćwiczenia
17.	"Don Giovanni" Mozarta jako dramma giocoso	W2, W3, U3, U4	Ćwiczenia
18.	"Czarodziejski flet" Mozarta jako singspiel (kontekst symboliki masońskiej)	W2, W3, U1, U3, U4	Ćwiczenia
19.	"Fidelio" Beethovena jako przykład klasycznej Rettungsoper	W2, W3, U2, U3, U4	Ćwiczenia
20.	Symfonie Haydna i Mozarta z okresu Sturm und Drang	W2, W3, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
21.	Symfonie Londyńskie Haydna wobec Symfonii g-moll KV 550 i Symfonii C-dur KV 551 Mozarta	W1, W2, U1, U3, U4	Ćwiczenia
22.	Symfonie programowe Beethovena (Eroika, Pastoralna, Dziewiąta)	W1, W2, W3, U2, U3, U4	Ćwiczenia
23.	Problem formy w twórczości orkiestrowej Beethovena na przykładzie V Symfonii c-moll i VIII Symfonii A-dur	W1, W2, U1, U3, U4	Ćwiczenia
24.	Sonaty fortepianowe Haydna i Mozarta. Analiza wybranych dzieł	W1, W2, W3, U1, U3, U4	Ćwiczenia
25.	Forma sonatowa i cykl sonatowy w twórczości fortepianowej Beethovena	W1, W2, W3, U3, U4	Ćwiczenia
26.	Kwartety smyczkowe Haydna, Mozarta i Beethovena. Faktura, forma i sposoby osiągania cyklicznej jedności	W1, U1, U4	Ćwiczenia
27.	Twórczość religijna Mozarta i Beethovena (Msza c-moll i Requiem d-moll; Missa solemnis)	W2, W3, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
-------------	----------------------------------

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Metoda laboratoryjna, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Bardzo dobry (bdb 5,0) W doskonały sposób orientuje się w chronologii zjawisk artystycznych i świetnie panuje nad faktografią, ma znakomitą świadomość funkcjonowania gatunków muzycznych i potrafi z wielką precyzją określić wszystkie dokonujące się przemiany stylistyczne. Dobry Plus (db+, 4,5) W stopniu więcej niż dobrym orientuje się w chronologii zjawisk artystycznych i w faktografii, ma więcej niż dobrą świadomość funkcjonowania gatunków muzycznych i dość precyzyjnie określić wszystkie dokonujące się przemiany stylistyczne. Dobry (db, 4,0) Dobrze orientuje się w chronologii zjawisk artystycznych i w faktografii, ma dobrą świadomość funkcjonowania gatunków muzycznych i na ogół trafnie określa dokonujące się przemiany stylistyczne. Dostateczny plus (dst+, 3,5) W zadowalający orientuje się w chronologii zjawisk artystycznych i w faktografii, ma dobrą świadomość funkcjonowania gatunków muzycznych i na ogół trafnie określa dokonujące się przemiany stylistyczne. Dostateczny (dst, 3,0) W dostateczny sposób, mimo wielu braków, orientuje się w chronologii zjawisk artystycznych i w faktografii, ma częściową świadomość funkcjonowania gatunków muzycznych, ale nie zawsze trafnie określa dokonujące się przemiany stylistyczne. Niedostateczny (ndst, 2,0) Nie orientuje się w chronologii zjawisk artystycznych i w faktografii, nie ma pojęcia o specyfice funkcjonowania gatunków muzycznych i nie potrafi określić dokonujących się przemian stylistycznych.

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Bardzo dobry (bdb 5,0) W doskonały sposób panuje nad faktografią i dynamiką przemian stylistycznych, wykazuje się znakomitą warsztatem analitycznym i bezbłędną umiejętnością słuchowego identyfikowania dzieł. Dobry Plus (db+, 4,5) W stopniu więcej niż dobrym panuje nad faktografią i dynamiką przemian stylistycznych, wykazuje się bardzo sprawnym warsztatem analitycznym i świetną umiejętnością słuchowego identyfikowania dzieł. Dobry (db, 4,0) W stopniu dobrym panuje nad faktografią i dynamiką przemian stylistycznych, wykazuje się sprawnym warsztatem analitycznym i dobrą umiejętnością słuchowego identyfikowania dzieł. Dostateczny plus (dst+, 3,5) Na ogół zadowalającym stopniu panuje nad faktografią i dynamiką przemian stylistycznych, wykazuje się dość sprawnym warsztatem analitycznym i taką samą umiejętnością słuchowego identyfikowania dzieł. Dostateczny (dst, 3,0) W dostateczny sposób, mimo wielu braków, panuje nad faktografią i dynamiką przemian stylistycznych, wykazuje się mniej niż przeciętnym warsztatem analitycznym i taką samą umiejętnością słuchowego identyfikowania dzieł. Niedostateczny (ndst, 2,0) Nie ma dostatecznie opanowanej faktografii, nie rozumie dynamiki przemian stylistycznych, nie wykazuje elementarnych umiejętności analitycznych i/lub nie potrafi słuchowo identyfikować dzieł.

Literatura

Obowiązkowa

1. Rosen Charles, Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven, tłum. Rafał Augustyn, Kraków – Warszawa 2014
2. Mianowski Jarosław, Afekt w operach Mozarta i Rossiniego, Poznań 2004
3. Poniatowska Irena, Faktura fortepianowa Beethovena, Warszawa 2013
4. Einstein Alfred, Mozart. Człowiek i dzieło, tłum. Adam Rieger, Kraków 1975
5. Geiringer Karl, Haydn, tłum. E. Gabryś, PWM, Kraków 1985
6. Winiszewska Hanna, Dramma giocoso. Między opera seria a opera buffa, Toruń 2013

Dodatkowa

1. Skowron Zbigniew, Myśl muzyczna Jeana-Jacquesa Rousseau. Warszawa 2010
2. Starobinski Jean, 1789. Emblematy rozumu, tłum. M. Ochab, Kraków 1998
3. Mianowski, O istocie formy sonatowej, w: Homines, Ars et Scientia pod red. J. Astriaba, i in., Poznań 2000
4. „Czarodziejski flet” – tekst i konteksty. Studia nad librettem opery, red. Lucjan Puchalski, Kraków 2016
5. Lisiecka Katarzyna, Świadectwo opery. Fidelio Ludwiga van Beethovena na tle przekształceń świadomości europejskiej przełomu XVIII i XIX wieku, Poznań 2007

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	15

Przygotowanie do egzaminu	30
Przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie praktykę wykonawczą, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej
MUZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
MUZ_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne tendencje w historii muzyki oraz posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu tematycznego
MUZ_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie twórczość kompozytorów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji